

భారతి



సాహిత్య
సంపత్రిక



ఫిబ్రవరి
1985

వస్త్రాపకరణాలు : దేశోద్ధారక నాగేశ్వరరావు పంతులు

భారతి

మాసపత్రిక



శివలెంక శంభు ప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)



ఫిబ్రవరి . 1985

వంపుటము : 62

సంచిక : 2

విడినత్రిక వెల వాలుగు రూపాయలు

విషయానుక్రమణిక

ఫిబ్రవరి 1985

శుభాకాంక్ష

అదితి

కవిత్వమూ పరిమితి

పరమాత్ములుకండి

కిటికి

నెల్లూరుజిల్లా గ్రామనామములు ఒక పరిశీలన

ఉగ్గుపాలలోనే

వృత్తులు : ప్రవృత్తులు

పరిమాణాల తమాషా

వన్నయ సానారుచిరార్థసూక్తి నిధిత్వం

ఒంటరితనం, జీవచ్ఛవం

మృత్యువు (సీరియల్)

చివరి మజిలీ

మధ్యాంధ్రయుగంలో బ్రాహ్మణుడు

అంతర్గతం

పొందురంగ మాహాత్మ్యము గ్రంథ గ్రంథు

ఉపస్సు, అవిర్భేద్యము

వొడుపు కథల్లో జానపద కథలు-గాథలు

హంసధ్వనిలో అంతరంగం

తుప్పనాతి పెట్టిన చిచ్చు

వ్యధాంజలి

నల్లమబ్బుకో వెండి అంచు (సీరియల్)

కలగూరగంప

గ్రంథ విమర్శలు

డా|| టి. బి. యం. అయ్యవారు

డా|| నాయని కృష్ణకుమారి

శ్రీ చేకూరి రామారావు

శ్రీ రంధి సోమరాజు

శ్రీ రాజి శివశంకర శర్మ

డా. ఎ. విజయదత్తాత్రేయ శర్మ

డాక్టర్ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు

శ్రీ జి. భాను

శ్రీ వసంతరావు వేంకటరావు

డా. ఎస్. గంగప్ప

“కెమరా”

శ్రీ ఇచ్ఛాపురపు రామచంద్రం

శ్రీ కొడవంటి లీలామోహనరావు

శ్రీ కొల్లూరు సూర్యనారాయణ

శ్రీ యస్. వి. యస్. కిశోర్ కుమార్

శ్రీ వంశధాం రామకృష్ణారావు

శ్రీ దేశెట్టి కేశవరావు

డా|| కసిరెడ్డి వెంకటరెడ్డి

“పెన్నాశిరాకృ”

శ్రీ చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ

శ్రీ దిలీపర్

శ్రీ ఘండికోట బ్రహ్మజీరావు

ముఖచిత్రం :

నర్తకి. శ్రీ మతి నిరుపమానిత్యానందన్

ఫోటో : శ్రీ వి.వి. కె. రంగారావు

శుభాకాంక్ష

డాక్టర్ టి. బి. యం. ఆయ్యమ్మారు

మృత్యుహారామ భాగ్య సంపద హాసింప
మొన్న ఆమనిలో నీవు పుట్టినావు
పికవధూటీనమాజ గీతికల చాలు
లొలసిమధురీకరింప వాయూర్మిపాళి—

నీ రమ్యోదయ గాధలెల్ల కడలన్
హిందోళ రాగమ్మలన్
జారుప్రాధిమబాడె మత్త మధులిత్
సందోహముల్ వత్స! నిన్
దూరంబందున్ జూచి పంకరుహ బం
ధుం డల్ల ప్రాగద్రిపై
కారుణ్యమ్మన సాచెబైడి కరముల్
గాఢోప గూహోర్థియై—

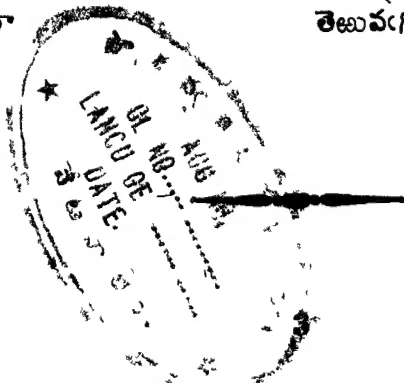
నీవనిన నెంత ప్రేమయో? నికటభూజ
విటప ఘటిత కులాయముల్విడచి వచ్చి
ద్విజకులమ్ము వేఱోక దీవించె నిన్ను
నరన పుణ్యాహవాదనోత్సవ మెసంగ—

నిను మాకంద నవాంకురమ్మును, జగ
న్నేత్రోత్సవ త్రి విధా

యిని - వాత్సల్యముతోడఁ జూచెదరు గా
కెంతెని సారంగ లాం
ధన గంధానిల కాబకమ్ములు - భవ
జన్మంబు ధన్యత్వమున్
గను కా కాయత చిత్త సంభవ శతాం
గమ్మై, నితాంత ప్రభన్—

ఆ తప తాపితాధ్వగ చ
యంబుల ఖేద మడంచుచున్, సుధా
పాత మనోహరమ్ములగు
న్యప్పములన్ ఘటియించుగాత ! నీ
ఆతతమైన ఛాయ, ప్రణ
య వ్రత దీక్షితులైన వారికిన్
నీతలిరాకు లెల్లరస
నిర్భరలేఖికలై తనర్పుతన్—

కాళిదాస మహాకవి కావ్యమట్లు
మా మనసు దోదుకొను భవన్మధురమూర్తి
భావి కాలమ్మునందు - గవాక్షమింత
తెలువఁగినలయ ఫలరాజి దీప్తితోడ—



అ ది తి

డాక్టర్. నాయని కృష్ణకుమారి

కొలమూ దూరమూ తాకలే-
వెలుతురు కొలతను మించి
తరిగే నరిహద్దు వేపు
జారి పోయే మనస్సు.

కట్టెదుట సాక్షాత్కరించి
సుప్త చైతన్య పీచిక దిద్దిన
కాంక్షాకృతి.

అయ్యో ఈ కాంక్ష
కళ్ళూ ముక్కు చావులూ
ఏవీలేక
ఎటుపడితే అటుసాగే
తెల్లి చేప..

గుప్పిట పట్టే పూనికతో
మనసు చేయై ముందుకుసాగితే
చుట్టలు చుట్టలుగా పైకి పారే
ఆవిరి భూతం.

అది,
తక్కులో కాపురముండదు కానీ
రెప్పల్ని తాకి గిలికింతలు పెట్టే
వెలుగు సూదుల వయ్యారి

అది
గుండెల్ని తెరిచి మంటల్ని అర్పదు కానీ
అల్లకు పోతూ ప్రాణాల్ని తడిపే
వేరిమళాల చిత్తడిజల్లు

అది
నన్నో యినపముక్కను చేసి
తనికేసి లాక్కుంటున్న
అయస్కాంత శిలా రాశి

దాని సమక్షంలో
మనసంతా మమతా మార్దవమూ అయి
గుండె నిండా పలుకులూ పులకరింతలూ అయి
ఎంత పడతాను నేను !

నాకేమీ తోచడం లేదు.
ఒకప్పుడు
నా చుట్టూ ఉన్న గాలిని
అనానక్తంగా పీలుస్తూ
సూర్య చంద్ర శేఖర పుంజురలో
గమ్య రహితంగా జీవిస్తూ
వెచ్చదనాన్ని చలిమిరినీ
వెలుగునూ చీకటిని
నిర్మమంగా అనుభవిస్తూ
క్షుబ్ధ యాత్రాను వర్తిత
స్తబ్ధ జీవన ప్రేయసిని నేను !

మరి యీక్షణాన !
నాలో ఒకటే కదలిక
అసిత వివరాభి ముఖమై దూకే
విశ్వ పరిభ్రమణ ధారా నదృశ్యమీ
నా మనః పరిచలనం

అస్తిత్వాన్నుండి
శూన్యంలోకి
శూన్యంనుండి అనంతత్వం వేపు
అక్కడెక్కడో అందని దూరంలో
రెక్కలు విప్పుకున్న
రాజ హంసిలా
అదుగో
నా ప్రాణ సమాకర్షక
కాంక్షాకృతి :

క వి త్వ మూ ప రి మి త్రి

‘భారతి’ పత్రికవారు గ్రంథ సమీక్షకు పుస్తకాలు పంపేటప్పుడు వాటితో పాటు ఒక కార్డు పంపుతారు దాంట్లో గ్రంథ వివరాలతో పాటు పరిమితిని గురించి రాస్తూ ‘తగు పరిమితి’ అని రాస్తారు. కవిత్వమూ, పరిమితి గురించి ఆలోచిస్తుంటే నాకు ఈ మాట గుర్తు వస్తుంది కవిత్వం ఏ పరిమాణంలో ఉండాలంటే మనం చెప్పగలిగే సమాధానం ‘తగు పరిమితి’ అని.

కవిత్వానికి పరిమితిని నిర్ణయించే అంశాలు కర్త, వస్తువుతో పాటు దాని వాడకందార్లు, (అంటే వినేవాళ్లు, వదిలేవాళ్లు) వాచకాలు. పెద్ద కావ్యం రాయాలా, చిన్నది రాయాలా అనేది కొంతవరకు కర్త కోరిక మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. ఒక పెద్ద కథ తీసుకుంటే పెద్ద కావ్యం చిన్న వస్తువు తీసుకుంటే చిన్న కావ్యం రాయొచ్చు. ఒక్కసారి వాడకందార్లు అభిరుచి చిన్న కావ్యాల వేపు మొగ్గలే చిన్న కావ్యాలు పెద్ద కావ్యాల వేపు మొగ్గలే పెద్ద కావ్యాలు వస్తాయి.

ఆధునిక కవిత్వంలో జరిగిన ప్రధానమైన మార్పు కథను వదిలేయటం. ప్రాచీన కావ్యాల్లో ముక్తకాలా, చాటువులూ, వదిలేస్తే ప్రధానమైన కవిత్వమంతా కథా ప్రధానంగా ఉంది. వీటిని ప్రధాన కవితా మార్గంగా పూర్వపు వాడకందార్లు గుర్తించలేదు. ‘సరదాకో చమత్కారానికో’ కొన్ని చాటువులు కవులు చెప్పేవారు. అయితే వాటి ప్రయోజనాన్ని గురించి వాళ్ళకు ఏమీ భ్రమలున్నట్లు ఆచారాలేవు. వాటిల్లోనూ కొన్నిటిని సీరియస్ పోయెట్రిగా తీసుకున్నారనటానికి గాథాన ప్రళతి వంటి సంగతులు ఆధారాలు.

అతి ప్రాచీన కాలం నుంచి రకరకాల పరిమాణాలలో కవిత్వం వస్తున్నట్లు మనకున్న సాహిత్యం సాక్ష్యమిస్తున్నది. పురాణాలు, ప్రబంధాలు, శతకాలు, యక్షగానాలు, కీర్తనలు, పాటలు, పదాలు, బుర్రకథలు, గేయాలు, ఇవన్నీ ఒకే పరిమాణం కలవి కావు. అందుకే మిసి కవిత్వం మీద రాసిన కొందరు ఈ రకమైన కవిత్వ మూలాలు వేదాల వరకు తీసుకెళ్ళారు. (తిరుమలరావు, 1980)

మిసి కవిత అంటే చిన్న చిన్న కవితా ఖండికలు అనే అర్థం అయినట్లయితే వీటి మూలాలు వెదకటం అర్థంలేని పని. భాష పుట్టి నప్పుడినుంచి కవిత్వం ఉండునుంటే, కవిత్వం పుట్టినప్పటినుంచి

మిసి కవిత్వం ఉండునుకోవచ్చు. చాలా తెలుగు సామెతలు చిన్నచిన్న కవితా ఖండికలే.

సన్నగుడ్డ చినిగినా అందం

చక్కనమ్మ చిక్కినా అందం

ఈ సామెతలో కాళిదాసుతో పోటీపడే ఉపమానం ఉంది. అట్లాగే పొడుపు కథలు చిన్నసైజు సింబాలిక్ కవితా ఖండికలు. “చింపిరి జుట్టు, ముత్యాలవంటి బిడ్డలు” అనేది కవితాఖండిక కాదు. ఇదే విషయాన్ని సర్దేశాయి తిరుమలరావుగారు భారతిలో సూచించారు. గురజాడలోనూ, గాథాన ప్రళతిలోనూ మిసి కవిత్వాన్ని గుర్తించిన రామమోహనరావుగారు దీన్ని ‘వచన కవితా యోవన రూపంగా’ అభిభాషిస్తున్నారు. (రామమోహనరావు, 1980)

మిసి కవిత్వానికి సైజు ప్రధానం కాదని మిసికవితాభిమానులు బుకాయిస్తున్నా సైజు ప్రధాన గుణం అని ఒప్పుకోక తప్పదు. లేకపోతే

“మనిషి చేసిన రాయి రప్పకి

మహిమ కలదని సాగి మొక్కుతు

మనుషులంటే రాయి రప్పల

కన్న కనిష్టంగాను చూస్తావే ? ”

అనే గురజాడ గేయం “ఒక చక్కని మిసి కవితవుతుంది” అనే రామమోహనరావుగారు ఎట్లా అనగలిగారు ? జాకపోతే “మిసికవిత్వ కావలసిన ఆధునికతా, ధ్వని కూడా ఈ గేయంలో ఉన్నాయి” అన్నారు. వారనుకునే ఆధునికత, ధ్వని పూర్ణమ్మలో ఎక్కువగా చూపించొచ్చు. కాని సైజు వల్లే ఈపైది మిసి కవిత్వం అవుతుంది.

వచన కవిత్వం గురించి పూర్వం కొంత చర్చ జరిగింది. వచన కవితా లక్షణాల గురించి చేసిన అస్పష్ట ప్రతిపాదనలు అనాటి పత్రికలనిండా చాలా కనిపించేవి. వాటి వివరాలు రామారావు, సంజ త్కుమారల మధ్య జరిగిన వివాదంలో (రామారావు, సంపత్కుమార 1978) ప్రసక్తమయినై. వాటి గురించి వేరే వివరించాల్సిన అవసరం లేదు. అయితే చరిత్ర మళ్ళీ వెనక్కి మళ్లుతున్నదా అన్నట్లు మళ్ళీ అప్పట్లాగే అట్లాంటి అస్పష్ట ప్రతిపాదనలు ఇప్పటికీ వస్తున్నై.

విమర్శ రంగంలో మన వెనకబాటుతనాన్ని వేరైతే మాపుతూ ఉన్నై. అట్లాంటి కొన్నిటిని పారకుల దృష్టికి తీసుకురావటం ఈ వ్యాసలక్ష్యం.

ఉదాహరణకి రామోహనరావుగారి ప్రతిపాదనలనే చూడండి. మినీ విప్లవానికి 'మేక్సి' ఆహ్వానం అనే వ్యాసం ప్రారంభంలో మినీ కవిత్వాన్ని "పదన కవితా యోవన రూపంగా" చెప్పి నాలుగు పేజీల ఆవతల గురజాడ అప్పారావుగారి 'మనిషి' అనే ఛందరి ఖండికను మినీ కవిత్వం అని ఎట్లా అనగలిగారు ?

అర్పవ్యమైన ప్రతిపాదనలకు ఈ విమర్శల్లో కొడువలేదు. కవిత్వాన్ని గురించి మరికొన్ని ప్రమాదకర సూచనలూ ఉన్నై. ఉదాహరణకి కొన్ని చూడండి.

"మినీ కవితలో భావాన్ని చెప్పే ప్రత్యేక ధోరణి ఏదో ఒక రూపాన ఉన్నదని" చెప్పారు. ఏదో ఒక రూపాన అనటం ఆలోచనలో ఉన్న అస్పష్టతను సూచిస్తుంది.

అట్లాగే "మినీ కవితలో ఒక విధమైన శిల్ప వైచిత్రీ పరాకాష్టకు పోతున్నది" ఏమిటి ఆ ఒక విధమైన శిల్ప వైచిత్రీ ?

రామమోహనరావుగారి ప్రకారం మినీ కవితకు రెండు ప్రధాన లక్షణాలు మినీ కవితకు ఉచ్చాసం 'క్షుప్తత' నిశ్వాసం 'ధ్వని' " అని ఆయన ఉద్దేశం చిన్నసైజు పద్యాన్ని ఎన్నుకుంటే క్షుప్తంగా చెప్పటం తప్పనిసరి

గాథాసప్తతిని అనువదించటానికి రాళ్ళపల్లి అనంత కృష్ణ శర్మగారు కంద, గీత, అటవెలది పద్యాల్ని ఎన్నుకున్నారు వాటిని ఇతర అనువాదాలతో పోల్చి చూస్తే క్షుప్తత సాధించిన పద్ధతి తెలుస్తుంది. సైజు క్షుప్తతను నిర్ణయిస్తుందనడానికి సందేహించక్కర్లేదు. అందువల్ల మినీ కవిత్వానికి సైజు లక్షణం కాదని నిరాకరించక్కర్లేదు క్షుప్తత వేరే లక్షణంగా చెప్పక్కర్లేదు

ఇక ధ్వనివాదం . మినీ కవితకి ధ్వని తప్పకుండా ఉండా అనటం ప్రమాదకరమైన ధోరణి ధ్వని లేనిదాన్ని కవిత్వం కాదని తోసెయ్యాల్సి వస్తుంది "ఒక భావాన్ని బలంగా చెప్పటానికి" మినీ కవిత కొత్తవాపాక అంటున్న రామమోహనరావుగారు 'ధ్వని'ని తప్పనిసరి లక్షణంగా ఎట్లా ప్రతిపాదించగలుగుతున్నారు ? 'ధ్వని' లేకుండా బలంగా చెప్పడం కుదరదా? లేక బలంగా చెప్పటం ధ్వనితో చెప్పటం ఒకటేనా ?

రామమోహనరావుగారు తమ విమర్శల్లో తొట్టి వైరుధ్యాలను గమనించినట్టు లేదు "మినీ కవితను వాచ్యంగా పొడిగించటం సాధ్యం కాదు. ఏదో ఒక చమత్కారం, వైచిత్రీ స్వయం సమగ్రంగా ఉండ

వలసిందే. అవి ఉన్నంతలో భావప్రచారానికి మినీకవిత పనికిరాదనుకో నక్కర్లేదు భావాన్ని బాగా చెప్పగలవాడికి, మినీ కవితలు వేమన కవితల్లా గుండు దెబ్బల్లా ఉపయోగపడగలవు " అని రాసిన మూడు వాక్యాల్లో మొదటి దానికి మూడో దానికి వైరుధ్యం ఉంది చాలా వేమన పద్యాలు వాచ్యంగా ఉంటాయి వ్యంగ్యం, వైచిత్రీ కావాలంటూ వేమన పద్యాలను పోలిక తీసుకురావటం వైరుధ్యం కాదా ?

రామమోహనరావుగారు చాలా విషయాలను కలగలిపేసి మనని కన్ఫ్యూజ్ చేస్తున్నారు. 'చమత్కారం', 'వైచిత్రీ', 'శిల్ప వైచిత్రీ', 'ధ్వని', 'బలంగా చెప్పటం' — ఇవన్నీ ఒకటే ననుకుంటున్నాడు. సైజుని మించిన లక్షణం ఏదో చూపించాలనే తపన వల్ల వచ్చినై ఈ వైరుధ్యాలు. రామమోహనరావుగారు పూర్వం పదన కవిత్వం మీద వ్యాసాలు రాశారు. ఇప్పుడు మినీ కవిత్వం మీద రాస్తున్నారు. రెండిల్లోనూ స్పష్టత పాలు తక్కువ.

రామమోహనరావుగారి క్షుప్తత లాగే రావి రంగారావుగారు 'సంక్షిప్తత' అనే ఒక లక్షణాన్ని ప్రతిపాదించారు. సైజు ఇదీ ఒకటి కాదు కాని, సైజువల్లే ఇదీ నిర్ణీత మవుతుందని పూర్వం చెప్పుకున్నాం

ఒక్క లైనులో మూడు నాలుగు పదాలు మించకుండా అట్లాంటి లైన్ల పదిపన్నెండుకు మించకుండా ఉండటం సంక్షిప్తతలో భాగంగా చెప్పారు రంగారావుగారు దీన్నిబట్టి సంక్షిప్తతకు, పరిమాణానికి ఉన్న సంబంధం స్పష్టమే "భావప్రకటనకు చాలినన్ని సాధ్యమైనంత అతి తక్కువ సంఖ్యలో తూచి వాడబడటం" సంక్షిప్తతలో భాగంగా చెప్పారు. (రంగారావు 1981) ఇక్కడకూడా సంఖ్య ప్రసక్తి రావటం గుర్తించదగింది పూర్వపు వ్యాసంలో (రంగారావు 1980) "అనవసరమైన పదాలుగాని, భాషాదంబరం గాని వుండకపోవడం సంక్షిప్తతగా" నిర్వచించారు సంక్షిప్తత, పరిమాణం ఎట్లా పరస్పరాధారాలో రంగారావుగారు క్రమంగా గుర్తించినట్టు పై వ్యాసాల బట్టి తెలుసుకోవచ్చు.

ఇక ఆయన ప్రతిపాదించిన రెండో లక్షణం 'నవ్య బంధుర శైలి' మొదటి వ్యాసంలో (రంగారావు 1980) దీన్ని 'ఖచ్చితమైన పద నిర్మాణం' అని పేర్కొన్నారు. అంటే ఒక పదాన్ని తీసివేసి ఇంకో పదంతో పూరించటానికి వీలుకాని కూర్పును కలిగిఉండటం (రంగారావు 1981) 'ఒకవేళ అలా చేస్తే సహజత్వం తగ్గిపోవటం కాని, ఒక్కసారి పూర్తిగా సారహీనం కావటం కాని జరుగగల దన్నమాట." (రంగారావు 1980) అని వివరించారు.

సామాన్య భాష విషయ ప్రధానమైంది విషయాన్ని గ్రహించ గానే దాన్ని బోధించిన వాక్యాన్ని వాక్య సముదాయాన్ని మరిచిపోతాం.

అందువల్ల ఒకరు చెప్పిందాన్ని మరొకరికి చెప్పేటప్పుడు ప్రధాన విషయ బోధ ఇరిగినా వాక్యనిర్మాణం, పదసంయోజన వేరు కావటం మన అనుభవ పరిధిలోదే అదే కవిత్వం విషయంలో అట్లా జరగ నియ్యం అంటే కవిత్వంలో విషయాన్ని ప్రతిపాదించే శబ్ద సంయోజన కూడ ముఖ్యమే. కొమండూరి అనంతాచార్యులుగారి తాత్పర్యం ఎంత గొప్పగా ఉన్నా అది మనుచరిత్ర కావ్యంకాదు. ఆ దేశ ఆనవాళ్లు అన్ని కవితా రూపాలకూ సమానమే. అది రచయిత శ్రద్ధను బట్టి, ఉద్దేశాన్ని బట్టి అన్ని కవితారూపాలకు సమానంగా వర్తిస్తుంది.

ఈ నవ్యబంధుర శైలిలో భాగంగా 'లయనిరాసం అనేదాన్ని (ఆయన ఈ మాట వాడలేదు) సూచిస్తున్నారు. "ఆద్యక్షరమైత్రీ అంత్యప్రాసాదులతోపాటు వచనకవిత్వకు అవసరమనుకునే లయకూడా నిర్బంధంగా వుండకపోవడం (ఒకవేళ ఉంటే కృతకంగా వుండకపోవ టం)" వచన కవిత్వాన్ని గురించి ఆయన అవగాహన అంతస్పష్టంగా లేనట్లు ఈ వాక్యాల ద్వారా తెలుస్తుంది వచన కవిత్వంలో లయ అవ సరమని ఎవరన్నారు? ఎవరనుకుంటున్నారు? 'లయ' అంటే ఏమిటి? ఈ విషయాలను గూర్చి వేరే ఇంకో చోట (రామారావు, సంపత్కు మార 1978) విపులంగా చర్చించి ఉండటం వల్ల ఇక్కడ ప్రస్తావించను. సమధ్వని సంయోజన ద్వారా వచ్చే ధ్వని మైత్రీ, నియత విరామ పూర్వక సమపరిమాణాక్షర సంయోజన ద్వారా వచ్చే లయ మిసీ కవితా స్వాదనకు భంజకాలని రంగారావుగారి ఉద్దేశంగా గ్రహించ కూడదు పద్య గేయాల్లో ఉండే ధ్వని సంబంధి పద్యత్వాన్ని కవిత్వంలో లేకుండా చేయాలనే లక్ష్యంతోనే వచనకవిత్వం పరిణామం చెందింది అది మిసీ కవిత్వానికైనా, పెద్ద వచన కవిత్వానికైనా ఒకటే

నవ్యబంధుర శైలిలో భాగంగా రంగారావుగారు ఇంకో విషయం చెప్పారు. "కవిత్వంలోపల వెప్పిన మాటల్నే శీర్షికలుగా ఉంచ కుండా అదనంగా భావ విశేషానుకూలమైన శీర్షికానామాల్ని కలిగి వుండటం" ఈ లక్షణం ఉండాల్సినంత అస్పష్టంగా ఉంది జింటో (1980) ఇంతకన్నా స్పష్టంగా ఇట్లా చెప్పారు "మిసీకవిత్వ క్లుప్తంగా ఉంటుంది తనుకొ కొన్ని కవిత్వంలో శీర్షిక కూడా కవిత్వంలో భాగమై పోయి అర్థ వంతంగా స్పష్టంగా అర్థం కావటానికి దోహద పడుతుంది" అన్నారు

సాధారణంగా ఒక కవిత్వకు శీర్షిక ఉన్నా లేకపోయినా ఆ ఖండిక అర్థం అవుతుంది ఉదాహరణకు రౌతుబుక్ డిపోవారు అచ్చేసిన కృష్ణశాస్త్రి కృతులలో చాలా వాటికి శీర్షికలు లేవు తరువాత సన్మాన సంఘం అచ్చేసిన సంపుటంలో శీర్షికలు కొత్తగా వచ్చినై. నాయని సుబ్బారావుగారి పౌభద్రుని ప్రణయయాత్రలో 'ఫలశ్రుతి' అనే భాగంలో ఉన్న 21 ఖండికలకు శీర్షికలు లేవు అంటే చాలా కవితా ఖండికలకు శీర్షిక తెలికపోయినా కవితా స్వాదనకు అటంకం లేదని

భావం. అయితే మిసీ కవిత్వంలో శీర్షికను సార్థకంగా ఉపయోగించుకో వచ్చునని రంగారావు, జింటోగార్లు అభిప్రాయపడుతున్నారు. అయితే ఈ రకమైన టెక్నిక్కు ఇతరులు కూడా పూర్వం వాడుకున్నారు. బసవరాజు అప్పారావుగారు "మామిడి చెట్టును అల్లుకున్నదీ మాధవి లతాకటి" అని ఒక పాట రాశారు దానికి 'తాజమహల్' అనే శీర్షిక పెట్టారు. ఆ శీర్షిక లేకపోతే అది అర్థం కాదు. శీర్షిక కవిత్వంలో భాగం కావటం ఒక మంచి టెక్నిక్ అనటానికి అభ్యంతరం లేదు. అయితే అది మిసీ కవిత్వకు ప్రత్యేక లక్షణంగా చెప్పడం కుదరదు. పైగా అన్ని మిసీకవిత్వాలకూ అది వర్తించదు. కొన్ని మిసీకవిత్వాలకు పెద్ద కవిత్వం వర్తించినప్పుడు అది మిసీ కవిత్వాన్ని నిర్వచించే లక్షణం ఎట్లా కాగలదు?

రంగారావు (1981) గారు మూడో లక్షణంగా 'భావాధిక్యము' అనే అంశం ఒకటి ప్రతిపాదించారు ఈ అంశం కింద మూడు విష యాలు ప్రస్తావించారు. వాటిని ఇక్కడ ఉటంకిస్తాను.

7 "తక్కువ జ్ఞానం మిసీ (కవిత్వ) లో నుండి సాధ్యమైనంత ఎక్కువ అవగాహన (తోతైన భావాలు) ను అవిష్కరించుకొనగలిగే శక్తి పాఠకులలో పెంపొందింపజేసేటట్లు వుంటుంది."

8 "భావాలలో గాని ఉపమానాలలో గాని కనీసం : ఒక్కటిలోనైనా సరికొత్త పోకడ (ఎంగిలి కానివి) కలిగివుండటం"

9, "హృదయానందాను భూతి ద్వారా పాఠకులలో స్పందన కలిగించే చమత్కారం కలిగి వుండటం"

"భావాధిక్యం" పేరుతో చెప్పిన ఈ విషయాలు చర్చకు కూడా లొంగనంత అస్పష్టంగా ఉన్నాయి. 'చమత్కారం' అనేది మాత్రమే అర్థమవుతున్నది దీన్నే శిల్పవైచిత్రీ, ధ్వని అని రామమోహనరావు గారు అన్నారు. జింటో దీన్నే 'మలుపు' అన్నారు ఆయన మాటల్లో చాలా మిసీ కవిత్వంలో చివర్లో మలుపుంటుంది. దాంతో ఆ కవిత్వం అందం వస్తుంది. గమ్యతైన మార్పు జరుగుతుంది," (జింటో 1980) మురళీధర్ చమత్కారం, వ్యంగ్యోక్తి అని పిల్వార్లు. అయితే అన ప్రాసను, ఈ 'మలుపు'కు గుర్తుగా గుర్తించి ఒక మిసీకవిత్వం ఉదాహరించారు

'మాకు కావాలి ఉక్కు
దిక్కు లేక చిరాకు
ఇది మా మంత్రిల పరాకు

దీన్నిబట్టి చూస్తే కవిత చివరి భాగంలో అంతకు పూర్వపు పద్ధతికన్నా నిర్మాణరీత్యాగాని అర్థరీత్యాగాని భిన్నత్వం ఉందని వీరి భావంగా గ్రహించవచ్చు. చాలా చర్చకు గురైన జయదీర్ తిరుమలరావుగారి ఈ కవితను చూడండి.

“ఆకాశం

చుక్కల రవికెను చించి

వెన్నెల బ్రాహ్మకు-

చంద్రుణ్ణి పీకి

నీలం అంగా

నలుపొడి లాగి పారేస్తేగాని

రేపు కాదు”

ఇందులో ఉపయోగించిన రూప కౌచిత్యం సంగతి వదిలేద్దాం. ‘రేపు’- ‘రేపు’ అనే ఇంగ్లీషు తెలుగు మాటల స్ఫూర్తి వల్ల వచ్చిన చమత్కారం ఇది. ఇట్లా కవిత చివర్లో రకరకాల మార్గాల అన్వేషణపెట్టేనెన్ ని శబ్దాల సహాయంతో చెయ్యవచ్చు. అయితే ఇది మినీకవిత్వ మూత్రం దత్తమైన వరం కాదు. గేయాల్లో ఇట్లాంటివి చాలా ఉన్నాయి. ఎంకిపాటల్లో ‘కలలోన నా యెంకి’ అనే పాటలో “ఒక నేనే నీకు పెక్కు నీవులు నాకు” అనే చివరి లైన్లో భిన్నత్వం ఉంది. కృష్ణ శాస్త్రిగారి ‘అమె కనులు’ అనే పద్యంలో “ఎదియె అపూర్వ మధురక్తి సురియించుగాని అర్థమ్ము గాని భావగీతమ్ము లవి” అన్న చోట ఇట్లాంటి భిన్నత్వం ఉంది. నాయని సుబ్బారావుగారి ఫలశ్రుతి లోనూ, మాతృగీతాల్లోనూ ఇట్లాంటివి చాలా ఉన్నాయి.

వత్సలా పాలమున నెలవంక గుఱుతు

కందళించి వికాసించి కళలు దేరి

తరుణ శారద రాకా సుధాకరావృ

బింబములనంతములు లెక్క పెట్టుకొనెడు.

ఈ యమర్త్యావృ చంద్రికలెన్నినాళ్లు

నా తనువు ముంచుకొను నన్నినాళ్లు ఒక్క

యీ శరత్రేమి నాది సదా శివతత్వ

పదవి

(సదా=ఎల్లప్పుడు, శివతత్వ పదవి = మంగళప్రదమైన పదవి. ఇంకో అర్థంలో సదాశివునితో పోలిక)

అన్నమాచార్యులవారి సంకీర్తనల నిర్మాణాన్ని పరిశీలిస్తూ ముగింపులో విశిష్టతను గూర్చి వేరేచోట చూపించాను (రామారావు 1982)

ఇంతకు కొందరు సెటైర్ అని (జింబో, 1980) మరికొందరు ‘ఆటోప్రిస్సిపుల్’ అని (రంగారావు 1981) ఆటో ఇంటర్ ప్రెటేషన్ అని (స్వవ్యాఖ్యానం) (హరిశ్చంద్రరెడ్డి 1980) ఐహుళార్థక సాధకత అని (రంగారావు 1980, 1981) ఇట్లా రకరకాల కాన్సెప్ట్స్ ప్రతి పాదించారు. చర్చించడగిన స్పష్టత వాటికి లేకపోవటం వలన వీటని గురించి చర్చించను.

ఇంతకీ మినీకవిత్వానికి మూత్రమే పద్ధి లక్షణాలేమిటి : అని చూస్తే ఒక చేననిపిస్తుంది. అది సైజు మూత్రమే. అయితే ఇది కూడా అబ్బులూర్ల వాల్మీకి కాదు. రిలటివ్ వాల్మీకి కవిత్వం ఏ సైజులో ఉన్నా కవిత్వమే.

రిఫరెన్సులు

1. జింబో (1980)... మినీ కవిత్వం. భారతి 57. 9. 65-68
2. తిరుమలరావు, సర్వేశ్వరయ్య (1980) మినీ కవిత, మాక్సిమ్యాఖ్య భారతి: 57. 5. 84 - 88.
3. మురళీధర్ (1980) మినీ కవిత భారతి 57. 9. 74 - 75.
4. రంగారావు, రావి (1980) మినీ కవిత. భారతి 57.4. 80-84
5. ,, ,, (1981) ఆధునిక కవిత్వం - మినీ కవిత భారతి 58.2.51 - 54.
6. ,, ,, (1983) మినీ కవిత - పాదవిభజన భారతి 60 10 68 - 70
7. రామమోహనరావు, అద్దేపల్లి (1980) మినీ విప్లవానికి మాక్సి ఆహ్వానం కొల్లారి (సం.) ‘మినీ కవితా విప్లవం లో అమలా పురం ; ఎక్కురే పల్లివర్షు
8. “రామారావు, చేకూరి (1982) పద నిర్మాణంలో భాషాదృష్టి భారతి 59.5.49 - 9
9. రామారావు చేకూరి అండ్ కోవెల సంపత్కుమార (1978) వచన పద్యం - లక్షణ చర్చ ప్రాచీనాబాదు : నాగార్జున ప్రెస్
10. షమా (1981) మినీకవితలు, మెసీప్రశ్నలు భారతి 58. 1.. 74-75
11. హరిశ్చంద్ర రెడ్డి ఎచ్, (1980) శ్రీ రావి రంగారావుకు, మినీ సంతా. భారతి 57.6.71

పేషన్ట్లైజ్ జిప్పుల కక్కిన బ్రాం ఒదిగిన
 స్తనద్వయం పిండుకొన్న నెత్తుచేరులుచూసి
 కళ్లు చెమర్చని వారు
 ఆరీఆరని మరకల పండిన అరచేతి
 గోరింటాకు రొమాన్స్ పిచ్చుకలూ వారే...
 వచన కవితా నేకెడ్ దాన్సుల ఊపులూవారే...
 ఏ.సి. ప్లిమత్ బులెట్ ప్రూప్ కారు పరుగుళ్ళ
 సుతిమెత్తని మనోజ్ఞ బృందావనీ
 వనవిహారాల మధురోహాల ఎదిగిన
 ఎమోషన్స్ ఓవర్ హేల్డ్ ఎంజాయిమెంట్లు
 రమణీయార్థ రమణీయకతలూ వారే...
 డెస్టెయూబ్ బేబీల ననంతంగా పుట్టింది
 క్లోనింగ్ మైరావణుల ఉసిగొల్పి
 జనాభాను అంతం చేయజూస్తున్న వారూవారే...
 వారు....వారు....
 ఉన్నాడంటిని కూల్చేసుకొని గ్రహాలచుట్టూ తిరుగు గ్రహాలు !
 సామాన్యులు నిరుపేదలు వారి కళ్ళకాపడే మార్గం ఎక్కడ ?
 కొండగోపురాల నిండుకాపురాల గుడి కొండల ముండచాకిరీలు కన్న
 నికృష్ట ప్రజా!
 కనక తప్పదు మరో శిశువుని... అనంతజ్ఞి... !
 కూడుపెట్టని ఎవర్ గ్రీన్ ఎర్త్ యిచ్చిన సమస్త చేతబట్టి
 బతికేందుకు పీలుచేసి సమస్యల వెడల్ప యిరుక్కొని
 దొంగలుగా బందిపోటులుగా దోపిడిదారుల కండగా
 దొంగనోట్ల కంపోజిటర్లుగా
 స్వగర్భంగా ఏలాగో ఎలాగో యెదిగి, ఎదిగి
 సర్వ సన్యాసోత్తమ మోక్షమార్గా దృక్పథుడు
 యోగ విద్యా ప్రయోగాధ్యక్షుడు
 పవ్యలో కాలువేసి
 ప్రభవింపజేసిన మరో క్షిపణిజన్మ నూడబెరుక్కొని
 కయమన్న గోముఖ వ్యాఘ్రం అంబా అరుపుల
 శమగ్రంగ అవగాహన చేసుకొని
 అడ్డల్టేటెడ్ కాని విషపూరిత క్షిరానలం గడగడలాగా
 కోడి రామ్మురులై
 ప్రపంచాధి నేతలు కాక తప్పదు !
 ఓ నా బంగారు తండ్రులూ...
 విరుచుకపడండి ఫ్లేష్ లా ఉరకండి అంతటావ్యాపించండి
 విజయోత్సవాల చిరునవ్వుల మొలిచిన చలిచీమల పుట్టై

నియో మోడరన్ ఏలక్ట్రానిక్ గన్లైన్
 ఐ. బి. ఎమ్. ప్యూవర్ పోరాటాల శక్తియుక్తుల చిరంజీవులై
 అడుగిడండి...

అజంతా ఎల్లోరా కోణార్కా చిత్రాల శిల్పాల
 చూసి చూసి బుర్ర తిరిగి
 శుద్ధ గోపికల చుట్టూ పరిభ్రమించాలన్న కోరికలను చాపుకొని
 జీవితాన్ని సమప్ చేసుకుంటూన్న
 మనసును కుదుట పరచుకుంటూన్న
 “నేనే సమస్తం.. ” అన్నమాటలోని అర్థం
 నియంత్రణ సృష్టించినందుకు కుమిలిపోతూ
 మాస్కో న్యూయార్క్ మల్టీ స్టోరీడ్ భవనాల
 చిట్ట చిరారు కొమ్మల అంతస్తుల
 ఈ కొననుంది ఆ కొనకు శయనించిన
 శ్రీ కృష్ణపరమాత్ముణ్ణి—
 వారి కాలి బొటన్ వేలిపూవుల ఆలోచనలనూతన వేదాంతం సహించలేక

పెర్ ఫెక్ట్ గా ఘాటుచేసి
 దారుణంగా చంపిన పాపానికి
 అవధిలేని జీవనాడుల చెలరేగిన సంక్షోభం శిక్షై
 అదే అదే... వటుడింతింతై నట్లు తిరిగి తిరిగి
 కక్షగాతల ఎత్తిన పరమాణువై
 కుమ్ములాటల విజృంభించి వాళ్ళల్లో వాళ్ళే
 నరుక్కు చచ్చేట్లు చేయగా మిగిలిన యాదవులు
 యింకా బతికే వున్నారు!
 అఫ్ గన్ స్టాన్ గ్రెనెడాల దిగమింగి
 నోబిల్ ప్రైజ్ విన్నర్ వాలెసాకు సమస్త శుభలేఖలంపి
 ఇరాన్ ఇరాక్ ల నెగళ్ళ ఎగదోస్తూ
 తైలరాజ్యాల ఆయిలంతా తమ నెత్తురై శరీరాన
 ప్రపహించే ఎత్తులేస్తూ....
 లెబనాన్ సిరియాల చల్లగ కాలిడుతూ
 మెల్ల మెల్లగ బులి బుల్లి చేపల మింగే
 ఆకలి లేని ఆకలి తిమింగలాలు :

పాకిస్తాన్ కాళ్ళకీ
 భారతావని మెదడుకూ
 జవనత్వాల వైద్యం చేయ
 మడికట్టుకొన్న కొంగ దాక్టర్లు!
 మడితడితో ఏపిల్ పళ్ళ వక్షశాలు
 ఊరకనే బయటపడి పోతూ వుంటే

నేకేద తొడల చిక్కని అందాలు మరి మరి చూపి
అప్పుల కూరట, పచ్చళ్లు వొయ్యారంగ వడ్డిస్తూ
ముద్దుల షీషణీ తాంబూలాలు
మురిపిస్తూ ఊరిస్తూ నోటబెట్టి
మట్టి కరిపింప జూస్తున్న మేధావులు
ఆరంభించిన దానవులు !

ఉత్త పిరికివారు
అణు అయిదాల తమదుట్టా కావలా ఉంచుకున్నార
లంకాకు చుట్టలు రెండు ప్రెజెంట్ చేసి
చిన్ని అగ్గిపుల్లతో
సన్నేహంగా ముట్టించండి... ఆ మాత్రం వేడి తగిలితేచాలు
గోవిందో.... గోవింద...
సంస్కారం సున్నగా
సౌభాగ్యం మిన్నగా
ఎదిగిన వాళ్ళు... వాళ్ళు...
పరమ మూర్ఖులు
మావాభి మానాలు లేని బాస్టర్డ్స్...

నద్దు వద్దు వధించకండి
మిమ్మల్ని మీరే ఉద్ధరించుకొని
మారిన సత్పురుషులు మీరు
సజ్జనులు ... మానవతా వాదులు...
మీరు విజ్ఞాన నేత్రులు
అంతః శక్తుల సౌజన్యంతో

మహాన్నత శిఖరాగ్రాన ఉన్న వారు
చెట్ల చిగుళ్లు అంటినాలుగా చేయమస్తూ
సిలికాన్ చిప్స్ కంప్యూటర్లుగా విజృంభింపజేస్తూన్న ఈ రోజున
మీలోదాగిన మానవతా మనోనేత్రం మహాగ్ని జ్వాలగా ప్రజ్వలించజేసి
ఈ అనర్థశక్తుల నరికట్టండి...

ఈ చుప్పనాటి సానులమీద
లోహపు లేని తుపాకీ కొండముచ్చుల మీద
ఉడికిపోయి ఉమ్మొద్దు
కడుపు మండి కొట్టొద్దు
అణుకురువుల వికృత ముళ్ళ జంతువులు వారు
వాళ్ళ ఉత్త ఆకతాయి కుర్రాళ్ళు
సిగరెట్ ముట్టించిన లైటరుతోనే
నిండు జాలీ ప్రపంచ థియేటర్లు తగలెట్టేస్తున్నారు.
కుళ్ళకుండా దాచండి వారిని
పసివాళ్ళ చూసి ఎందక్క పళ్ళికిలిస్తారు !

మీరు మాత్రం—
శటిలిట్ చిలకల సత్యవార్తల జాంపట్ల పెద్దూ
ఊర్వశీ అంతరిక్షనౌకల మానవతా దివ్యగానాలు వినిపిస్తూ
నికొలన్రోరిక్ గుండెలోని రంగుల చైతన్యం
దివిసిందా చూసి మానసోల్లాసాన్ని పొంది
ప్రళాంతంగా మనండి ..
పరమాత్మలు కండి !

కి టి కి

శ్రీ రాణి శివ శంకర శర్మ

క్రిటికిలో ఉదయాలు అస్తమయాలు
నక్షత్రాలు సూర్య చంద్రులు
ఖాటసారుల ముఖాలు
క్షణాలు రోజులు సంవత్సరాలు
క్షణం నిలకడ లేకుండా కరిగిపోతాయి
ఎప్పటికప్పుడు కిటికీ ఖాళీ అయిపోయి
కొత్తవాటితో నిండు కుంటుంది.
ఎప్పటికప్పుడు దన్ని దిసి చిల్లుజేబులా పారవేసుకుంటూ
పురాతన స్మృతిగా మిగిలిపోతుంది కిటికీ.
ఇంకిపోయిన పూర్ణిమల్ని మళ్ళీ వెనక్కి తిప్పలేదు కిటికీ

అనంత సంగీతాన్ని తనలో దాచుకొన్న కూన్యమైన వెదురు బొంగులా
ఇంత విశ్వాన్ని ఊపల వెనుక బంధించుకొన్న కిటికీ
పారిపోతున్న ప్రాణాల్ని పట్టుకోలేని దేహంలా
గడిచిపోతున్న కరిగిపోతున్న అదృతమైన కాలాన్ని
పట్టుకొని నిలిపలేదు క్షణమైనా
ఇట్లా జారిపోతున్న నక్షత్రాల్ని వెన్నెల్ని లేయొండల్ని
చూస్తూ కిటికీని బ్రతిమాలుకుంటాను.
“ఆ నక్షత్రాల్ని ఇంకొక్కక్షణం నిలుపు
ఆ వెన్నెల్ని ఒక్కక్షణం అలాగే వెలగని.”

అంకితం.. “గోపీచంద్ కి”

నెల్లూరుజిల్లా గ్రామనామములు

ఒక పరిశీలన

(గ త న ం చి క త థ వా యి)

సంస్థానములు/జమీందారులు

వెంకటగిరి :

వెంకటగిరి వెలుగోటి వారిమూలపురుషుడు చెవిరెడ్డి. అతనికి ఆరవ తరము వాడు మాదన. చెవిరెడ్డిపల్లి (వెం), మాదన్నగారి పాతెం (అ) పైవారి మూలమున నేర్పడియుండును. వెలుగోటిపాలకులకు పాధారణమైన "యాచ" తరంగా వెలసిన పెదయాచవరం, యాచ వరం యాచసముద్రం, పెదయాచసముద్రం గ్రామములు వెంకటగిరి తాలూకాలోనే వున్నవి. ఈ వంశములోని కస్తూరి రంగప్పనాయని (1570-1800) పేర కస్తూరినాయుడుపల్లి (కా) వున్నది. అతని ఆరవ పుత్రుడు, విజయనగర శ్రీరంగరాయల (1642-59) సమకాలీనుడైన కుమార యాచమ. 'విద్యుత్' సర్వజ్ఞ కుమారయాచమ (1695-1748), కుమార యాచమ (1776-1804)లలో ఎవరి పేరునైనాని వీరకుమార యాచసముద్రం (వెం) రూపెత్తి యుండును. నాయుడు పేట (సూ) బంగారుయాచమ నాయని పేరును తెచ్చుకొన్నదిగా గుర్తించబడినది.³² అయితే వెలుగోటివారిలో ఇరవై రెండవ తరము వాడై జి బంగారుయాచమ (1755-77), బంగారు యాచమ (1778-1804)లలో ఎవరు పైగ్రామనామ కారకుతో ఇదమిద్దముగా తెలియదు. అదే సమస్య బంగారుయాచసముద్రం (వెం), స్వర్ణయాచసముద్రం (వెం) గ్రామనామ ప్రేరేకవృత్తుల నిర్ణయముతోనూ తల యెత్తమ పాపమాంబ. అక్కమాంబ బంగారుయాచమ (1755-77) భార్యలు వారిపేర పాపమాంబాపురం (వెం) అక్కమాంబాపురం (వెం) జాతి పల్లి అక్కమాంబాపురం (రా) వేపినాపి అక్కమాంబాపురం (రా) వెలసినవి. అక్కమాంబా బంగారుయాచమల పుత్రుడైన శేర్లజ్ఞకుమార యాచమనాయనికి (1695-1748) విద్యుత్కుమార యాచసముద్రం (వెం) పర్యాలనామమునుగలదు. విద్యుత్ కుమార యాచసముద్రం (వెం) అతని పేరున రూపెత్తినది. వెంకటగిరివారి కూటస్థుడైన పినకొండవనాయకుని

భార్యలలో నొకయమె పేరు కూడా అక్కమాంబాయను, సుంగతి పై అక్కమాంబా పురగ్రామ నామచరిత్రా చర్చనందర్శమున జిత్తి యుంచుకొనవలసియున్నది. పినకొండవనాయకుని మరియొక భార్యయైన సింగమాంబ పేరుననే సింగమాంబాపురం (వెం) వెలసి యుండును. రాజ గోపాలకృష్ణ యాచేంద్రులు (1857-1916) వీరు "వెంకటగిరి తాలూకా లోని గొల్లపల్లి"యను గ్రామమును తృణశాస్త్రజల సమృద్ధిగా వృద్ధిపరిచి లక్ష్మీనరసమాంబాపురమని తల్లిపేర దానిని అగ్రహారమొనర్చి కవి పండితుల కర్పించారట "33" వెంకటగిరి జమీందారొకాయన ఇక్కడ (సూక్తురుపేట తా||) గల కల్యాణి వెంకటేశ్వర దేవాలయాభివృద్ధికి పదకొండు మాన్యం ఇచ్చారు. తన అక్కగారి పేరుమీదుగా ఈ ప్రాంతాన్ని అభివృద్ధి పరిచారట. అందుకే దానికి అక్కమ్మపేట అని పేరు వచ్చింది వాడుకలో అదే అక్కంపేట అయినది³⁴

కాళహస్తి :

కాళహస్తి సంస్థానము నెల్లూరుమండలములో కూడ విస్తరించు కొని యిండెడిది. అంతేకాక వెంకటగిరి వారితో వివాహసంబంధములు కూడ కంవు. కామినేనిరామానాయుడు కాళహస్తి పాలకుల మూలపురుషుడు. కామినేనిపాలెం (కో), రామసాగరం (రా) రామాపురం (సూర్తివెం) గ్రామములలో నేడైన అతనికి మంబంధించినది కావచ్చును. వారిసంతతిలో ముఖ్యుడైన చెన్నప్పపేరుమీదుగ చెన్నసముద్రం (వెం) చెన్నప్పగారిమిట్ట (గూ), చెన్నయపాలెం (కా) గ్రామనామము లేర్పడియుండును కాళహస్తి దామెర్ల వారిలోను, వెంకటగిరి వెలుగోటి వారిలోను కూడ తిమ్మనామధారులున్నారు. వెంకటగిరి తాలూకాలోనివైన తిమ్మనగుంట, తిమ్మాజి ఇంద్రడిక తిమ్మయిపాలెం గ్రామములు రెండవ వారికే చెందినవనుటకు ఎక్కువ అస్సారమున్నది. వెలుగోటి తిమ్మ భూపాలని కుమార్తె జెంగళాంబిక దామెర్ల ధర్మభూపతి భార్య. వెంగళ మాంబాపురం (వెంఁగిసూర్తిగూ), ధర్మారావుచెరువుపల్లి, ధర్మారావు చెరువు ఇంద్రడిక (అ) వారివలన నేర్పడినవై యుండును. వెంగళాంబ కోడలులమ్మమ్మ. లమ్మక్క ఇంద్రడిక గూడూరు తా||లో ఉన్నది.

లక్ష్మమ్మ కుమార్తె వెంకటాంబ వెలుగోటి కస్తూరిరంగసి భార్య
వెంకటమ్మ పేట ఉదయగిరి తా|| ఉన్నది

ముస్లింపాలనా ప్రభావము :

ఈ జిల్లాలో పూర్వంసాగిన ముస్లిం పాలనా ప్రభావ సూచితము లగు ఈ క్రింది గ్రామనామములు కానవచ్చుచున్నవి,
అక్బర్ నివాసఖండ్ర, లాలాపేట్ (వెం) అల్లిపురం (నె), అబ్బా సాహెబ్ పేట, అక్బర్ బావ్, హాసన్ పురం (ఆ) జఫార్ పురం (రా) మహమ్మదాపురం (ఉ)

మహారాష్ట్ర ప్రభావమును సూచించు నొక గ్రామము కన్పట్టు చున్నది. అది మరహరిరావు దండోరావు ఖండ్ర (వెం) విజయనగరం శ్రీరంగరాయల కాలం (1572-85)లో మాలిక్ ఇబ్రహీం కుతుబ్ షాచే నియంతుడై కర్నూలు పేటను కల్లోలపరిచి కొండవీటిని కూడా ఆక్రమించుకున్న (క్రీ.శ. 1680) మరహరిరావు అనే మరాఠా బ్రాహ్మణ సేనాని పేరున ఇది మా రూపే తినదేమో!

వ్యక్తివాదు ప్రభావము :

తుమ్మలతలపూరు :

గ్రామనిర్మాత వరంగం తలపనాయకాదుగా మొదట్లో పిలువబడి తర్వాత తలపూరుగా పరిణామం చెందినదని ఇక్కడ తుమ్మలెట్లు విస్తారంగా ఉండేవి కావున తుమ్మలతలపూరుగా వ్యవహరింపబడుచున్నదని తెలుస్తోంది.³⁵

బుచ్చిరెడ్డిపాలెం (కొ) :

బుచ్చిరెడ్డి అనేవ్యక్తి ఈ గ్రామనిర్మాతకావడం చేత అతని పేరే గ్రామనామమైనట్లు తెలియుచున్నది.³⁶

మహామలూరు (కా) :

పాకనాటినుంచి వలస వచ్చిన ఒకానొక "మహామల" అనే వ్యక్తి గావున అతని పేరే గ్రామనామమైనదని ఒక వివరణ³⁷

బాలయపల్లి (వెంకట) కొండయపాలెం (నెల్లూరు) నాయకులపాలెం (కొత్తివెం), మల్లయపాలెం (కాడినూ): బసవాయిగుంట. వక్రచార్యుల ఖండ్ర, చిన్ననపేట, బీంతగుంటవంగన్న ఖండ్ర, జోస్యుల అప్పారాధ్యుల ఖండ్ర, కుప్పయపాలెం, లింగనాయకుపల్లి, లింగారెడ్డిపల్లి, మమ్మయపాలెం, మరహరిరావు దండోరావు ఖండ్ర నాయకులొరపు ఖండ్ర పాపిరెడ్డిపల్లి, పూలరంగడుపల్లి, రామరెడ్డిపాలెం రామశాస్త్రివారి ఖండ్ర, సూరయపాలెం, తిమ్మనగుంట, తిమ్మాజి ఖండ్ర, తిమ్మాయిపాలెం, వర్ధన్నపల్లి, య్యేరంగుపల్లిపాలెం, వెంగమనాయకుపల్లి, వెంకట

రెడ్డిపల్లి (అన్నివెం). అద్వాన్ నపు నారాయణకట్టుబడి, గోసునరసాయపాలెం, గురవాయిపాలెం, కేశవనేనిపాలెం కృష్ణారెడ్డిపల్లి, తిమ్మనరాయపురం, తిప్పారెడ్డిపల్లి, వీరయ్యపాలెం (అన్నిరా) గోపాలరెడ్డిపాలెం, కామూరు ధర్మారాయ ఖండ్ర, కారికాడుదామరాయ ఖండ్ర, కేశవరెడ్డిపాలెం కొమ్మినేని పల్లి, కృష్ణారెడ్డికాగెలు, రామచంద్రగంట, సర్వారెడ్డిఖండ్ర (అన్నిసూ) చింతారెడ్డిపాలెం, వేదయపాలెం వెంకనపాలెం (అన్నినె) అయ్యపరెడ్డిపాలెం, గంగనపాలెం పోతునాయనిపల్లి రుద్రయపాలెం, వెంకటరెడ్డిపాలెం (అన్నిగూ) చిట్టయపాలెం ధర్మారావుచెడవుపల్లి, కాలయపాలెం, కామిరెడ్డిపాడు, నాలయపాలెం (అన్ని ఆ) చెన్నయిపాలెం, కాటాయపాడు, వీరన్నకొల్లు, వెంకనపాలెం, (అన్నికా) అయ్యన్నపల్లి బండగానిపల్లి, బావినేనిపల్లి, కదిరినేనిపల్లి, కోటయపాలెం, మందలనాయకుపల్లి, మార్మరెడ్డిపల్లి, నాగినేనిగుంట, పెద్దరెడ్డిపల్లి, పుల్లయ్యపల్లి, సింగారెడ్డిపల్లి, ఎర్రబొట్టపాలెం, ఎర్రరెడ్డిపల్లి (అన్నిఉ) వల్లయపాలెం అలగానిపాడు కామినేనిపాలెం, రామన్నపాలెం, పోరెడ్డిపాలెం, రమణయ్యపాలెం, వెంకన్నపురం, ఎల్లయపాలెం (అన్నికొ),

ఉారిపేరు : ఇంటిపేరు

గ్రామనామములకు గృహనామములకు అవినాభావ సరిబంధ మున్నది ఇంటిపేర్లే గ్రామనామములుగా నున్న సందర్భమునకు ఉదాహరణ! క్రింద ఈయబడుచున్నవి

బీంతపల్లివారిఖండ్ర కండలవారిఖండ్ర కోవూరివారిగుండ్ల పోగులవారిపల్లి. సుంకరవారిపల్లి, సురభివారిఖండ్ర, వెంపటివారిపల్లి, యెల్లావల్లెలపల్లి (అన్ని వెం) భీమలావారిపల్లి కారుమంచివారి ఖండ్ర నాదేశ్వరవారిఖండ్ర, పాడరివారిఖండ్ర (అన్నిసూ) బంగళావారి దోదపు ఖండ్ర, వల్లూరివారిఖండ్ర (నె), ఉదకావారిపాలెం వాకాటివారిఖండ్ర, (గూ) కుంకావారి పాలెం (కా), గంగులవారి చెరువుపల్లి ఉప్పలపూరిపల్లి సేన్నంవారి బీంతల (ఉ) అన్నపల్లివారికొండ్ర, బొడ్డువారిపాలెం, కాలంబొట్లవారి ఖండ్ర (అన్ని కొ) సముద్రాలవారి ఖండ్ర (రా)

మైవాటిలో బీంతపల్లి, కోవూరి, కారుమంచి, నాదేశ్వ వల్లూరి వాకాటి (వాకాడు) మొ|| గృహనామములు వేరొకవోట్ల గ్రామనామములై యుండుట గమనించదగిన విషయమైయున్నది.

కాసులనాటివారిఖండ్ర రావూరు తాలూకాలో నున్నది. కాసులనాటి-కాసులనాటి-కాసులనాడు ఇది విప్రశాఖలలోనొకటి "తెలుగణములోని పటం (ప్రాట్ల) చెఱవు ప్రాంతమున నివసించు వారికి కోరేయులని వాడుక. ఆ ప్రాంతమునకు కాలక్రమమున కాసులనాటి పేరు కల్గెను. అందలి వైదిక బ్రాహ్మణులకు కాసులనాట్లపేరు"³⁸ కా "కాసులనాడు" అనగా వనపతి దీర్ఘానికాసనమున పేర్కొనబడిన ది!

కోసం. ఇది ఉత్కల దేశమునకు దక్షిణ పశ్చిమ ప్రాంతముననున్నది. తూర్పు సముద్ర తీరమునకు నూరుమైళ్ళ దూరముననున్న ప్రదేశము. ఈ ప్రాంతమునుండి వచ్చిన బ్రాహ్మణులకు “కోసలేయులు” లేక కాసలనాటు” లని యందురు ³⁹ ప్రస్తుత సందర్భమునకు కాసలనాటి యవార్థస్థల స్థిరయావశ్యకత లేదుగాని వారీ జిల్లా ప్రాంతీయులు కార నుడి స్పష్టము ఇందుమూలమున పూర్వకాలమున జరిగిన ‘వలస’ల వలన ఏర్పడిన గ్రామనామములుండిన వని తేలుచున్నది.

కుల వృత్తి సంబంధములు : చాకలపల్లి బోయినగుంట, గొల్లివారి గుంట, కమ్మపల్లి, కోనేటిరాచవాలెం, కుమ్మరగుంట, కమ్మరపేట కె. ఉప్పర డి ఉప్పరపల్లి, వెలంపల్లి (అన్ని వెం) గొల్లకందుకూరు (నె) గొల్లపల్లి గొల్లంములప, ఎమ్ జంగాలపల్లి (సూ) గొల్లపాలెం కాపులూరు, రాచపాలెం, రాజుపాలెం, రెడ్డిగుంట రెడ్డిపాలెం (అన్ని గూ) అయ్యగారి పల్లి, జోగిపల్లి, (రా) బ్రహ్మంకాక సెట్టిపాలెం, తూర్పు బ్రాహ్మణ పల్లి, తూర్పుజంగాలపల్లి, అన్ని (కా) అయ్యవారిపల్లి, చాకలకొండ రాచనారిపల్లి, తూర్పుబోయ మడుగు (అన్ని ఉ) జంగాలఖండ్రిక నార్ రాజుపాలెం (కొ) బ్రాహ్మణపల్లి (ఉయ్యె)

పంటలు, వృక్షములు మొ॥ సంబంధములు :

నెల్లూరు:

పినాకినీనదీ జలాల వలన ఇచట భూములు సారవంతమై ‘వడ్ల’ ను ఉత్పత్తి చేయుచున్నవనీ, వడ్లకు, ‘నెల్ల’ అని (ఆరవభాషలో) ధామాంతరముండటచే వడ్లకు సమృద్ధిగాంచిన పట్టణము గనుక ఈ పట్టణము “నెల్లూరు” అనే నామధేయంతో పిలువబడుచున్నదని నెల్లూరీ యుల్లెవారికి విదికమే. ⁴⁰ “నెల్లూరు” కన్నముందు ‘నల్లడిారు’ అని న్యవహరించెడివారని నల్లడిారు నెల్లూరీగా మారిందని కొందరు చెపు తారు. “మరియెకవాడము ప్రకారము నల్ల, డిారు అనుపదములనను ఘరించి ఏర్పడినదట. నల్ల అనగా మంచి అర్థము (తమిళభాషలో) నల్ల డిారు అనగా మంచిగ్రామమని భావము” ⁴²

గురివిందపూడి (నెయ్యెరా) చింతలపాలెం (అయ్యెరా) అరిమాను పేడు, చిగురుపాడు, చిగురుపాడు అగహారం, చిల్లమానిచేసు, చింత గుంట, గారుడుగుంట, జువ్వమానిఖండ్రిక, కార్జమేడు, మడిచేసుఖండ్రిక మానులపేట, మొగళ్ళగుంట, మొక్కలపూడి, పాలిపొలం, వెదురు గుంట, (అన్ని వెం) ఆముదాలపాడు, చెరుకుమూడి, పెద్దచెరుకూరు, చిన్నచెరుకూరు, మామిడిపూడి, మొగళ్ళపాలెం, నారికేళపల్లి, పెనుబిర్తి పొట్టపూడి, తోటపల్లి తోటపల్లిగూడూరు, (అన్ని నె): అల్లంపాడు చెరుకుమూలం, చింతవరం, నాగులమర్రి ఉత్తరపొలం (అన్ని గూ) దూబగుంట, కాకర్లపాడు, కారుగోగులపాడు, మాముడూరు నువ్వురు

పాడు (అన్ని ఆ) కాకరమూల మావిళ్ళపాడు, మొదుగులపల్లి, మొలకలపూడి నూకలపాలెం, పడమటిఖండ్రిక పూలతోట, ‘వెదురుపట్టు, వెలగలపన్నూరు, తుమ్మూరు. తాడిమేడు, (అన్ని సూ,) చింతలమకూరు, గరిమెనపెంట, గురువిందపూడి, మొలకలపూండ్ల మునగ పాడు, పొదలకూరు, తాటిపల్లి, వడ్లపూడి, (అన్ని రా) చింతలదీవి, దూబగుంట, జువ్వలదిన్నె, మారెళ్ళపాడు, మర్రిగుంట, తాళ్ళపాలెం (అన్ని కా) గోగులపల్లి, జొన్నవాడ, మర్రిపాడు (అన్ని కొ) గరి మెనపెంట, నావిపాడు (ఉ)

జంతు, పక్షి సంబంధములు : నాగులపాడు (వెయ్యెఆ) గ్రద్ద గుంట (నూయ్యెకొ) చావలపల్లి. ఏనుగువాడ. గురంకొండ, నాగవోలు నెమళ్ళపూడి (అన్ని వెం) నాగులవరం (నె) చీమలపాడు, చిలకూరు పులికొర్ర (అన్ని గూ) డేగపూడి. (రా) బాతులపల్లి, బాతులపల్లిపాడు, ఎనమదల, నాగులవెల్లటూరు. (అన్ని ఆ) పులింజేరికొట్టం పులివెండ్ర (అన్నిసూ) చిలకపాడు, నెమళ్ళదిన్నె. (ఉ)

జలసూచితములు

సంగం (కొ)

బొగ్గేరు, బీరపేరు, పెన్నార్ల సంగమస్థలమైన ఈ గ్రామము నకు త్రివేణీ సంగం అను పేరేర్పడినది ⁴³

గ్రామనామ ఉత్తరభాగమున సముద్రం, సాగరం, చెఱువు మడుగు, మొ॥ జలసూచితములైన గ్రామనామములీజిల్లాలో విరివిగా నున్నవి ఉదా . అక్కసముద్రం, బాలసముద్రం, బంగారు యాచసముద్రం, చెన్నసముద్రం చెర్లొపల్లి, దాచెరువు, గుండ్లసముద్రం, కొత్తచెఱువు, లింగసముద్రం, మహాసముద్రం, మాటుమడుగు, నూతల చెఱువు, పెదయాచసముద్రం, రంగరాజసముద్రం, స్వర్ణయాచ సముద్రం, వీరకుష్మాకర యాచసముద్రం, విద్యత్కుమార యాచసముద్రం (అన్ని వెం), ఆనంత మడుగు, లింగసముద్రం, రామసాగరం, తానం చెర్ల. తేగచెర్ల (అన్నిరా) బురదమడుగు, లక్ష్మీఆనంతసాగరం, సోమసముద్రం, సుద్దమిడుగు తాగెల (అన్ని సూ) అక్కల చెరువు పాలెం ఆమంచెర్ల, కొలను కుదురు (అన్ని నె), బుడిదలవాగు, కొండ గుంట, కొత్తచెరువు, నక్కలకాలవ ఖండ్రిక, పెద్దచెరువు వెంజనాక, వేడిచర్ల (అన్ని గూ) ఆనంతసాగరం, అనుమసముద్రం, భోగ నముద్రం, చేజెర్ల, ధర్మారావు చెరువుపల్లి (అన్ని ఆ), అల్లిమడుగు, చిట్టగుంట, చలమచర్ల, నాగసముద్రం, రంగసముద్రం రావులకొల్లు, (అన్ని కా) అప్పసముద్రం, దామచర్ల గంగులవారి చెరువుపల్లి, కంపసముద్రం, కాసుచెరువు. తోటచెరువుపల్లి, తూర్పుబోయ మడు

గురి, (అన్ని ఆ) చేకచెర్ల, దామరమడుగు, ఇనమడుగు, వెలిచర్ల (అన్నికొ)

'గుంట' కు కొంసు, పల్లము, చిన్నచెరువు, కొండ్ర, భూపరిమాణ విశేషమని అర్థములున్నవి. ఈక్రింది వాటిలో కొన్నైనా జలసంబంధములై యుండును. బండారుగుంట, బొమ్మగుంట, బోయనగుంట, మన్నెగుంట, చెలికంపాడుమన్నెగుంట, చినగొల్లగుంట, గొల్లగుంట చింతగుంట, గరుడగుంట, గొల్లవారిగొంట ఇనుగుంట, కాడగుంట, కరిమనగుంట, కొమ్మలగుంట కోననగుంట, కోమ్మరగుంట, కూర్లగుంట, మార్లగుంట, మెగల్లగుంట, సిద్ధగుంట, సోమసానిగుంట, తిమ్మనగుంట, వడ్డిగుంట ఖండిక, వెదురుగుంట, (అన్ని వెం) పోలిగుంట, (రా) దేవడిగుంట, గ్రద్దగుంట, ముచ్చెలగుంట, పండలగుంట, రామచంద్రగుంట, రావులగుంట, సురగుంటతాగెల, (అన్ని సూ) కొండగుంట, పుట్రిగుంట, రెడ్డిగుంట, (అన్ని గూ) దూబగుంట, మర్రికుంట, (కా) నాగినేనిగుంట, నందిగుంట, గుంట, (ఉ) దండిగుంట, గ్రద్దగుంట మోడెగుంట, (అన్ని కొ)

గంగపట్నం, (నె), గంగవరం, (ఉ), మంగలదొరువు, పొగ్గదొరువు ఖండిక (నె) వంటివి కూడ జలసూచిత గ్రామనామములై యున్నవి. గుంటగ్రామనామాంత్యమున గల గ్రామముల పూర్వ భాగమున వ్యక్తి నామములున్నచో అట్టివి భూపరిమాణ విశేష సూచితములని ఎంచుటకు విలువన్నది. ఉదా: రామచంద్ర గుంట (గూ), సోమసానిగుంట (వెం) నాగినేనిగుంట (ఉ)

శిలాసంబంధములు :

కొండమీది కొండూరు (ఆ) కలిగిరి కొండూరు, కొండరల పాడు (వెం) కొండూరు (సూ) పెదకొండూరు, కమ్మరకొండూరు, సిద్ధన కొండూరు (కా) కొండమూరు (నె) చాకలకొండ, నల్లగొండ (ఉ) కొండూరు, కలవకొండ, కొండగుంట, కొండాపురం, కురుగొండ, (గూ) పల్లకొండ (రా).

నామాంతరములు :

నెల్లూరుకు యుండిన మరియొకపేరు విక్రమ సింహపురము "పూర్వ కాలంలో ఈ ఊరిలోని ప్రతి పౌరుడూ పరాక్రమంలోను, ధైర్యసాహసాలలోను, సింహాలను మరిపించేవారట అందుకే దీనిని "విక్రమసింహపురము" అన్నారు.⁴⁴ నెల్లూరు మండలములోని నౌక శాసనములో 'సురులూరని యెడిసింగలంత పుర' మని సూళ్ళూరుపేట పేర్కొనబడినది.⁴⁵ 18 శ|| నాటి నౌక శాసనములో కృష్ణపట్నం (నె) 'కొల్లిత్తురై' శేక 'గండగోపాల పట్న' మని పేర్కొనబడినది.⁴⁶ అదియే మొదటి దేవరాయలకాలం (1408-22)లోనిదైన శ||సం 1330

(క్రి. శ 1408-9) నాటి శాసనములో దేవరాయలకు గల "రాజ విభాళ" బిరుద పరంగా 'రాజ విభాళ' పట్టణ మని పేర్కొనబడినది.⁴⁷ గండవరము (కొ) పూర్వపుశాసన మొకదానిలో కరరనారాయణపురమును కుల్లోత్తుంగ చోళపురమని పేర్కొనబడినది⁴⁸. వేరొక శాసనములో పెనుబరితి (రా) 'కృష్ణరాయ సముద్రమని పేర్కొనబడినది⁴⁹. నేల్లటూరు (గూ) శ||సం|| 1452 నాటిదగు అచ్యుతదేవరాయల కాలములోని నౌక శాసనములో 'అచ్యుతాపుర' మనే ప్రతినామధేయంతో పేర్కొనబడినది⁵⁰. అధునిక యుగములో కూడ పాలకవ్యక్తులు గ్రామాలకు నూత్ననామకరణం చేయడం జరిగినదని ఇంతకుముందుగానే గమనించడం జరిగినది. చూ|| సోమసానిగుంట | రాధాకృష్ణపురం (వెం), గొల్లపల్లి/లక్ష్మీనరసమాంబాపురం (వెం).

ఒకే-ఊరు రెండు పేర్లు :

పైన వివరించిన సందర్భములలో చాలవరకు నూత్ననామములు నిలువలేదు. పురాతననామములే పాతుకునిపోయినవి. అట్లుగాక నాడు గూడ రెండుపేర్లతో చెలామణియగుచున్న గ్రామములున్నవి. ఉదా|| వేంపల్లితోక - రావిమానుదిన్నె, దామచెర్ల-పొలంగానిపల్లి - ఉదయగిరి-కొండయపాలెం (అన్ని ఉ), ఓరుపల్లి-తురిమెర్ల, ఆనెపూడి-నడిమిఖండిక అరిగుండం - పడమటి ఖండిక (సూ), కోటికీర్ధిలు - తూర్పు కంబంపాడు (ఆ), సున్నంవారిచింతల-తిరుమలనాయనిపల్లి (ఆ)

తమిళ భాషాప్రభావము :

తమిళనాడు ఈజిప్టుకు దక్షిణ సరిహద్దుగనున్నది కావున తమిళభాషా ప్రభావము ఈజిప్టు గ్రామనామములపైనుండుట సహజము ప్రాచీన పాలనావిభాగ నామములపైయుండిన అట్టి ప్రభావమును ఇంతకు ముందుగానే గుర్తించుటజరిగినది. జిల్లాముఖ్యపట్టణమైన 'నెల్లూరు' పేరు నకుగల రెండు అర్థములును కూడ తమిళ భాషాప్రభావమునే సూచించుట ప్రత్యేకముగా గమనించదగినవి గండవర (కొ) మునకుపూర్వ నామధేయము 'కొల్లిత్తురై' అనగా పెద్దపట్టణమని అర్థము సంపూర్ణముగ నామాంత్యమునందునో అరవభాషా ప్రభావమును సృష్టికరించు గ్రామములు కొన్నిగలవు ఉదా|| పెరుతువరం, కుప్పంపల్లి (వెం), పెరు మాళ్ళపాడు (రా). అన్నంబాక, ముత్తెంబాక, తిరుమూరు (గూ), అబాక అరవపెరిమిడి, చట్రాసికుప్పం, పెరియవట్టు, పులింజేరికుప్పం, వైసం బాక (అన్ని సూ), తిరువీధిపాలెం (కొ), పెరియపల్లి (కా).

ఒక గమనిక :

1971 సం|| 'సెన్ సెన్' అనంతరం ప్రభుత్వం వారు 'సర్వే' అండ్ సెటిల్ మెంట్ కార్యక్రమంలో కొన్ని గ్రామాలను సమీప గ్రామాలతో

కలిపి వేయడంచేతన అట్టిగ్రామాలు ప్రస్తుతం రెవెన్యూ గ్రామాలుగా లెక్కలలోనికిరావు⁵¹ ఉదా॥ వెంకటగిరి తాలూకాలో స్వర్ణయాచ సముద్రం, విద్యుత్ కుమారయాచ సముద్రంతో కలిపి వేయబడినది.

మొగింపు :

ఆంధ్ర జిల్లాలలో చివరిదైన ఈ జిల్లా గ్రామనామములు, ఈ విభాగము నందలి మిగిలిన జిల్లాలలోని గ్రామనామము లట్లే, పాలక వర్గ, మతసంబంధిత విశ్వాసప్రభావము కలిగియున్నవి. అట్లే భౌగోళిక పరిస్థితులు, స్థానికముగ లభించు 'వనరులు' కూడ యధోచితముగ తమప్రభావమును గ్రామనామములపై చూపినవి. ఉదాహరణ ప్రాయముగ సాగిన ఈ ప్రాథమిక పరిశీలన, ఈ జిల్లా గ్రామ నామములపై ఇంకను విస్తృత శాస్త్రీయపరిశోధన జరుగవలసిన అవశ్యకతను తేట పరచుచున్నది.

అధోజ్ఞాపికలు

1. వై. వి. కృష్ణారావు అండ్ ఏటుకూరి బలరామమూర్తి(సం) ఆంధ్ర దేశ దర్శిని(విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, విజయవాడ, 1978), పు. 1081.

*** సౌలభ్యముకొరకు తాలూకాలపేర్లు కులదేవతరణములలో సంక్షిప్తముగా పేర్కొనబడినవి. ఆ సంజ్ఞావివరణ, అ=అత్తకూరు, గూ=గూడూరు, కా=కావలి, కో=కోపూరు, నె=నెల్లూరు, రా=రాపూరు నూ=నూనూరు పేట, ఉ=ఉదయగిరి, వెం=వెంకటగిరి.

... ఈ ప్రకరణమునకు, పట్టిక-2నకు, ప్రధాన ఆధారగ్రంథము కుందూరి ఈశ్వరదత్తు, ప్రాచీనాంధ్ర చారిత్రక భౌగోళము, అం॥ప్ర॥ సాహిత్య అకాడమి, హైదరాబాద్, 1979) ఇకపై ప్రా. చా. భూ. అని సూచింపబడుతుంది

2. పైది, పు 288.

3. ఎమ్. వి. రాజగోపాల్ (సం), ఆంధ్రప్రదేశ్ డిస్ట్రిక్ట్ గజిటీర్స్, నెల్లూరు, (రివైన్డ్ ఎడిషన్, హైదరాబాద్, 1977) పు 16 ఇకపై నెల్లూరు గజిటీరు అని సూచింపబడుతుంది.

4. ప్రా. చా. భూ. పు 330.

5. బి. వి. కృష్ణారావు, ఎర్లి రైనాస్టిక్ ఆఫ్ ఆంధ్రదేశ, (మద్రాస్, 1942) పు 46.

6. కంబంపాటి సత్యనారాయణ, ఆంధ్రుల సంస్కృతి - చరిత్ర (సంక్షిప్తప్రావచం మహిధర రామమోహనరావు, హైదరాబాద్, టుక్ టస్ట్, హైదరాబాదు 1981) పు 144

7. ఖండవిల్లి లక్ష్మీరంజనం (సం) ఆంధ్రదేశచరిత్ర - భౌగోళసర్వస్వము, మూడవసంపుటిము (ఆంధ్రరచయితల సంఘం, హైదరాబాద్, 1978), పు 581.

8. సి. డి. మేక్లెన్ (సం), గ్లోసరీ ఆఫ్ ది మద్రాస్ ప్రెసిడెన్సీ (ఏషియన్ ఎడ్యుకేషనల్ సర్వీసెస్, న్యూఢిల్లీ, 1982), పుట 47 ఇక పై 'గ్లోసరీ' అని సూచింపబడుతుంది.

9. పైది, పు 151

10. ఆంధ్రభూమి, (తెలుగువారపత్రిక, సికింద్రాబాద్, 2-6-1983), పు 36.

11. గ్లోసరీ పు 150

12. పైది పు 585

13. పైది, పు 588

14. పైది, పు 163

15. మామిడిపూడి వేంకట గంగయ్య (సం), సంగ్రహ ఆంధ్రవిజ్ఞానకోశము, ఐదవ సంచికము, (సం॥అ॥వి. కో. సమితి, హైదరాబాద్, 1980), పు. 332

16. గ్లోసరీ. పు 585

17. పైది.

18. పైది, పు 588

19. పైది, 151

20. పైది, పు 808

21. నెల్లూరు గజిటీరు 1 పు 220

22. డా. తూమాడిదోణప్ప. ఆంధ్రసంస్థానములు సాహిత్య పోషణము (వాల్తేరు, 1989), పు 462

23. నెల్లూరు గజిటీరు, పు 16

24. యస్ గోపాలకృష్ణమూర్తి, జైన్ వెస్టిజెన్" ఇన్ ఆంధ్ర (హైదరాబాద్, 1983) పు 38

25. నెల్లూరు గజిటీరు. పు. 18

26. భావరాజు వెంకటకృష్ణారావు, హిస్టరీ ఆఫ్ ది తన్జవర్ సామ్రాజ్యం ఆఫ్ వేంగి (610-1210), (ఆం. ప్ర సాహిత్య అకాడమి, హైదరాబాద్, ప్రథమముద్రణ, 1978), పు 282, 288

27. ఆంధ్రప్రదేశ్ దర్శిని, పు 1066

28. ఎమ్. పట్టాభిరామిరెడ్డి. 'ఫీచర్స్ ఆఫ్ నెల్లూరు మండలం. ఇతి' హాస్, 5 నెం. 2. (హైదరాబాద్, 1977), పు 53

29. పల్లవరాజస్థులైన యవమహారాజు మొదటివిష్ణుగోపవర్మ, రెండవ విష్ణు గోపవర్మల శాసనములీ జిల్లాలో లభించినవి. అట్లే కంచి దండయాత్ర నిర్వహించిన పల్లవ మూడవనందివర్మ ప్రభావనంది వాయి(రా), నందవరం, నందిగుంట నందిపాడు (అన్ని ఉ) వంటి గ్రామనామములపై గలదని ఊహించుటకు ఆధారము కేవలము నామసాదృశ్యము, మాత్రమే.
30. ఖండవిల్లి లక్ష్మీరంజనం, ఆంధ్రదేశచరిత్ర, భూగోళసర్వస్వము, మొదటిసంపుటము, (ఆంధ్రరచయితల సంఘము, హైదరాబాద్, 1971). పు 205
31. ఆంధ్రభూమి (14.8.84) పు 78
32. నెల్లూరు గజిటిరు పు, 220
33. డా. తుమటి దొణప్ప, ఆంధ్ర సంస్థానముల సాహిత్య పోషణము పు 468
34. ఆంధ్రభూమి (1-3-1984) పు 85
35. పైడి (22 9 1983) . పు 74
36. నెల్లూరు గజిటిరు, పు 215
37. గ్లోసరి, పు 615
38. ముసునూరి వెంకటశాస్త్రి (సం) విప్రులఇంద్రియపేర్లు-శాఖలు(దీపక్ బుక్ సెంటర్, రాజమండ్రి. మూడవముద్రణ) పు 10
39. సంగ్రహ ఆంధ్ర విజ్ఞాన కోశము, ఐదవ సంపుటము, పు 199.
40. ఆంధ్రపత్రిక (దినపత్రిక, విజయవాడ, 1. 10. 1988) పు 4 మా నెల్లూరు (వా) శేషయ్య
41. పైడి (11. 8.1984) పు 8 జిల్లాలపాత పేర్లు (వ్యాసం) మారం రెడ్డి, జనార్దనరెడ్డి.
42. సంగ్రహఆంధ్ర విజ్ఞానకోశము, ఐదవసంపుటము, పు 332
43. నెల్లూరు గజిటిరు పు 216
44. ఆంధ్రపత్రిక (దినపత్రిక విజయవాడ, 2.10.1984). మా నెల్లూరు (వ్యా) పి శశిధర్. పు 4.
45. ప్రాచీనాంధ్ర చారిత్రక భూగోళము పు 305.
46. పైడి మూడవపకరణము, పు 63
47. డా. సి. వి. రామచంద్రరావు టు తెలుగుబోడ టెంపుల్స్ ఇన్ కృష్ణవట్నం ఇన్ నెల్లూరు డిస్ట్రిక్టు ఇతిహాస్, వాల్యూం 8 నెం. 1 (హైదరాబాద్, 1981) పు 99-100
48. ప్రాచీనాంధ్ర చారిత్రక భూగోళము, పు 285-68
- 49 నెల్లూరు శాసనాలు (రాహు) నెం 40 పైడి. పు 280
50. పైడి (గూడూరు) నెం. 107 పైడి పు 144
- 51 ఆంధ్రప్రదేశ్ డిస్ట్రిక్ట్ సెన్సెస్ హిండ్ బుక్కు. పార్ట్స్ 10 ఎక్కి విలేజ్ అండ్ టౌన్ డై రెక్టరి, నెల్లూరు డిస్ట్రిక్ట్, (ఆంధ్రప్రభుత్వము హైదరాబాద్, 1974) పు. 48. అధిస్థానికలోకావ్యాఖ్య.

(అయిపోయింది)



ఉ గ్గు పా ల లో నే

డాక్టర్. గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు

ప్రియా !

ఈ నిండు శిశిరంలో
నీ గుండె కొండలు తడిసి పోయినప్పుడు
నా రెండు పెదవులు పెనవేసు కొన్నప్పుడు
నేరేడు పండు ఎరుపు
నీ కళ్ళమెరుపు !
మంచు చినుకుల విరుపు !

ఆకులు రాలిన ఈ చలిరాతిరి
నీలో భోగి మంటల మకర సంక్రాంతి !
ఆకుల సోలిన ఈ జాబిలి ముత్యాలు
నీలో నవ్వడి చేసే శివరాత్రి బృందగానాలు !
నవశకానికి ఉషస్సులు !
ఉగాదుల చరితకు రామనవములు !

అభీష్ట సిద్ధ్యర్థం
విఘ్నోపశాంతం
అభ్యుదయార్థం
విజయదశమీ పూజా విశేషం !
ఆర్ష ధర్మ ప్రతిష్ఠాపనా సంరంభం
అశ్వయుజ ఆనందగానం !
అపురూపం
అమోఘం !

చెలీ !

నూరు వత్సరాల
ఆరు నూర్ల ఋతువుల
దొరలాడే శాశ్వత సత్యాలు
పండిపోయే నిండు జీవితాలు !

కాలం తీరని ప్రకృతి
అసూర్యంపశ్య !
పసివాడని ఈ దివ్యకృతి
పరబ్రహ్మాంశ !
కాని, అనుక్షణం అది మారుతూ ఉంటుంది
ప్రతి అణువునూ మారుస్తూ ఉంటుంది
ప్రతి మార్పు
ఒక మహోదయానికి నాంది !
ప్రతి ఉదయమూ
నరికొత్తగమ్యానికి ఊపిరి !
ఏది ఎంతవరకో !
ఎంతకూ తెలియని విచిత్రం !

దార్శనిజమైనా
వేదంచెప్పిన పచ్చినిజమైనా
ఇంకెవరు చెప్పినా
ఇంకా ఎందరో చెబుతున్నా
అది తిరుగులేని మాట
శాస్త్రీయత నిండుకొన్న రాచబాట !
ఈ మాట నా సంస్కృతి ఎప్పుడో చెప్పింది....
ఈ బాటను ఉగ్గుపాలలోనే చూపెట్టింది !

రైలుబండి ఆస్టేషన్లోకి వచ్చేటప్పటికి వర్షం ఇంకా ఎక్కువైంది. సమయమేమో సాయంత్రం ఆరుగంటలైంది. వర్షంమూలంగా మసకచీకటి క్రమిస్తూంటుంది.

బండిదిగాడు నాగభూషణరావు. అతనితోపాటు రెండు ట్రంకులు ఒక చేబుల్ పేను మాత్రమే ఉన్నవి. రై సెన్సిపోర్టర్లు ఆ లగేజీ స్టేషన్లో టికెట్ కలెక్టరు ఉండే గేటుదగ్గర దింపి వెళ్ళారు. వానవల్ల జనం ఎక్కడివాళ్లు అక్కడే ఆగిపోయారు.

హోరున వర్షం వస్తున్నది !

భూమి ఆశకు ఆకాశం ఏడుస్తున్నట్లుగా ఎడతెగని ధారాల్లాగా వాన !

స్టేషన్ రేకులపైన అనవసరమైన హంగామాచేస్తున్న కేకల్లాగా వాన !

నేలమీదపడి బుడగలైన వెంటనే పగిలిపోయి, ఒక తీవ్రన సత్యాన్ని సురింపజేస్తూ ప్రవాహంలో కలిసిపోతున్నవాన!

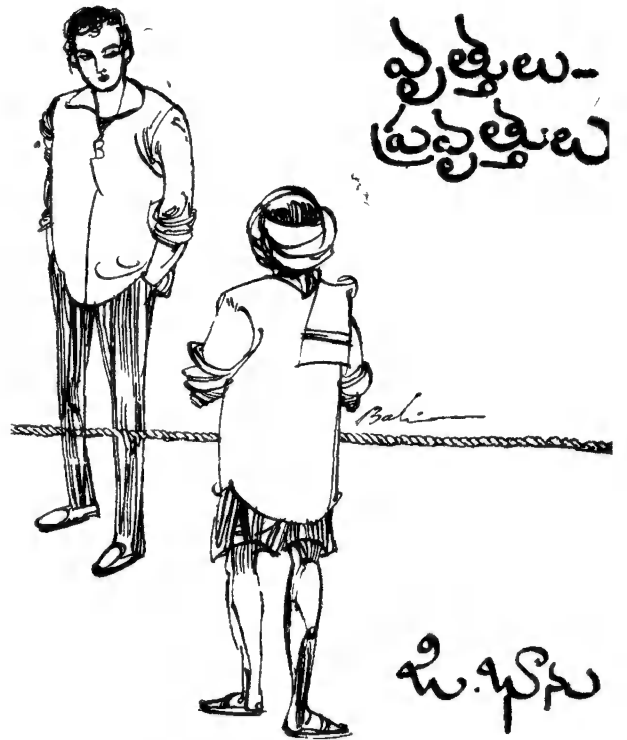
ఆ ఊరికి క్రొత్తవాడైన నాగభూషణరావు చంకల్లో చేతులు పట్టుకొని నుంచున్నాడు. దూరంగా దృష్టి సారిస్తే స్పష్టాస్పష్టంగా ఊరు కనబడుతున్నది బస్సులు, లారీలు వెళ్తున్న బ్రిడ్జి కనబడుతున్నది. స్టేషన్ రోడ్డుకు రెండువైపులా ఉన్న మహాన్నతమైన నిద్రగన్నేరు చెట్లు కనబడుతున్నవి. వానవల్ల వాటి ఆకులు ముడుచుకొనిపోయి, చలికి బిగుసుకునిపోయిన ముసలి రాక్షసుల్లా ఆగుపిస్తున్నవి.

నాగభూషణరావు జేబులోఉన్న అడ్రసును ఇంకోసారి చూచుకొన్నాడు. ఆ ఇంటిని చేరుకొన్న తర్వాత ఎంతగా కురిసినా ఇబ్బంది ఉండకపోను! ఇది ఎప్పుడు వదిలిపెడుతుందో ఏమో! ఆ ఇల్లు స్టేషన్ దగ్గరేనట! ఏ రిజావాడైనా సులువుగా తీసుకొని వెళ్తాడుట మరి. అని మనసులో అనుకున్నాడు.

ఆ ఉత్తరం రాసిన మిత్రుడే ఇల్లు నచ్చితే అక్కడే ఉండవచ్చు, లేకపోతే ఇంకోటి అన్వేషించుకోవచ్చు. అర్థంపనిమూలంగా స్టేషన్ కు రాలేకపోతున్నానని రాశాడు. ఆ మిత్రుడేవస్తే ఎంతోబాగుణ్ణు! మనస్సుకు చికాకులేకుండా ఉండేది! ఈ బదిలీల మూలంగా ఎన్ని బాదరబండిలు! అంతా క్రొత్త! పాత బడేవరకు ఇంతే.

వాన విజృంభణ తగ్గింది. ప్రయాణికులు ఒక్కొక్కరే జారుకొంటున్నారు. అప్పుడే రిజావాళ్లు కందిరిగల్లాగ చుట్టుకొన్నారు.

'గాడి కావాలా... గాడి....' ప్రయాణికులకు ఊపిరి నలవనివ్వడంలేదు వాళ్ళు. నాగభూషణరావు నిబ్బరంగా నులిచున్నాడు. స్టేషన్ లో దిగిన జనం దాదాపు వెళ్ళిపోయారు.



'ఏదీసార్! గాడి కావాలా?'

'ఊ... కావాలి'

'ఎక్కడకు సార్?'

'టు బొను పోలీసు స్టేషన్ దగ్గర మరిండి మహాలక్ష్మి గుడిమండం రోడ్డు చివర, మునిసిపల్ పార్కు దగ్గర ఉన్న ఇల్లు...'

'సామాను లేముందాయ?'

'ఇవే రెండు ట్రంకులు... పేను'

'అబ్బో! బలువే!'

'ఉన్న సామాను ఇది... ఎంతిమ్మంటావ్?'

'మీకు తెలియదేటి? మీరే సెప్పండి...'

'ఇదే మొదటిసారిగా బాబు ఈ ఊరు రావడం నువ్వే అడుగు'

'అలాగండి... అయితే అయిదురూపాయలిప్పించండి...'

'అయిదా? దగ్గరే నన్నాడే మా స్నేహితుడు...'

'లాగొద్దండి గాడి....' బీడి ముట్టించుకున్నాడు.

ఇంకోరిజా మాట్లాడు కొంటాలే

'అయి బాబోయ్.... మీ ఇష్టం....' అక్కడే నుంచున్నాడే దమ్ములాగుతూ.

ఎదురుగా ఉన్న ఇంకో రిజాని నాగభూషణరావు పిల్చాడు. అసీను కేవల మహదర్జాగా ఉన్నాడా రిజాద్రైవరు.

టు టౌన్ పోలీసు స్టేషన్ దగ్గర.. అదే మరిడీ మహాలక్ష్మి గుడి ముందు వీధిలో చివరి ఇంటికి... రెండుట్రంకులు, ఫేను... ఎంత కొస్తావ్.

‘మీకు తెల్లంటి ఆరిప్పించండి’

ఆరిజా కైదయితే నీ కారా?’

‘వరే ఆ ఆయిదే ఇప్పించండి’ అన్నాడు. అక్కడే నుంచున్న ఇందాకటి రిజాద్రైవరు చేతివేళ్లుమాపించడం నాగభూషణరావు గమనించాడు. అతనికి ఒళ్ళుమండిపోయింది. అనువు గానివోట ఆధికులమన రాదు అన్న మహాకవి సూక్తి గుర్తొచ్చి సంభాషించుకున్నాడు. ఒకే మాటపై ఉన్న పీళ్ళకి తలవొగ్గవలసిందే, గత్యంతరం లేదు.

‘సరే కానియ్’

‘అగ్గదీ’ అని రిజాతిప్పింగేజి పెట్టి ‘ఎక్కండి’ అన్నాడు.

సన్నని చినుకలు లైట్లకాంతిలో మెరుస్తూ రాలుతున్నవి. చలి గాలి వీస్తున్నది. పట్టంపైనుండి ఉన్న దారివెంట రిజాలాగుతున్నాడు.

‘స్టేషన్ దగ్గరే ఆ ఇల్లు అని మా స్నేహితుడు రాశాడు. మీ వాళ్లు ఐదులు అర్లు అడుగుతున్నారే దూరాన్నిబట్టికాదా మీరు అడగడం మా అవసరాన్ని బట్టి డబ్బు గుంజుతు ఏం న్యాయం...?’

‘అచ్చరం ముక్కలాసే వోళ్లు యిట్టమొచ్చినట్లు రాస్తారు బాబూ! శ్రమ శ్రమకి ఇలవ కట్టడం మీకేదీ తెలస్తది. అప్పనంగా యిస్తన్నారేదీ : కండలు కరిగి తన్నాం. లాగుతున్నాం, పొలాలు పండి తన్నాం, నాలుగు డబ్బులియ్యటానికి గిరిగిరి బేరాలు సేస్తారు మీరు. బాబో! ఆనలు ఈ ప్రపంచాన్ని నడిపి తన్నది ఎవ్వరూ? మేం బాబూ! వెం మరేదీ, జోరుగా మాట్లాడుతున్నాడు.

‘అబ్బో... ఏదెవడో ఘటికొకటి. మాకు వంటబట్టిన రిజానాయకుడు ! మాటలు నేర్చిన కుక్కను వేటకు తీసుకెళ్తే ఇస్కో. అంటే మీ బాబు ఇస్కో, మీ తాత ఇస్కో అందట. ఇటువంటి వాళ్ళ జోలికిపోకూడదు. డబ్బు పోతే పింగా బోయే’ అని మనసులో అనుకున్నాడు నాగభూషణరావు.

‘నీపేరేమిటోయ్ ?’

‘నాది బాబు... పోలీసాయ్...’

‘ఏవూరు నీది ?’

‘సెకాకొళం తీర్చాలో పాత వేటనం...’

‘ఎందుకొచ్చారు ఇక్కడికి ? ఎప్పుడొచ్చారు ?’

“అక్కడ వోనలు లేకపోతే ...మా గుడ్డు (మొట్టపొలాలు). బక్కలు (పంపులు) అమ్ముకొని, యెప్పుడో వచ్చేసినాం. బాగుంటే ఎల్లిపోతాం...”

రిజా తొక్కుతూ మాట్లాడుతున్నాడు. బ్రిడ్జిమీద నుంచి రిజా వెళుతున్నది. లైట్ల వెలుగులో తడి ఆయిల్ లాగా మెరుస్తున్నది బ్రిడ్జి పైకి వెళ్ళిన తర్వాత రిజా స్వీడుగా సాగుతున్నది. బ్రిడ్జి చివర పాపులు కనబడుతున్నవి రంగు రంగు లైట్లు ! హడావుడిగా నడుస్తున్న మనుషులు, బస్సులు, లారీలు, సైకిళ్ళు, టు టౌన్ పోలీసు స్టేషన్ కనబడింది. దాని ఎదురుగా ఉన్న రోడ్డుపైపు రిజా వెళుతున్నది. వందగజాలు వెళ్ళిన తర్వాత తెల్లగా ఉన్నగుడి అది మరిడీ మహాలక్ష్మి గుడి అన్నమాట. లైట్ల కాంతిలో విచ్చిన తెల్లని పద్మంలా ఉంది.

రిజా దాని ముందున్న వీధిలోకి తిరిగింది. ఓ ఫర్లాంగుదూరం వెళ్ళిన తర్వాత రిజా ఆపాడు. ‘కనుక్కండి బాబు ! ఏ ఇల్లో?’

రిజా దిగి నాగభూషణరావు ఒక గేటు దగ్గరకు వెళ్ళి ‘పురుషోత్తం గారిల్లు ఇదేనండి’ అడిగాడు.

‘అవును... ఇదే మీరెవరు ?’

‘నా పేరు నాగభూషణరావు .. నా మిత్రుడు వెంకట్రావు నా కోసం ఈ ఇంట్లో పోర్షన్ ఫిక్స్ చేసినట్లు రాశాడు .’

‘ఓ అలాగా .. రండి. మీ కోసమే చూస్తున్నాం. రైలిప్పుడే వచ్చిందన్నమాట.’ ఆ ఇంటి యజమాని ఆహ్వానించాడు. రిజాద్రైవరు సామాన్లు వరండాలో పెట్టి డబ్బు తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

“అజే మీ పోర్షన్. స్నానం చేయండి. ఈ పూట మా ఇంట్లో బోంచెయ్యండి.” అన్నారు. ప్రాణం లేచివచ్చింది నాగభూషణరావుకు.

మరునటిరోజు బేంక్లో జాయినింగ్ రిపోర్టు యిచ్చాడు. తెలిసిన మిత్రులే ఎక్కువమంది కన్పించారు. రెండో రోజున కుటుంబాన్ని రమ్మని ఉత్తరం రాసి పోస్టు చేయడానికి బయల్దేరాడు నాగభూషణరావు. ఇంటిముందే ఎదురై నాడు పురుషోత్తం.

‘ఎక్కడిదాకా ?’

‘ఉత్తరం పోస్టు చేద్దామని పోస్టాఫీసుకు బయల్దేరాను’

“మీరు ఈ మాత్రందానికి ఎక్కడికో వెళ్ళనక్కరలేదు. ఈ ప్రక్కనే ఆరో. ఎమ్. ఎస్ పోస్టాఫీసు ఉంది. అడిగో కుడిచేతివైపు రోడ్డు వెంట వెళ్తే, నిద్రగన్నేరు చెట్టు కనబడలాలు. అక్కడ నుండి ఎడమవైపు తిరిగితే ప్లేషన్ ప్రక్క పోస్టాఫీసు ... వెళ్ళవలసింది’

ఆ ప్రకారంగానే నాగభూషణరావు వెళ్ళాడు. రెండు నిమిషాల వ్యవధిలోనే పోస్టాఫీసు వచ్చింది. ఉత్తరం పోస్టు లాక్సులో వేశాడు.

తర్వాత దిక్కులు పరకాయించి చూశాడు. ఎదురుగా రైలుబ్రిడ్జి నిద్ర గన్నేరు చెట్లు ! రిక్షాలు ! రెండురోజుల క్రిందట తాను దిగిన రైల్వే స్టేషన్ !

నాగభూషణరావు తలలో ఆశ్చర్యం అవుపించింది.

ఈ రెండు నిమిషాల దూరానికి ఆ రిక్షా డ్రైవరు తన దగ్గర కాజేసింది ఐదురూపాయలు ! కాకపోతే పట్టాలు దాటింది బ్రిడ్జిమీద మంచి లాక్కొచ్చి, చెవులమీద నుండి ముక్కు చూపించినట్లుగా, ఇండిని చూపించిన మహాచమత్కారి ఆ రిక్షా డ్రైవరు! తన తెలియని తనాన్ని డబ్బు చేసుకోవడమేకాకుండా, బుకాయించి, చదువుకొన్న వాళ్ళను విమర్శించి తన నోరు కట్టేసిన అతగాని తాకిన జ్ఞానం, చిలక పలుకుల్లా వల్లించిన సిద్ధాంత జ్ఞానం ముందు తల దించుకోవలసి వచ్చింది. ఆ రోజు కానీ అంత మోసం శ్లోతవ్యం కాదు !

అంత ఇదిగా మస్కా కొట్టిన పోలినాయుడు కనబడక పోతాడా ? గుణపారం నేర్చక పోతానా ? అని మనస్సులోనే జరగ బోయే సంభాషణ గుణించుకున్నాడు నాగభూషణరావు. కాని అతణ్ణి ఎట్లా కనుక్కోడం ? అతని ముఖకవళికలు సరిగా గుర్తులేవుగదా! కాబట్టి ఆ సంఘటన తనకే గుణపారం అని తన్ను తాను సముదాయించుకున్నాడు.

ఆరు నెలలు గడిచాయి. సూర్యుడు మంటలు చెరుగుతున్నాడు. గాలి, వేడి కబుర్లు చెబుతున్నది చెట్ల ఆకులు మౌనమంత్రం పఠిస్తున్నాయి.

నాగభూషణరావు, అతని మిత్రుడు ఆఫీసు పనిమీద ప్రైవేట్ బాద్ వెళ్ళడం కోసం టికెట్లు రిజర్వ్ చేసుకోడానికి ప్లేవన్ కు వెళ్ళి, తిరిగి నిద్రగన్నేరు చెట్ల క్రిందుగా వస్తున్నారు. నీడగా ఉన్న ఆ చెట్ల క్రింద రిక్షా డ్రైవర్లు కొందరు రిక్షాల్లోనే నిద్రపోతూ ఉంటే, కొందరు పులి జూదం ఆడుతున్నారు. కొంతమంది ఆక్కడ కట్టేసిన మచ్చికైన కోతులతో ఆడుకొంటున్నారు.

ఆ సమయంలో అక్కడ ఆడుతున్న వాళ్ళలో ఒకడికి ఉత్తరం ఇచ్చి పోస్టుమేన్ వెళ్తున్నాడు నాగభూషణరావు, అతని మిత్రుడు అక్కడికి రాగానే 'బాబుగారూ ! ఈ ఉత్తరం సదివి సెప్పండి... ఏదో' అని ఒకతను భూషణరావు మిత్రుడికి జన్ లేండ్ కవరు ఇచ్చాడు.

కవరు చించి 'చిరంజీవి పోలినాయకుడు అప్పలకొండ అశో దించి వ్రాయించు సమాచారము...'. అని చదవబోతుంటే 'వెంకట్రావ్ ఒక్క నిమిషం. నన్ను చూడనీయండి.' అని నాగభూషణరావు ఇంగ్లీషులో అని ఆ ఉత్తరాన్ని తీసుకొని అద చూశాడు. ఎక్కడినుంచి వచ్చిందో చూశాడు.

అతని కళ్ళు మెరిశాయి. క్రికెట్ బెదవి కొరికాడు.

ఆ ఉత్తరం నాలుగు పంక్తులు చదివి 'అరేపాపం !' అన్నాడ 'ఏటి బాబు ! యేదైంది ?' గాభరాగా ప్రశ్నించాడు.

అది పట్టించుకోకుండా ఇంకో నాలుగు వాక్యాలు చదువుకో 'అహ !' అన్నాడు.

'అసలేదైందో సదవడి పైకి... మరి కంగారుపడుతున్నాడ

ఉత్తరం పూర్తిగా చదివి 'వే' అని అతనిచేతిలో దాని పెట్టేశాడు.

"ఏటి బాబు... మీరు... సదివి సెప్పరేదీ..." అన్నాడ నమ్మకం కాకుండా ఉత్తరాన్ని చూచుకొంటూ.

"ఉత్తరం చదవాలంటే... డబ్బువుతుంది." అన్నాడు నాగభూషణరావు సీరియస్ గా

"అదేటి బాబు... ఎటకాలాడతన్నరు. సదవడానికి డబ్బు లేదో? సదువు ప్రెజెంట్ కోసం గదా!"

అప్పుడు అక్కడున్న జనం అంతా చుట్టూ మూగారు. ఆ సంఘటన చిత్రంగా ఎప్పుడూ అనుభవానికి రానివిధంగా ఉన్నది.

"అదంతే ఇష్టమైతే డబ్బుచ్చి చదివించుకో లేకపోలేదేమో" నిష్కర్షగా అన్నాడు.

"మాకు సదవడిం రాదనేగా మీగరపం... ఎంతిచ్చుకుంటారో సెప్పండి... అచ్చరం ముక్కలొచ్చినోళ్ళ ఇలాగే మాటాడితే మా లాంటిల్లా యామై పోవాలి..." కోపంగా అంటున్నాడు

"భూషణరావుగారూ ! ఏమిటి... మీరు... ఇలాగ్లా..." వెంకట్రావు అమితాశ్చర్యంగా ప్రశ్నించాడు.

"మీరు చూస్తుండండి... అంతా ఆర్థమౌతుంది" ఇంగ్లీషులో అన్నాడు.

"ఈ ఉత్తరం చదవాలంటే మూడు రూపాయలొతుంది... తర్వాత నీ ఇష్టం..."

“యితకు ముందు బెలు (ఎవరు) ప్రెసాలిచ్చుకోలేదు సర్దిగాని రెండింటాను సదివిపెట్టండి...ఈ అన్నేయంగా ప్రెసాలిసుకొని మీరే బాగుపడండి...” అన్నాడు రోషంగా

అతనిచేతిలోని ఉత్తరాన్ని, రెండురూపాయల్ని తీసుకొని చదివాడు నాగభూషణరావు.

చిరంజీవి పోలినాయకుడు అప్పలకొండ ఆశీర్వాదించివ్రాయించు సమాచారములు. నువ్వు ఉత్తరాలు వ్రాయించడంలేదట. అందరం యెదురు సూస్తున్నాము. ఇక్కడ వూష్టంలో పదిరోజులు మంచాన పడి మీ అమ్మమ్మ సచ్చిపోనాది. సెరువు దగ్గర 10 కుంచాల పొలం నీకు రాసింది బంధుగులు చాలామంది ఈ సంగతి విని, దగ్గరున్న వాల్లని వాదిలేసి ఎక్కడో వున్నవోడికి రాయటమేటని ఏప్టబోయారు. నీ, మీద ప్రేమచేత ముసలిదాయి అలాగ చేసింది. వచ్చే సోమవారం పెద్దికర్మ. కాబట్టి నువ్వు, నీ పెల్లాము, పిల్లలతో ఇక్కడికి తావలెను. ఇక్కడ అందరూ బాగున్నారు.

ఇట్లు,
తల్లడి
అప్పలకొండ

పోలినాయకుడు కళ్ళలో విషాదం, ఆనందం కలగలుపుగా కనబడ్డాయి.

ఒక్కక్షణం ఆగి నాగభూషణరావు “ఈ అక్షరింముక్కలు ధాదానికి పదేళ్ళ కన్నా పైనే పట్టింది ఎంత బిర్పు పెట్టి దదివానో దానికి ఫలితం రావొద్దూ! చదువు ప్రజలకోసమే. అయితే శ్రమకూడా వ్రజలకోసమే. చెయ్యరాదా? కావాఅంటే రిజ్జా నేనూ తొక్కగల్గు. కానీ నువ్వు చదవటం అంతలేలికకాదు. నేను చదువుకొన్నానని వ్యాయంగానే తీసుకొన్నానుగాని నీకులాగా... అక్రమంగా తీసుకోలేదు...”

“నే నన్నేయంగా తీసుకోదమేటి ? మీరేవో మాట్లాడతన్నారు. అనవసరంగా...”

“అహ! అనవసరంగా మాట్లాడుతున్నావా పోలినాయకుడా ఆరునెలల క్రిందట ఒక వర్షంరోజు సాయంత్రం! ఈ స్టేషన్ నుండి అడుగో ఆమూల కనబడుతున్న ఇంటిదగ్గరకు, రిజ్జాకు నా దగ్గర ఎంతతీసుకొన్నావో గుర్తుదా? ఆరురూపాయలడిగి, తర్వాత ఐదు తీసుకొని, దగ్గరదారినుండి వెళ్ళకుండా ఆ బ్రిడ్జిమీద నుండి చుట్టూ తిప్పి తీసుకొనివెళ్ళావు. అది అన్యాయం, అక్రమం కాదా? ఈ వూరు అప్పుడూనాకు క్రొత్తని అట్లా మోసం చేయడం మంచిదేనా? నువ్వు మాత్రం ఆ డబ్బులు తీసుకొని బాగుపడతావా? చెప్పు...మాట్లాడవేర! రెట్టించాడు.

వెంకటావుకు అర్థమైంది.

“ఓస్...అదా సంగతి ...నాయకుడా! నువ్వే అలా చేశావేట్లా” రిజ్జాదైర్యవల్లందరూ పోలినాయకుణ్ణి గుచ్చిగుచ్చి అడుగుతున్నారు.

తలదించుకున్నాడు పోలినాయకుడు.

“చూడు నాయకుడా! రిజ్జా తొక్కడం నీ వృత్తి. ఉద్యోగాలు చేయడం నా వృత్తి. ఏ వృత్తి చేసినా బ్రతకడమే పరమార్థం. ఆ బ్రతుకుకోసం నన్ను నువ్వు, నిన్ను నేను, దగా చేసుకోడం మంచిది కాదు. నీ అవసరాన్ని ఇప్పుడు నేను డబ్బుకు మార్చుకొన్నట్లుగా, జనం అవసరాన్నిబట్టి నువ్వు ఆకాశంలో కూర్చోడం కూడా అన్యాయమే. ఈ బ్రతుకురోడ్డుమీద అందరం సవ్యంగా, సామరస్యంగా నడిస్తేఅదే తృప్తి. ఇదిగో నీ రెండురూపాయలు” అని స్నేహితుడితో ముందుకు కదిలాడు నాగభూషణరావు.

ఎవరూ మాట్లాడలేదు. ఆర్థమైన పోలినాయకుడు వంచిన తల ఎత్తాడు.

పరిమాణాల తమాషా

శ్రీ వసంతరావు వేంకటరావు

ఒక పరిమాణం తెలిసిన జీవికి
లోక మంతయును సరళరేఖయే !
చంద్రుడు, సూర్యుడు, నక్షత్రాలును
సన్నగితులుగ మాత్రమే కన్పడు
పక్షులు, మృగాలు, నీహ, నేనే
పచ్చటి చెట్లును, పెద్దభవనములు
ఎత్తు వెడల్పులు లేని గీతలటు
బొత్తిగ పొడవుగ మాత్రమే కన్పడు.
ప్రపంచ మంతా ఒకే గీతగా
భావించెదరా వర్షపు జీవులు.
ఒక పరిమాణపు తిన్నగీత వే
రొక పరిమాణమూక్రమించి నపు
డది వంగును, పూర్తిగ వంగి నప్పు
డది చక్కని చక్రాకృతి దాల్చును.
చక్ర పరిధిపై సూటిగపోయే
ఒక పరిమాణపు జీవికి మార్గం
సుకరంగా అంతం కనబడకే
సూటిగ తోచును వంక మాయమౌ !
వాని అనుభవం వానికి నిజమే
కానీ, మనకు ఎబ్బెట్టుగ తోచదె ?
పొడవు వెడల్పు, వెడల్పు ఎత్తో
పొడవూ ఎత్తో, రెండు మాత్రమే
పరిమాణములు తెలిసిన జీవికి
బల్లపరుపుగా నున్న తలమువలె
లోకమంతయును గోచరించునని
చాకొందురు, ధీమంతులు, జ్ఞానులు
సమతలమంటే రెండే పరిమా
ణముల నుండగల చదునగు తలమటు ;

సమతల మింకొక పరిమాణములో
సమముగ వంగిన గోళాకృతిగొను !
గోళపు వైశాల్యము పరిమితమే
గోళ తలమునకు హద్దులు లేవట.
గోళంపైనడయాడు జీవులకు
గోళమనంతంగా కనిపించును.
ఇంతకు వారికి గోళతలముగా
సుంతైనను కనిపించదు వక్రత ;
అవధులెరుంగని అనంత సమతల
మందురు పరిమిత వక్రతలమునే !
పరిమాణములు మూడు వరకు మన
మేరుగుట నిజమే ! కానీ, కాలమును
పరిమాణముతో నాల్గవ దానిగ
పరిగణించు సామర్థ్యము లేదట.
కాలం సూటిగ పోవు చున్నదని
కల కాలం భావించు చుంటుచే
నాలుగు పరిమాణములు కలిగిన
కాలాకాశం¹ ఊహకందదట !
కాలాకాశం వక్రమైనదని
కాంతి కిరణమును వంగితిరునని
చెప్పిన జోన్సన్ మంచి ప్రయోగాల్
చేసి సత్యమని నిర్ధారించిరి.
కుడి ఎడమల వ్యత్యాసంతో కడు
చిడు ముడి పడు సామాన్యుడు నాల్గవ
పరిమాణమ్మగు కాల తత్త్వమును
సరిగా అర్థం చేసుకొన్నచో
కుడి ఎడమైనా ఫర్వాలేదను
గడసేరే కాగల డరదురు వీజ్ఞులు !

స్పెన్-క్లైవ్

నన్నయ నానారుచిరార్థ సూక్తి

నిధిత్వం

‘సారమతిం గవీంద్రులు ప్రసన్నకథా కలితార్థయుక్తిలో
నారసి మేలునా, నితరు లక్షర రమ్యత నాదరింప, నా
నారుచి రార్థ సూక్తి నిధి నన్నయభట్టు తెనుగునన్ మహా
భారత సంహితా రచన బంధురుడయ్యె జగద్ధితంబుగన్’
(1-1-28)

ఇందులో అధికవి అయిన నన్నయ కవితా సిద్ధాంతాల్ని తెలు
పడం గమనించవచ్చు. నన్నయకు పూర్వం శాసనాలు తప్ప మనకు
గ్రంథస్థ ఆచారాలు లేకపోవడంవల్ల ఆ కవుల కవితా ఆశయాలు ఏమిటో
తెలియడంలేదు. ప్రస్తుతం నన్నయ కవితా సిద్ధాంతాలనుగూర్చి అందు
లోను ప్రధానంగా ఆయన ‘నానారుచిరార్థ సూక్తి నిధిత్వాన్ని’ గూర్చి
తెలుసుకోవడమే ఈ వ్యాసోద్దేశం.

ఇందులో నన్నయ మూడు విధాలైన తన కవితా సిద్ధాంతాల్ని
పేర్కొన్నాడు. 1. ప్రసన్న కథా కలి(వి)తార్థయుక్తి 2. అక్షర
రమ్యత. 3. నానారుచిరార్థ సూక్తి నిధిత్వం. వీటిని పేర్కొన్న
క్రమం పరిశీలనార్హం. మొదటిదైన ప్రసన్న కథాకలి(వి)తార్థయుక్తిని
గూర్చి ‘సారమతిం గవీంద్రులు ప్రసన్న కథాకలి(వి)తార్థయుక్తిలో
నారసి మేలునాన్’ అనడంలో విశేషముంది. అంటే సారమతులైన కవి
శ్రేష్ఠులుమాత్రమే తనకావ్యంలోని ‘ప్రసన్న కథాకలి(వి)తార్థయుక్తి’ని
‘లోనారసి’ లోలోపలే మనస్సులో పరిశీలించి. ‘మేలునాన్’ భేషని
మెచ్చుకొంటారని నన్నయ ఉద్దేశం. పోతే ‘ఇతరులు’ అంటే ‘సార
మతులైన కవీంద్రులు’ కాని వారు తన కవిత్వంలోని ‘అక్షరరమ్యత’ ని
గ్రహించ గలరని అర్థం. కాగా ఆట సారమతులైన కవీంద్రులుగాని
ఇటు ఇతరులుగాని గ్రహించలేని మరో కావ్యలక్షణం తనలో గలదని
అదే ‘నానారుచిరార్థ సూక్తి నిధిత్వం’ అని పేర్కొన్నాడు నన్నయ.
ఈ విషయం స్వతఃగా తానే చెప్పవలసి వచ్చినదన్నమాట. తారణ
తన సమకాలికులు సైతం తన ప్రసన్న కలి(వి)తార్థయుక్తిని, అక్షర

రమ్యతని గుర్తించారు. కానీ తనలోని ‘నానారుచిరార్థ సూక్తి నిధిత్వాన్ని’
గమనించినట్లు లేదు. కనుకనే స్వయంగా చెప్పవలసిన అవసరం
ఏర్పడింది.

1.1. దీన్ని పరిశీలించేముందు నన్నయ తన విశిష్టగుణాల్ని
పేర్కొన్న ‘తనకుల బ్రాహ్మణు’ అనే పద్యంలోని ప్రధాన లక్షణాలు
‘విపుల శబ్దశాసనత’, ‘లోకజ్ఞత’, ‘మత్సమరాధిపాచార్యత్వం’, అంటే
బుద్ధిని బృహస్పతి, వీటిని మించి ‘సత్పతిభా యోగ్యత’ అనేవి గుర్తిం
చడం ముఖ్యం. వీటి మూలంగానే నన్నయ మహాకవి, అధికవి
అయ్యాడు. తిరుగులేని అత్యద్భుతమైన ఆదిమ రచనకు ఆచార్యు
డయ్యాడు. తరువాతి తెలుగు కవులందరికీ ఆదర్శ ప్రాయుడయ్యాడు.
కనుకనే మనమీనాడు ప్రస్తుతిస్తూ ఉన్నాము, స్మరిస్తూ ఉన్నాము.

1.2. నన్నయ కవితాశయాల్లో మొదటిదైన ‘నన్నయ ప్రసన్న
కథా కలి(వి)తార్థయుక్తి’ని గూర్చి కవి సామ్రాట్ విశ్వనాథ సత్య
నారాయణగారు బహుముఖాల దిద్దించి, లోనారసి అనుభవించి,
మిక్కిలి చక్కగా వివరించారు. నన్నయ ‘అక్షరరమ్యత’ను వివిధ
విధాల విపులంగా ‘నన్నయ అక్షర రమ్యత’ అనే తమ సిద్ధాంత
గ్రంథంలో వివరించారు. డా॥ వి. యల్ నరసింహారావుగారు చర్చించి
నిగ్గుదేల్చారు ‘నన్నయ రుచిరార్థసూక్తి నిధిత్వాన్ని’ గూర్చిన పరి
శ్రమ ఇంతవరకు పరిపూర్ణంగా జరగనేలేదు. దీన్నిగూర్చి మొట్టమొదట
క్లుప్తంగానే అయినా- వ్యాసరూపంలో వివరించ యత్నించిన మనత
ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారికి దక్కుతుంది. ఈ సందర్భంలో
లక్ష్మీరంజనంగారి మాటలు కొన్ని ఉట్టింకించడం అసమంజసమేమీ కాదు.
పైపెచ్చు అత్యవసరంకూడా. ‘కావ్యలక్షణములను గూర్చి నన్నయ
భాషము, దండి, భామహుడు మున్నగు ప్రాచీనాలంకారికుల భాషము
లకు సన్నిహితముగా నన్నట్లుతోడును. వీరుచాలవరకు వస్తుగణాలం
కారికుల భాషములకు సన్నిహితముగా నన్నట్లు తోడును. వీరు చాలా

వరకు వస్తుగుణాలంకార వాదులు. ఆనంతరికులు ఆగు ఆనందవర్మ వాదులు ప్రధానముగా ర్వని రసవాదులు- సారమతీన్ అను పద్యము లోని మూడు లక్షణములును దండ్యాదుల వస్తురీతి అలంకారములకు ప్రతీకలుగా తీసికొనవచ్చును. “నానారుచితార్థ సూక్తినిధి- ఆనగా నేమో యోజితము. నానా- అనేకములైన విస్తారమైన అని యర్థము చెప్పవచ్చును, రుచితార్థ- రుచిరములైన యర్థములుగల, సూక్తి- సూక్తులయందు, నిధి- గని వంటివాడు. రుచిలదీ, రుచిపేతువైనది రుచిరము అనిచెప్పవచ్చును. ‘మధు’ శబ్దమునకు మత్స్యర్థమున మధురము అని రూపమగును. తియ్యనైనది, రుచిర శబ్దమునుగూడ నట్లేనివ్వు న్నము చేసుకొనవలెను. రుచిమంతమైనది రుచిరము, ఇచ్చటరుచియనగా సహృదయాహ్లాద కరమైనది దీనినే దండ్యాచార్యుడు ఇష్టార్థము అని వ్యవహరించును. ‘శరీరం తావ దిష్టార్థ వ్యవచ్చిన్నా పదావళి’ అని యాతని కావ్యలక్షణము నన్నయ రుచితార్థము, దండ్యాచార్యుని ఇష్టార్థమును అభిన్నములనియే చెప్పవచ్చును. దీనినే ఉత్తర కాలికుడగు జగన్నాథుడు ‘రమణీయార్థము’ అని పేర్కొనును. దండి, నన్నయ, జగన్నాథుడు ఒక కోవకు చెందినవారు. దేశికావ్యములందు సూక్తులకే జగ్ర తాంబూలముగా దండిమతము. సేతు బంధ కావ్యమును గూర్చిన యాతని ప్రశంసా వాక్యములు గమనింపదగినవి.

“మహారాష్ట్రకయా భాషాం ప్రకృష్టం ప్రాకృతం విశుః

సాగరః సూక్తిరత్నానాం సేతుబంధాది యన్మయమ్॥”

“మహారాష్ట్ర దేశమాశ్రయముగా గల భాషను ప్రశస్తమైన ప్రాకృతముగా విజ్ఞులు తలచురు. సూక్తి రత్నములకు నిలయమైన సముద్రము వంటి సేతు బంధాది కావ్యములందే వెలసినవి అది శబ్దముచే సప్రశస్తి వంటి ఉత్తర కావ్యములని వ్యాఖ్యాతలు వివరించి వారు. ప్రాకృతకావ్యములకును, దేశికావ్యములకును సూక్తి సంపద ప్రత్యేక ధర్మముగా చెప్పినట్లయినది, నన్నయ భట్టారకుడి భావమే కలవాడుగా తోచును ” “సూక్తియనగా రుచిరమై చమత్కార యుక్త మైన కూర్పు అని గ్రహింపము... పదమునందు చమత్కృతి యనగా ఆ పదము తన వాచ్యార్థమును వీడి మనోహరమైన అన్యార్థమునందు వాడబడుట. రూపలక్షణమును దానికి సంక్రమింప జేయుట దీనిని లక్ష్యార్థమనవచ్చును” [నన్నయ నానారుచితార్థ సూక్తి నిధి త్వము-రిక్ష్మీరంజన వ్యాసాపి- పు. 1-5]

2. 0. పై విషయాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని నన్నయ నానా రుచితార్థ సూక్తి నిధిత్వాన్ని గురించి వివేచించిన కవ్యభిప్రాయం అభివృత్తమవుతుంది. నన్నయ్య వానరుని రాజ్యంలో ఖాదీన కూత్తులు వివిధ విధాల వర్ణన మిచ్చాయి. సదాలో పదబంధంలో, సమాసాల్లో విభక్తుల్లో, క్రియల్లో, ఎదనడ సందిలో, చివరికి వాక్యాల్లో ఈ భావా

రుచితార్థ సూక్తి నిధిత్వం స్పష్టమవుతుంది. అంటే వీటన్నింటిలో ఏతో ఒక వ్యంగ్యభావ స్ఫోరకమైన అభిప్రాయాన్ని ఉద్దేశించే కవి అలా ప్రయోగించి ఉంటాడని గమనించవచ్చు అలా గుర్తించగలిగినప్పుడే నన్నయ గొప్పదనం, సూక్తి నిధిత్వం, అభిగమ్యమానమై అనందాతి శాయి కాగలదు. వీటిని క్రమంగా పరిశీలిద్దాం.

2. 1. పదాలు :

పదగతమైన సూక్తులు బహు చమత్కారంగా సున్నితంగా చెప్పడం నన్నయ నానారుచితార్థ సూక్తి నిధిత్వంలోని మొదటి మెట్టు. అంటే మామూలుగా ఒక పదానికుండే అర్థం కంటే విశేషార్థంలో ప్రయోగిస్తే దాన్ని సూక్తిగా మనం స్వీకరించవచ్చు. నన్నయ చేసి నది ఇలాంటి పనే.

క్రమములు :

“ఉదాత్త రసాన్విత కావ్య నాటక క్రమములు పెక్కు సూచితీ”
(1-1-10)

“క్రమము” అంటే వరుస, లేదా ఆనుష్ఠానము” అని అర్థం. కాని ఇక్కడ అలాకాక యీ అర్థాలకంటే విశిష్టార్థంలో ఈ పదం ప్రయుక్తం కావడం విశేషం పద్ధతులు, విధాలు. రీతులు అనే అర్థంలో నన్నయ ప్రయోగించడం గమనించడం అవసరం. అప్పుడే నన్నయ హృదయం ఆవిష్కరించినట్లు అవుతుంది.

అభిప్రాయము :

‘అనవరతంబును శ్రీమహాభారతంబు నందలి యభిప్రాయంబు విన నభిలాష పెద్దయెయుండు’ (1-1-11) సామాన్యంగా వ్యక్తి అభిప్రాయం, అభిమతం అనడం లోకన్యాయం కానీ ఇక్కడ నన్నయ శ్రీమహాభారతంబు నందలి యభిప్రాయంబు అని ప్రయోగించాడు. అంటే ఇక్కడ భారతేచ్ఛత్వం, భారతకథ ఆసే నన్నయ అభిప్రాయమని మనం గ్రహించవలసి ఉంది.

పెద్దయై :

పైవాక్యంలోనిదే ఈ పదం. ‘అభిలాష పెద్దయై యుండు’ అనడంలో అభిలాష పెద్దది అంటే అధికమై, గొప్పదై ఉందని అర్థం సామాన్యంగా చిన్న, పెద్ద అనే ప్రయోగం. కాని అభిలాష పెద్దయై యుండునని నన్నయ ప్రయోగించడం విశేషం.

వివర్ధనుండు :

‘పాండు వంశ వివర్ధనుండు’ (1-1-80)

నమోజయనకిధి విశేషణం. అంటే పాండు వంశాన్ని విశేషంగా వర్ధిల్ల జేసిన వాడని అర్థం. ఇదే అర్థంలోనే రిక్ష్మీరంజనవాడు ‘వివర్ధిండు’ ‘విశేషంగా వర్ధిల్లజేయును’ (1-1-4) అని వివరించాడు.

విన :

అలయకయేన దివ యజ్ఞసాధ్యయన ప్రతపుణ్యకర్మముల్
సలుపుదునేని నేన గురుసద్విజ్ఞ భక్తుడనేని నేనయ
త్యంజము తపస్వినేని దివిజాధిప భూసురులార మన్మతో
నిలయకు నీ ప్రమద్ధరకు నిర్విషమయ్యేడునేడ మీదయన్

(1-1-149)

ప్రమద్ధర సర్పదష్టయై మరణించగా ఆమె ప్రియుడు రురుడు
దేవతల్ని ప్రార్థించిన సందర్భంలోని పద్యం. ఇందులో 'ఏను' అని
'మూడుసార్లు ప్రయుక్తం కావడంలో రురుని ఉత్తమ గుణ గరిష్ఠతని
వ్యంజింప జేయడం ఇందులోని విశిష్ట విషయం. సామాన్యంగా పున
రుక్తి కావ్యదోషం లాక్షణికుల ప్రకారం కానీ ఇక్కడ విశిష్టార్థంలో
పునరుక్తి కావడం రురుని గుణ గరిష్ఠతా నిరూపణార్థమే

కర్కోటకుడు :

'అందుకాపానుభవ భీత చిత్తుడై' (1-2-37)

కద్రవ నూరుమంది పుత్రులలో ఈ 'కర్కోటకు' డనేవాడు
ఉచ్చైశ్రవం తోకకు అతుకుకొనిఉండి అంతా తెల్లనైనదానిలో మచ్చను
కలిగించి, కద్రవకు దాస్యం కల్పించిన దుర్మార్గుడు. నన్నయ ప్రయో
గించిన నాటి నుంచి తెలుగుదేశంలో ఏ దుర్మార్గుణ్ణిచూసినా, విన్నా
'వాడు కర్కోటకుడు' అనడం సామాన్యమై పోయింది. ఇది నన్నయ
సూక్తి వైచిత్ర్యంలోని రుచిరమైన అర్థస్ఫూర్తికి చక్కటి నిదర్శనం.

వాడు, దానవి :

'పతి విహితాను రాగమున భార్గవ పుత్రి యయాతిచేత వం
చిత యయి వాడు దానవికి జేసిన నెయ్యమెఱింగికోప దుః
ఖిత యయి తండ్రిపాతి కతిభేదమునం జని దీర్ఘనేత్ర ని
ర్గత జలధారలం గడగిగాంత తదీయ పదాబ్జ యుగ్మమున్'

(1-2-188)

ఇక్కడ యయాతి లాంటి మహారాజును "వాడు" అని
ప్రయోగించడం, శర్మిష్ఠను 'దానవి' అనడం సమయాతి క్రమం చేసిన
యయాతి దౌష్ట్యాన్ని ఎత్తివెప్పడమే నన్నయ సూక్తులలోని అర్థపుష్టి
ఇలాగా ఎన్నైనా ఉదాహరణలు ఇవ్వవచ్చు.

2. 2. పదబంధాలు :

పదబంధాల్లోను నన్నయ నానాచిరార్థ సూక్తి నిధిత్యం స్పష్ట
మవుతుంది. సమాన పదబంధాలు ఒకటి అనుకొన్నా! ఈ పదబంధాల్ని
విశిష్టార్థ ద్యోతకాలుగా-నేనక్కడ-సమాసంకంటే వేరుగా గ్రహించాను.

వినంగనభీష్టము :

'హిమకరుడొట్టి పూరుభరతేశ కురుప్రభుపాండుభూపతుల్
క్రమమున వంశకర్తలనగా మహి నొప్పిన యస్మదీయ వం
శమునబ్రసిద్ధులై విమల సగ్గుణ శోభితులై న పాండవో
త్తముల చరిత్రనాకు సతతంబు వినంగ నభీష్టమిమ్మయిన్'

(1-1-14)

'వినంగనభీష్ట' మంటే వినాలన్నకోరిక, వినాలన్న కుతూహలం
అని అర్థం ఇలానే ఈనాడు ప్రయోగం. నన్నయ తన నాడు ప్రయో
గంలో ఉన్న రీతిలో 'వినంగనభీష్ట' మని వాడినట్లు తెలుస్తుంది. ఇలాం
టిదే 'వినంగడు వేడ్క' (1-1-128).

తథ్యమ వమకూరు :

'అమల సువర్ణశృంగభరమై కపిలంబగు గోళతంబు ను
త్తమ బహువేద విప్రులకు దానము సేసిన తత్పులంబు త
థ్యమ సమకూరు భారత కథా శ్రవణాభిరతిన్.....'

(1-1-15)

'తథ్యమ సమకూరు' - తప్పక కలుగుతుంది. అనే అర్థంలో
ఎంతోచక్కగా నన్నయ ఈ పదబంధాల్ని ప్రయోగించడంలో కవితా
విశిష్టత విశదమవుతుంది.

'నేరబోలునే :

'అమలిన తారకా సముదయంబులనెన్నను సర్వవేద శా
స్త్రముల యశేషసారము ముదంబును బొందను బుద్ధి బాహు వి
క్రమమున దుర్గమార్థజలగౌరవ భారత భారతీ సము
ద్రమండలియంగ నీడను విధాతృనకైనను నేరబోలునే'

(1-1-19)

విధాతకు సైతం సాధ్యమవుతుందా? అనే అర్థంలో ఎంతో
సహజ సుందరంగా ప్రయోగించాడు

ఏయది :

ఏయది హృద్యమపూర్వం
జేయది యెద్దాని వినిన నెఱక సమగ్రం
బై యుండు నమని బర్హజ
మేయది యక్కథయ వినంగ నిష్ఠము మాకున్'

(1-1-30)

'ఏయది పునరుక్తం కావడం వల్లనే ఆ మునులు వినదలచిన
కథావైశిష్ట్యం స్పష్టమవుతుంది. పూర్వోక్తమునట్లు పునరుక్తి కావ్య
దోషమే అయినా ఇక్కడే పదబంధం వల్ల దాని తీవ్రత విదిత
మవుతుంది.

కాకేమి :

'అనిన విని యదంకుండప్పుడు దలంచి యావృషభ గోమయ భక్షణంబుననైన యశుచిత్రావంబునఁగాకేమి యప్పరమ పత్తివ్రత మదీయ దృష్టి గోచరం గాకున్నదయ్యె' (111-98)

కాకమరేమి ! అందువల్లనే అనే అర్థంలో 'కాకేమి' ప్రయుక్తం,

పోవనినాడు :

చేయనినాడు .

కానినాడు .

'నేడు పోవనినాడు నిష్కలంబిమ్మహాయత్నమంతయు' (1-1-115)

'మీరట్లు సేయనినాడు దానికి మఱియేను దాని నగదు' 1-2-34

'దేవతలన్ జయించుడు నత్తిర సంపదలన్ దృడీయ వి ద్యా విభవంబు పెంపునన దానపు లద్దతులై రి కాని నా డి వన రాశిలోఁ జొరరె.....' (1-3-151)

ఈ ప్రయోగాలన్నీ ఏంతో అర్థవంతంగా నన్నయ వాడినట్లు తెలుస్తుంది. పైగా ఇవి ఈనాడు తెలుగు వాడి వాడుకలో ఉండడమే విశేషం.

చిత్తముగలదేని :

'నీవు నీదయిన దాస్యముఁబాచి కొనంగ నీకు చిత్తముగలదేని' (1-2-55)

'నీకిష్టముంటే, నీకిష్టమైతే, నీకు కోరిక ఉంటే' అనే అర్థంలో 'నీకు చిత్తముగలదేని' 'నీకుమనసుంటే' అని ప్రయోగించాడు నన్నయ. ఈనాడు ఈ ప్రయోగం ఇలానే ఉండడం గమనించదగ్గ విషయం.

ఇదియేటి తపము

'అనఘ యిది యేటి తపమే

మనుపమ దుష్కృతుల మగుట నాధారములే

దని సంతానోచ్ఛేదం

బున వ్రేలెద మధమలోకమున తెరువుచనన్ (1-2-148)

అని తన పితామహులు జరక్కారునితో చెప్పిన సందర్భంలోని "ఇది యేటితపము" ఇది ఒక తపమేనా ! అనే అర్థంలో ప్రయుక్తం

కావడం నన్నయ లోకజ్ఞతకు నిదర్శనం. ఆనాటి ప్రయోగం ఈనాడు ప్రయోగంలో ఉండడమే ఇందులోని గొప్పదనం. ఇలాగే 'ఇదియేటిదని' (1-3-188) గూడా ప్రయుక్తం.

కొండుకయది, దాని తోడిదేమి.

'కావున బుద్ధిగల వారికిఁ గ్రోధంబు గొనియాడందగదు. శర్మిష్ట రాచకూతురు గొండుక యది దాని తోడి దేమి రమ్మనిన దేవయాని యిట్లనియె' (1-3-148)

శుక్రుడు దేవయానితో చెప్పి బుజ్జగించడం ఇందులోని విషయం కోప పూర్ణ అయిన దేవయాని సహించడు మొదట. రాచకూతురని అభిజ్ఞాత్యాన్ని, అధికారాన్ని చెప్పి 'కొండొకయది' చిన్నది, బుద్ధిలేనిది 'దానితోడిదేమి' రమ్మన్నాడు. ఈ ప్రయోగాలు సహజ సుందరమై తన ముద్దులకూతురును సముదాయస్తున్నట్లే స్పష్టంగా ఉంది.

ఎట్టి కుమతులైన :

'తగిలి జరయు రుజయు దై వవశంబున

నయ్యెనేని వాని ననుభవింతు

గాక యెఱిగి యెఱిగి కడఁగి యారెంటిఁ జే

కొండురయ్య యెట్టి కుమతులైన (1-3-193)

విధివశాత్తవల్ల వచ్చినవాడినైతే ఎవడైనా అనుభవిస్తాడు! గతే లేక కానీ కాలాని ఏబుద్ధిలేని వాడైనా ముసలి తనాన్ని గ్రహిస్తా అని దేవయాని పుత్రులైన యదుతుర్య - స్రుడుహ్యములు తండ్రి యయాతితో చెప్పినమాటలు ఎట్టి కుమతులైన- ఎంత బుద్ధిహీనులైన అనే అర్థంలో ప్రయోగం.

పెద్దయుం బ్రొద్దు :

'హృదయ సంతాపంబు దనకుఁదాని యుపశమించుకొఁ పెద్దయుంబ్రొద్దు చింతించి శకుంతల యా రాజున కిట్లనియె' (1-4-78)

చాలసేపు అనే అర్థంలో ప్రయుక్తం. ఇలాగే

'అనిన విని బెద్దయుంబ్రొద్దు చింతించి శంతనుండు గొడుకుఁ కిట్లనియె' (1-4-180) అనే వాక్యంలోను గమనించగలం.

ఇలాగ పదబంధాల్లో నన్నయ నానారుచిరార్థ సూక్తినిధిత్యాన్ని స్పష్టం చేశాడు.

2.3. సమాసాలు :

పద బంధాల్లో లాగానే సమాసాల్లోను నన్నయ తన రుచిరార్థ సూక్తి నిధిత్వం అభివ్యక్తికరించడం గమనించగలం.

కొన్ని ఉదాహరణలు :

భారత కథా శ్రవణాభిరతిన్ :

‘ఆమల సువర్ణకృంగ ఖరమై కపిలం బగు గోళతంబు ను
త్రమ బహు వేద విప్రులకు దాశముచేసిన తత్వలంబు త
థ్యమ సమకూరు భారత కథా శ్రవణాభిరతిన్...” (1-1-15)

ఇక్కడ ‘భారత కథా శ్రవణ హృదలి అభిరతిన్ - అభిశయిత
మైన కోరికవల్ల’ అనే విషయాన్ని నన్నయ ఇటుద్వంద గమనించ
వచ్చు.

కృతాంత నికేతనాతిథిన్ :

“—————భవ
జ్ఞనకుఁ బరీక్షితున్ భుజగ జాబ్బుడనహ్య విషోగ్ర దూమకే
తన హతిఁ జేసిచేసె నతి దాంతుఁ గృతాంత నికేతనాతిథిన్”
(1-1-124)

ఇక్కడ “భారతాన్వయాభివర్ణనుడు”, ధనంజయ నన్నిభుడు”
అయిన పరీక్షితును “భుజగ జిల్బుడైన” తిక్షకుడు ప్రాణుంగొన్నాడన
డానికి “కృతాంత నికేతనాతిథిన్”- యను సదనానికి అతిథిగా జేశాడని
ఈ సమాసంలో చక్కగా వ్యంజింప చేశాడు. నన్నయ

“మదీయైక పర్ణ శకల చేదంబు”

ఇందుడు గరుడునిపై వజ్రాయుధం ప్రయోగించగా చూచి గరు
డందునికి నిజేయవేదన నన్నుందాక నోపదు. నీవుమహాముని సంభవం
బగుటను, దేవేంద్రుని వాయుధంబవగుటను. నిన్నుననమానింపం
గాడు. గావున మదీయైక పర్ణశకలచేదంబు సేయుము” (1-2-109)
అని అంటాడు. ఎంతో ఆర్థవంతమై నన్నయ సూక్తి నిధిత్వం నిండారి
ఉప్పుతుంది ఇందులో. వజ్రాయుధం గ్రాస్తదనం తెలిపి, నిన్నునమానించ
బాదనే ఉద్దేశంతో “మదీయైక పర్ణశకలచేదంబు” అంటే “నా
వెంట్రుక ముక్కను తుంచువేసే” దంటాడు. ఇదే వంశ్యకృతంలో

ఉంటే అంతబాగాఉంది కానీ తెలుగు చేసేసరికి తెలుగువాడి వాడి
మాటలాఉంది. ఇది ఇందులోని విశేషం.

మనోజ రాజ్యలక్ష్మి :

“దానిం గన్యకగా నెఱింగి మనోజ రాజ్యలక్ష్మియుంటోనిదాని”
(1-4-28)

తరుణ శశిరేఖ :

“అమ్మాలిని పులి న తలంబున శకుంత రక్షిత యున్నకూతు
నత్యంత కాంతిమతి నవనీ తలంబున కవతరించిన తరుణ శశిరేఖయుం
బోసి డాని” (1-4-48). అని సాన్నిధ్యంగా శకుంతలను గూర్చిన
విశేషణాలు ప్రయోగించాడు నన్నయ.

విమల యశోనిధి :

“విమల యశోనిధి ! పురుషవృత్తమెఱుంగుచు నుండుఁజూవె”
—————నరుడుదక్కొన నేర్చునె తన్నుముచ్చిల్చన్
(1-4-80)

సూన్యత వ్రత :

“మతజల పూరితంబులగు నూతులు నూణిటికంటె సూన్యత
వ్రత యొక బావిమేలు————— (1-4-94).

పైరెండు ప్రయోగాలు సంబోధనలు. ఈసంబోధనాత్మక ప్రయో
గాలలో నన్నయ సూక్తినిధిత్వం రుచిరార్థపూరితమై ఉప్పుతూంది.

కుమారాయిత శక్తిశాలి :

“కుమారాయిత శక్తిశాలి ధృతరాష్ట్రుడు” (1-5-8)
(చూడుడు-లక్ష్మీరంజన వ్యాసావళి-పుట-9).

కులతలకుండు :

“కులమును రూపము కీలము
గల కన్యంఁ దెచ్చి తెచ్చి గాంగేయుండి
నలముడు ధృతరాష్ట్రుడు కుల
తలకుండు వివాహమయ్యె దేవీ శతమన్” (1-5-18).

ఇక్కడ “కుల తలకుండు” అవి నన్నయ ప్రయోగం ధృత
రాష్ట్రుని జీవితాన్వంతరిని పరిశీలిస్తే అబలు అర్థంకంటే వ్యాకర్ణమే.
స్ఫురించి తన సూక్తినిధిత్వాన్ని వ్యంజింప జేశాడని స్పష్టమవుతుంది-

(ఇ తి శా ఉ ం ది)

ఒంట్రితనం

నాకు రోజూ

విహాయన నీలవేణిలో అందంగా పొదగబడ్డ
నక్షత్రాల ముత్యపు చేమంతి బిళ్ళలను చూసుకొంటూ
ఆ వెలుగులో నాకు దూరంగా పారిపోతున్న
గెలాక్సీల వేగాలను లెక్కకడుతూ,
రసార్థ భావనాకాశంలో
సుమప్తి నిశాకాంతమ వెక్కిరిస్తున్న
మచ్చలేని చంద్రుణ్ణి ఉహించుకొంటూ
ఈ దారినే నడచి రావడం అలవాటు,
'నీలాశ్రయ నరసి రంగు నీలమైనా
రాలే వాన చినుకులకు అది అంటుదే !' అనుకొంటూ
పారదర్శకమైన ఈ నీటి బిందువులను
చేతిలో చిలకరించి ఆడిగితే
అవి కోపగించి
తమ గుండ్రని ముఖ రూపం పోగొట్టుకొని
తెల్లగా పారిపోయి
నా దృష్టి కవతలవైపు నున్న
తమ హృదయ బింబాన్ని కనిపించనీయలేదు ;
ఎందుకో నామది తల్లడిల్లింది.

మబ్బు తేలిపోయి మరికాస్త ఘెకి వెళ్ళింది
పొగమంచు మెల్లగా ఆవరించుతోంది,
నేనక్కడే ఆగిపోయి కూలబడిపోయాను—
చుట్టూ నిశ్శబ్దం, కాని మనసులో ఏదో ధ్వని
ఎక్కడో నిర్వేద నిశీధిలో, రోదనధుని....
రోజూ నేను నడిచే దారి
నా కోసం ఎదురు చూచి చూసి అలసి
మొహం నల్లగా మార్చుకొంది.
దూరంగా మినుకు మినుకు మంటున్న దీపం
అది కూడా మానేసి ఆరిపోయింది.
నా జీవన తీరంలో అలలు ఆగిపోయాయి—
నిశ్శబ్దంగా నీరవంలో ఒంటరితనం.
చంద్రకా స్నాత శాద్వల శాంత ముఖం మీద
ముగ్ధంగా, మౌనంగా, సమూహంగా
ఎన్నో మంచు బిందువులు—
తమ జీవితకాలం ఒక్క రాత్రే అయినా
పచ్చికతో వాటిబంధం
నన్ను కలవర పరిచింది,
నీకెవ్వరూ తోడు లేరే అని
ఎత్తిపొడిచింది.

జీవచ్ఛవం

మెలకువలో నేను పోగొట్టుకొన్న
రంగుల స్వప్నం
నన్నంత బాధపెట్టలేదు ;
కాని
సుమప్తిలో నేను కోల్పోయిన
చైతన్య శాస్త్రాన్ని
నా దరికి తిరిగి రాలేదు.
కల మిగిలినా, మెలకువ కలిగినా
ఇంకెందుకు ఈ జీవితం
ఉపకాల చేతుల ఊర్పులతో
జ్ఞాపకాల చెలమలను తోడితే
విషాద నలినం వెక్కిరిస్తున్నప్పుడు ?

—కెమరా

మృత్యువు

ఇచ్చాళరళ రామచంద్రం

(గ త స ం చి క త రు వా యి)

రాత్రి తొమ్మిదొకటాది.

ఎక్కడా యోగి జాడ కనిపించడం లేదు. ఆ విషయం గురించి అట్టే పట్టించుకోకుండా పతంజలి సుషమని పాచ్యరించాడు. "సమయం సమీపిస్తుంది."

ఆమె బయలుదేర బోతుంటే - వంటరిగా వెళ్ళి రాలేవేమో .. నేనూ సాయం వచ్చేదా : . అడిగాడు

ఆమె సిగ్గు పడింది.

ఆ మౌనాన్ని తనరాంగీ కారంగా తీసుకున్నాడు. లేచి తోవ తీశాడు. అతని వెంట నడవసాగిందామె

వాగు కుటీరానికి రెండు మూడు ఫర్లాంగుల దూరంలో ఉంది తోవ అంతా వృక్షాలమయం ఆ చెట్ల నడుమనుంచి సన్నని శ్రోవ. కాలిబాట. రాత్రివేళ అది చిత్రంగా ఉంటుంది. ఉండుంటి ఏదో పక్షి అరుపు అడవి ప్రశాంతత త్రుళ్ళి పడుతుందొక్కసారి. నిశబ్ద నిశీధిలో - ఏదో జంతువు గర్జిస్తుంది. అడవి నిద్ర లేస్తుంది.

సుషమ ఆలోచిస్తూ నడుస్తుంది. మృత్యుంజయ నిజంగా మనిషి ఆయువును పెంచుతుందా ? పెంచితే - ఎంత పెంచుతుంది? మరో వందేళ్ళా ? యాభయ్యేళ్ళా . . పాతికేళ్ళా ?

అదే అడిగింది పతంజలిని మెల్లగా.

"నా అంచనా ప్రకారం మృత్యుం జయని సేవించిన వారు నిరాటంకంగా కనీసం నూట యాభై ఏళ్ళ జీవిస్తారు అపైన కూడా జీవించినా జీవించవచ్చు "

"ఒకే ఒక్క మోతాదు సేవిస్తే చాలా ?..."

"అహా"

ఆమె కిలా నడవడం బాగుంది వెన్నెలలో అడవి చాలా అందంగా ఉంది. చెట్ల సందుల లోంచి వెన్నెల ఆకాశం కనపడు

తుంది. పతంజలి వెనుక - దాదాపు అతనికి తగులుతున్నట్లుగా . . . కబుర్లు చెబుతూ నడుస్తూంటే తమాషాగా ఉంది. ఈ షజాలిలాగే కాశ్యతంగా నిలచిపోలే.

"గురుజీ !" మెల్లగా పిలిచింది.

"ఏమిటి?"

"మరి మీరు మృత్యుం జయని సేవించరా ?"

"ఉహూ"

ఆశ్చర్యపోయిందామె అతని సమాధానానికి" ఎందుకని?"

"ఈ ప్రపంచంలో నాకెవరున్నారని ? ఏముందని.

అందుకే మృత్యుంజయని నామీద ప్రయోగించుకుందుకు నా కెంత మాత్రమూ యిష్టం లేనిది"

ఆమె కాశ్యర్యం కలిగింది. ఎంతంటరి అయినా జీవితం మీద యివ్వ నశించే మనిషి ఉంటాడా, మరీ విపత్కర మయిన పరిస్థితు లెదురయిన ఆ షజాలలో తప్పు? పతంజలి బాధలు-గతంలోవి. అవి ఈ పాటికి చాలా మట్టుకు చెరిగిపోయాయి, కరిగిపోయే ఉంటాయి. క్రూరజంతువులు లేవని నిర్ధారించుకుని ఆమె వెన్నెలలో వెండిలా ప్రవహిస్తున్న కొండవాగులో స్నానం చేసి వచ్చింది. పవిత్రమయిన వస్త్రం ధరించి-వొడ్డెక్కింది. తిరుగుప్రయాణం మౌనంగానే సాగింది. పతంజలి లాగే ఆమె హృదయమూ ఆత్మతతో వేగంగా కొట్టుకో సాగింది. పూజా కుంకుమ దిద్దింది ఆమెను దైవ విగ్రహాల ఎదుట కూర్చుండ బెట్టాడు. పవిత్రంగా. ఓ ఆరగంట సేపు పూజ జరిగింది. అప్పుడు దేముని పాదాల వద్దనుంచి చిన్న భరిణను తీశాడు. పూలూ అక్షింతల నడుమనుంచి. దానిని తను కనుల కద్దకుని ఆమెచేత దానికి సమస్కరింపజేశాడు.

"భగవంతుని ధ్యానిస్తూ-నోరు తెరువ్. నామీదా, యీమృత్యుం జయ మీదా పూర్తి విశ్వాసముంచి దీనిని సేవించు ..." అంటూ ఆమె నోట్లో ఆ భరిణలోని మందు వేసి-గొంతు దిగదానికన్నట్లు తులసి తీర్థం యిచ్చాడు పతంజలి ఆమె ఆతి భక్తిగా స్వీకరించింది.

సరిగ్గా అదే షజంలో- మోగి- అక్కడి కరమైలు దూరంలో నిర్జన ప్రదేశంనుంచి-పాకెడ్ ట్రాన్సిమిటర్ ద్వారా వార్తలు పంపు తున్నాడు రహస్యంగా.

"నాకు నిద్రవస్తుంది." అంటూ శయ్యమీద శరీరాన్ని వాలింది సుషమ. కొన్నినిమిషాలు... ఆమె గాఢనిద్రలోకి జారి పోయింది. పతంజలి ఆమె చేయందుకుని నాడి చూస్తూ కూర్చున్నాడు. అతని ముఖం ప్రశాంతంగా ఉంది. అతని చేతిలో ఆమె చేయి...రేయి గడుస్తుంది.

సుషమలో చలనం కలగడమేమిటి, పతంజలి ఆనందం పట్టలేక ఒక్కసారి గట్టిగా అరిచాడు “గెలుపు నాదే” అతను సంతోషం పట్టలేక ఉక్కిరి బిక్కిరాడు. విజయగర్వంతో అతను ఒకచోట నిలవలేకపోతున్నాడు ఆనందం పండుకుంటే తప్ప అతనికి ఊపిరాడేటట్లు లేదు. అతని ఉత్సాహం పెద్ద పెద్ద సముద్ర తెరటాల్లా ఉరకలు వేస్తోంది. అతని కేకలకు కుటీరం ప్రతిధ్వనిస్తోంది. అతను నాట్యం చేసేస్తున్నాడు. గంతులు వేస్తున్నాడు.

కుటీరపు తలుపు కొంచెం తీసిఉందని అతను గమనించలేదు. ఆ తలుపు వెనుక ఎవరో ఉన్నారని అతను చూడలేదు. తన ఆనందమే తప్ప - ఏం జరగబోతుందో అతనికి తెలియడం లేదు. అవధు లేదని ఆనందం. ఔను. అతను సాధించిన విజయం సామాన్య మయినది కాదు. మృత్యువుని జయించాడతను. పగతీర్చుకున్నాడు. పంతం నిలుపుకున్నాడు ప్రకృతిమీద విజయం . . . భగవంతుడి మీద విజయం .. మానవ జీవితం కనీసం నూటయ్యై సంవత్సరాలు సాగే మందు అతని మెదడులో తయారయింది. అదేమీ ఖరీదయినది కాదు. దానిని తయారు చేయడానికి అరుదైన మూలికలేమీ అక్కరలేదు. ఒక్కసారి చూస్తే ఆ మూలికలను - మొక్కలను ఎవరైనా గుర్తు పట్టవచ్చు - ఎవరయినా తయారుచేయవచ్చు. అతి సులభంగా చవకలో తయారయ్యే - మృత్యుంజయ.

మృత్యుంజయ-మానవుడి ఆయుర్దాయాన్ని పెంచడమే కాదు. అకాలమృత్యుహరణంకూడా. అనారోగ్య నిర్మూలనికూడా. పుట్టిన పసి పాపమంచి-పండువృద్ధు వరకూ ఎవరైనా ఏవయసులో అయినా-ఒక్క చిటికెడు మృత్యుంజయను సేవిస్తేచాలు. ఇక అనారోగ్యమనేది దరి చేరదు. దీర్ఘాయుష్షంతలొతారు. ఒకే ఒక్క మోతాదు. పథ్యంలేదు. ఆయుర్వేద సూత్రాలతో ఉద్భవించిన దివ్యోషధం మృత్యుంజయ ఆయుర్వేదం సార్థక నామధ్యేయం అయింది. మిగిలిన అన్ని శాఖలూ సాధించలేనిది. ఆయుర్వేదానికే సాధ్యమయింది. ఇది తెలిస్తే తన తండ్రి ఎంత సంతోషిస్తాడో! అతని ఆత్మ ఎంత గర్విస్తుందో! ఒక్కసారి అతని ఆత్మ సాక్షాత్కరిస్తే ఎంత బాగుండును. నాన్నా! ఒక్కసారి రావూ? నా విజయాన్ని తెలుసుకుని - సంతోషించి - నన్నుభినందించవూ? నా విజయం - నీ చలవే, నీ అనుగ్రహమే. నువ్వు నేర్చిన విద్యే నాన్నా యిది నువ్వుమెచ్చుకుంటే నాకు పొంగు ఒక్కసారి దర్శనమియ్యి నాన్నా!

అమ్మా! కనీసం నువ్వేనా కనిపించవచ్చు...నీ ఆశీర్వాదన ప్రభావమే కదా యిది. రామ్మా...రా...ఒక్కసారి రా. పార్వతీ! నన్ను మరచి పోయావా? నువ్వు నన్ను కోరిన కోరిక విన్నవించావా? మన ప్రేమచిహ్నంగా మృత్యువుని జయించే ఔషధం కనిపెట్టమన్నావు.

పట్టుదలతో కృషిచేసి-సాధించాను నిజానికి నాప్రయత్నం వెన నున్నది నీప్రేమే. నన్ను యిన్నాళ్ళూ ముందుకు నడిపించినది నీ ఆరాగమే నా సాధన వెనుక శక్తి నీ ప్రణయమే. ఒక్కసారిరావు నేను సాధించిన విజయాన్ని కాంచవూ! నన్నుభినందించవూ?

నేను మృత్యువుని జయించాను. పార్వతీ!

చావుని చిత్తు చేసిన మానవుడిని నేను. ఇదివరకటి మృత్యువు ఎప్పుడు పడితే అప్పుడు...ఎవరినిపడితే వారిని కంజశించే దుకు, పీలులేకుండా కట్టి చేశాను శిశు మరణాలూ- అకాలమరణాలూ ఉండవీక. చిటికెడు మృత్యుంజయతో-మానవ జీవితమే మారిపోతుందో ఈమోతాదు సేవించినవారికి వైద్యుడి అవసరంరాదు. కనీస నూటయ్యై సంవత్సరాలయినా జీవిస్తే తప్ప అతని జీవితం వే; మృత్యువు తొంగిచూడడాని కయినా పీలులేదు ఈ దివ్యోషధం ఉద్భవించేందుకు పరోక్షంగా కారణం. నువ్వే పార్వతీ. ఒక్కసారి రావు



అయ్యో...నీ అత్తకూడా మరో దేహాన్ని శ్రయించేసి నన్ను మరచి పోయిందా?

“స్వామీ! ప్రభూ!” మెల్లగా పిలుపు.

పతంజలి అటు చూశాడు, సుషమ కళ్ళు తెరచి-పిలుస్తోంది. ఆమె పెదవుల మీద చిరునవ్వు. అతనాత్మతగా ఆమెను చేరాడు. ఆమె మీదకివొంగి-ఏమిటన్నట్లు అమెకళ్ళలోకి చూశాడు.

“కొంచెం మంచితీర్థం...”

అతను చటుక్కున పాత్ర అందుకున్నాడు “సర్వపాపహరం తులసితీర్థం...” ఉద్ధరితతో ఆమెకు తులసి తీర్థం అందించాడు. మూడు ఉద్ధరితలు తాగి, ఆమె లేచి కూర్చుంది ఉత్సాహంగా.

“ఎలా ఉంది?” ఆత్రంగా అడిగాడు.

“అద్భుతంగా. చెప్పలేనంతహాయిగా.... కొత్తగా... ప్రభూ! నా శరీరంలో ఏదోమార్పు. ఉరకలు వేస్తున్న శక్తి...” అతను విజేతలా నవ్వాడు. “ఔను. మృత్యుంజయలోని విశేషమదే. అది బలహీనతను పారద్రోలుతుంది. మృత్యు పర్యంతమూ మనిషి జవనత్వాన్ని తిలిగిపెట్టాడు. సుషమా! నువ్వు చిరంజీవివయ్యావు. నీ ఆయుర్దాయం అదమపక్షం ఒకటిన్నర శతాబ్దాలు. ఈలోగా నిన్ను ఏరూపంలోనూ మృత్యువు దరిచేరలేదు”

“అంటే...ప్రమాదంకాని... విషంకాని...షాక్ కాని...”

“దేనికి నీ శరీరంలాంగదు. నువ్వు సేవించిన మృత్యుంజయ సీత వార్ధక్యం లేకుండానూ....దీర్ఘాయువుగానూ... అకాలమృత్యువు సోకకుండానూ చేసి వదిలింది.”

“ఎంత అద్భుతవంతురాలిని! అందామె కృతజ్ఞతా సంతోషమూ గర్వమూ, కంఠంలో ముప్పరికొనగా.

“నువ్వు సిద్ధపద్ధత్యాగం...తలపెట్టిన సాహసం-తక్కువేమీ కావు. ప్రాణత్యాగానికే సంసిద్ధురాలివయ్యావు. మృత్యుంజయ పరీక్షకు పెట్టింది. మొదటిసారిగా నీమీదే, ప్రయోగం సఫలమైందనీ.. మృత్యుంజయ సరిఅయిన ఔషధమనీ చూపు చేసింది శువ్యే, సుషమా! నీకు మానవజాతి రూపదీ ఉంటుంది....”

“నేను నిమిత్తమాత్రురాలిని...”

“ఎంతమాత్రమూలేదు, నేను కవిపెట్టిన మృత్యుంజయకు నా మీదే ప్రయోగించుకోడం అసాధ్యం, అది పనిచేసే తీరు తెన్నులు చూసి ఆవహరణమయితే మాధ్యమం చేయాలి. ప్రమాదంతోకూడిన వాళ్ళ ఆ మోతాదును తీసుకోగలరు. అప్పుటికి-అది ఏమి పనిచేస్తుందో నాకూ

ఖచ్చితంగా తెలియదుకదా! దైవం మీదభారంవేశాను. సీతేత మృత్యుంజయను సేవింపజేస్తూ.” ఒక్కసారిగా- మరాత్తుగా ఏదో గుర్తు వచ్చినట్లు అడిగాడు “యోగి యేడి!”

సరిగ్గా అదే క్షణంలో -

పతంజలి ప్రశ్నకు సమాధానమా అన్నట్లు- కుదీరపు తలుపు తెరుచుకుంది. “అభివందనాలు గురూజీ!”

అంటూ చిరునవ్వుతో - చేతులు వెనక్కి కట్టుకుని - లోపలికి ప్రవేశించాడు యోగి.

అతనివైఖరి చూస్తూంటే ఎందుకో భయం వేసింది సుషమకి. యోగి ముఖం-విషసర్పపు ముఖంలాగే ఉంది. అతని కన్నుల్లో కుటిలత్వం తొంగి చూస్తూంది. సుషమకి ఆరో జ్ఞానేంద్రియం-ఏదో చెబు తుంది.

“స్వామీజీ! నేను మీ శిష్యుణ్ణి. ఇన్నాళ్ళూ మీ సేవ చేశాను. ఐతే-మీరు నాకే విద్యా బోధించలేదు, సేవలు చేయించుకోడంతప్ప. ఇప్పుడు నేనొకటి కోరుతున్నాను,” పతంజలిని కదలనివ్వకుండా అతని పాదాలను బంధించినట్లు పట్టుకున్నాడు. అతని ఒకచేతిలో కనిపించి కనిపించకుండా-చిన్నపిస్టల్ ఉంది. అది రూపానికెంత చిన్నదో శక్తికి అంతపెద్దది. నిశ్శబ్దంగా-ఒక్కగుండుతో అది ప్రాణాలు తీయ గలదు.

“ఏమిటి?” అడిగాడు పతంజలి. అతనికేమీ అర్థం కావడం లేదు. తను ప్రమాదంలో చిక్కుకున్నాననే అతనికి తెలియదు. అమాయకంగా ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నాడు.

“మృత్యుంజయ పార్శ్వలా చెప్పండి”.

తృళిపడ్డాడు పతంజలి. ఒక్కసారితనికి యోగిమీద విపరీతమైన ఆగ్రహం కలిగింది. అది తన హక్కులా ఆడగడంతో అతనికి తీవ్రమయిన కోపం వచ్చింది.

“నేను చెప్పను-” అనేశాడు.

“ఊరికే వాడు. మీకు గురుదక్షిణ యిస్తాను. లక్ష దాలర్లు యిస్తాను, ఇంకా మీరేంకోరినా తీరుస్తాను. నామాటవిని మీరు బాగు పడండి. నన్ను బాగుచేయండి.”

“లక్షదాలర్లు! నీకెక్కడివియోగీ?” నమ్మలేకట్టడిగిడి సుషమా అతని వేపుచూస్తూ.

“ఇప్పుడు నేనుదాలా గొప్పవాడినైపోయాను సుషమా! మీరు అమాయకంగా యిక్కడ ఉండిపోయారు. బయట ప్రపంచంతో సంబం

దం లేకుండా. కాని-నేను ప్రపంచంతో సంబంధాలు కలిగి ఉన్నాను పతంజలి స్వామి మృత్యువుని జయించే ఔషధం కనిపెట్టే ప్రయత్నంలో ఉన్నాడని ప్రపంచదేశాలన్నిటికీ ఎప్పుడో తెలుసు."

"ఎలా?"

"నాద్యారానే. నేను పూర్వాశ్రమంలో సి.ఐ.ఎ. ఏజంట్ కి ఇన్ ఫార్మేంటుని. సుషమా! నిన్ను నేను ప్రేమిస్తున్నాను. మనం వివాహం చేసుకుందాం. ఈ ఉద్దేశంతోనే నీకు నా గురించి ఏమీ దాచకుండా చెబుతున్నాను.

ప్రపంచం- రెండుగా చీలిపోయింది. పతంజలి ప్రయత్నం విజయవంతం కావాలని ఒకపక్షమూ, భగ్నం కావాలని రెండవపక్షమూ. నేను ఊరికే రెండవపక్షంవేపు ఉన్నట్లు నడిస్తూ వచ్చాను. నిజానికి ఇద్దరి ధ్యేయమూ ఒక్కటే. ఫార్ములా తెలుసుకోవాలి. దాన్ని తన గుప్పిట్లో ఉంచుకొని ప్రపంచాన్నాడించాలి. ఈ ఫార్ములాని తెలుసుకో గలిగితే నాకు కొన్నిలక్షల డాలర్లస్రామన్నాడు ప్రతిపక్షంవాళ్లు. బేరం పెట్టి ఎవరెక్కువిస్తే వారికి చెబుదాం. "యోగి ఆమెను తన మనిషిగా చేసుకుందుకు ప్రయత్నిస్తున్నట్లున్నాడు "దెబ్బతో మన దరిద్రం తీరు తుంది. మనం వైభోగంగా కలకాలం ప్రేమించుకుంటూ హాయిగా జీవించవచ్చు". అని- పతంజలివేపు తిరిగిడు. "గురూజీ మీరుకూడా బాగుపడండి. ఇన్నాళ్ళూ మీరు సుఖపడనేలేదు. కొండలూ కోనలూ గట్టూ పుట్టలూ తిరుగుతూనూ, పాకల్లోను గుడిసెలలోనూ నివసిస్తూ నానాగడ్డి తిని- తినకా- అలాగే గడిపారు, ఇకనయినా యీ అధ్యా యానికి మంగళం పాడేసి కొత్త- సౌఖ్యమయిన జీవితం ప్రారంభించండి. ."

పతంజలికి చాలా కోపం వచ్చింది. ఈ యోగి- యిన్నాళ్ళూ తనేంచెబితే అది చేస్తూ సేవకుడిలా పడిఉండేవాడల్లా యీ వేళ... యిప్పుడు ఎలామాట్లాడుతున్నాడు! ఇతనికి పొగరెందుకొచ్చింది ?

"యోగీ!" అరిచాడు పతంజలి.

అతను చలించలేదు. పైగా చాలాధీమాగా- "ఒకటి కాకపోతే రెండు లక్షలుతీసుకోండి. ఫార్ములా చెప్పండి". అన్నాడు డిమాండ్ చేస్తున్నట్లు.

ఇంక భరించలేనట్లు- చటుక్కున అంది సుషమ-

"వాద్దు గురూజీ! ఎంత మాత్రమూ యీ అల్బుడికా రహస్యం చెప్పకండి".

తెల్ల బోయి ఆమె వేపు చూశాడు యోగి. "సుషమా! మనం- ప్రేమికులం".

"షటప్" అనహ్యాం వ్యక్తంచేస్తూ అరిచిందామె. "మన మధ్య ప్రేమేమిటి? నీలాటి నీచుణ్ణి చచ్చినా ప్రేమించను అటువంటి ఆశలేమీ పెట్టుకోకు".

"స్వామీజీ! మీరు ఫార్ములా చెప్పకపోతే చాలా నష్టపోతారు కోరినంత ధనం కాలదన్నుకోకండి నిష్కారణంగా బందికాకండి అవసరమయింది కనుక అసలు విషయం చెబుతున్నాను. ఫార్ములా చెప్పకుండా మీరిక్కడనుంచి తప్పించుకోలేరు, ఈ కొండచుట్టూ వలలా అల్లుకుని ఉన్నారు మీ కోసం గూఢచారులు ... వాళ్ళు మిమ్మల్ని వదలరు".

"ఆ" నిర్ఘాంతపోయాడు పతంజలి. "యోగీ నువ్వుంతనీచుడివా నమ్మక ద్రోహివా!

యోగి అతని చూపులనెదురోక్కలేనట్లు తలవంచుకుని తనలో తానే గొణుక్కున్నాడు... . "ఏదీనీచం? ఏదీనమ్మకద్రోహం? జీవితం అద్భుతమయిన అవకాశాన్ని పొందేనమయం లభించినప్పుడు ఎవర మాత్రం తెలివితక్కువగా వాడులుకుంటారు?"

"వాద్దు స్వామీ! . వాద్దు . ఆ ఫార్ములాని యీ నీచు కెంతమాత్రమూ తెలియనివ్వకండి అలా అయితే మీ ఆశయమే దెబ్బ తింటుంది. వీళ్ళు మృత్యుంజయని విశ్వమానవ కళ్యాణం కోసం విగ్రహం యోగించరు. తమస్వార్థ ప్రయోజనాలకోసం అధికారం హస్త గతం చేసుకోవడంకోసం షుద్ర ధ్యేయాలకోసం మాత్రమే వాడు కుంటారు ప్రపంచాన్ని గెలుచుకుందుకు దీన్ని సాధనంగా చేసుకుంటారు" హెచ్చరిస్తున్నట్లంది సుషమ ఆమెకు పరిస్థితంతా పూర్తిగా ఆకళింపుకి వచ్చేసింది

యోగి ఆమెవంక నాగుపాములా చూశాడు బునకొడుతూ, "శిష్యురాలిగా మంచినలహామే యిచ్చావు కానీ-" పోకనగా నవ్వాడు. అతని చేతిలోని పిస్టల్ స్ప్రింగ్ లా ఎగిరింది. అది యోగి చేతిలో- తోకమీదనిలుచున్న మిన్నాగులా ఉంది అదొక్కమిల మిలమెరుస్తూ భయపెడుతోంది అది- సుషమవేపు గురిచేయబడి ఉంది.

పతంజలి నిర్ఘాంత పోయాడు.

సుషమ మాత్రం చెక్కుచెదరలేదు. పైగా చిరునవ్వు నవ్వుతో "నన్ను తుపాకి గుండు ఏమీ చేయలేదు" అంది అతను ఆమెపూట పో పించుకోకుండా పతంజలివేపు తిరిగిడు "చివరిసారిగా చెపుతున్నాను. గురూజీ! మీరు ఫార్ములా యివ్వకపోయారో నానాపాంసలూ పడవలసి ఉంటుంది. నరకం అనుభవించ వలసి ఉంటుంది. గోళ్ళలోకి సూడూలు గుచ్చుతారు.. కళ్ళలోనూ ముక్కుల్లోనూ యానిడ్ లాటి ద్రవం పోస్తారు. ఆ మంట మానవమాత్రులు భరించలేరు. నిప్పులమీద నిల బెడతారు. దాహంతో చస్తున్నా మంచినీళ్ళివ్వరు. పైగా నీరు చూపుతూ,

ఊరిస్తారు పోలీసులకి బార్బర్ సెక్షనని ఒకటంటుంది. దానికి వెయ్యి రెట్లు భయంకరమైన శిక్షలను మిమ్మల్ని గురిచేస్తారు చావనివ్వరు... బ్రతకనివ్వరు రహస్యం వెల్లడిచేసేవరకూ ఎటువంటి దుర్భరమున చిత్రహాసలకు గురిచేస్తారో నేను చెప్పలేను. అటువంటి పరిస్థితిని రానివ్వకండి, మీరు బాగు పడండి. నన్ను బాగుపడనివ్వండి”.

పతంజలి కళ్ళల్లోంచి అగ్నికణాలే వెలువడ్డాయి. “నాకంఠంలో ప్రాణముండగా నేనా రహస్యం చెప్పను” అదే తన తుదినిర్ణయ మన్నట్లు చెప్పుకు పతంజలి.

పట్టుకున్న యోగి తనచేతిలోకి తాడు తీసుకున్నాడు. సుషమకి అతనేం చేయబోతున్నాడో సులభంగానే అర్థమైపోయింది. “యోగీ!” అంటూ అరచి అతనిమీదకు లంఘించింది. పులిపిల్లలా అతని పిస్టల్ ను లాక్కునే ప్రయత్నం చేయబోయింది

అదేక్షణలో

వెనుకనుంచి కుటీరపు ద్వారం వేపునుంచి -

“హండ్స్” అతను అమెరికన్ లా ఉన్నాడు.

యోగి అతనివేపు చూసి స్నేహ పూర్వకంగా నవ్వి - పతంజలిని బంధించే ప్రయత్నం మళ్ళీ మొదలుపెట్టబోయాడు. అతను తన పిస్టల్ గురించి మరచిపోయాడు - ధీమాలో.

“నువ్వు... రవ్వన్ సైపి కాదా?” అడిగాడు అమెరికన్ సుషమని చూస్తూ.

ఆమె ఏమీ చెప్పలేదు. కిటికీ అవతల కనిపిస్తున్న దృశ్యం ఆమెను చాలా కంగారు పెడుతుంది. ఐదారుగురు అమెరికన్లు... వాళ్లు వాచ్చేస్తే తనేమీ చెయ్యలేదు - పతంజలిని బండిగా వొదిలెయ్యడం తెప్ప వద్దు... అతను బండిని నరకం అనుభవించకూడదు. అతని వట్టుదల తనకి తెలుసు. ప్రాణం పోయినా ఆ రహస్యం అల్పంకి చెప్పడు. వాళ్ళిన్ని ప్రాణం తియ్యకుండా హింసిస్తారు. అంతులేని హింస. యమయాతన దాన్నుంచి పతంజలి నెలా తప్పించడం? ఇప్పటికే యోగికి మరొకడు తోడయ్యాడు. ఆలస్యం చేస్తే - వాళ్ళందరూ వచ్చేస్తారు అప్పుడు పరిస్థితి మరి చెయ్యదాదీ పోతుంది. కాని - తను పతంజలినిలా రక్షించగలడు? ఎన్నాళ్ళు రక్షించగలడు? ప్రస్తుతం యిక్కడినుంచి తప్పించ గలిగితే మిగిలిన విషయాలు తరువాత ఆలోచించవచ్చు.

అమెరికన్ - యోగి వేపే చూస్తున్నాడు. అంతే ... మెరుపు వేగంతో అతన్ని ఘాట్ చేసింది సుషమ. అతను నిశ్శబ్దంగా కూలి పోతుంటే అతన్ని పట్టుకుని - కిందపడి శవం శబ్దం చేయకుండా ఆమె

రెండవ గుండుతో యోగిని ఘాట్ చేసింది. పతంజలి - చూడలేనట్లు కళ్లుమూసుకున్నాడు

“గురూజీ! త్వరగా పదండి మనం త్వరగా పరుగెత్తాలి. చాలా ప్రమాదంలో చిక్కుకున్నాం. ఎవరికీ కనిపించని... రహస్య త్రోవలగుండా ... ప్లీజ్ ... తొందరగా...” ఆయన కట్టు విప్పేసి కుటీరపు వెనుక ద్వారంనుంచి . . పతంజలి చెయ్యి పట్టుకుని పరుగెత్త సాగింది సుషమ.

దట్టమయిన అరణ్యంలోకి చేరుకోవాలని ఆమె అత్రత. “నా మందులు . ప్రయోగాలు . మృత్యుంజయ . .” అంటూనే ఉన్నాడు పతంజలి తోవబొడువునా. ఆమె అతన్ని వినిపించుకోకుండా లాక్కుపోతూనే ఉంది. అంతులేని ప్రయాణం. . అలుపులేని పరుగు. ప్రాణ భీతితో . . తప్పించుకుందామని . . రక్షించుకుందామని . .

సాయంత్రంవరకూ అడవిలోకి . . లోపలికి . . దట్టమయిన దుర్గమయిన . . శత్రువులకు కనపడని . . అడవి కడుపులోకి . . ఒకటి నడక . . ఒకటి పరుగు.

అప్పుడారిద్దరూ. చిన్న కొండ కాలువదగ్గర దప్పిత తీర్చుకుని - కూర్చున్నారు. మెల్లగా అంది సుషమ.

“ప్రభూ!”

“చెప్పు. నాకేమీ అర్థం కావడంలేదు. ఏమిటి పరుగు? ఎక్కడికి ప్రస్థానం? ఆమాయకంగా అడిగాడు.

“ఈ పరుగు ప్రాణరక్షణకి. ఈ ప్రస్థానం ప్రపంచంనుంచి.”

“ఎందుకూ?”

“మానవాళి మహాపకారం చేయాలని - మీరు మృత్యుంజయని కనిపెట్టారు. అందుకు. ప్రభూ! ఈ ప్రపంచం ఎంత కుత్సితమూ, కుడిలమూ, రాజకీయమయమూ ఐపోయిందంటే - మనిషి తన ఆధి కృతను నిలుపుకుందుకూ, పెంచుకుందుకూ, చేసే ప్రయత్నాలకు ఉన్న సిద్ధాంతం, దేనికయినా పాల్పడతాడు. ఇది మీస్వప్నమయిన హృదయం అర్థంచేసుకోలేదు నేనెంత వివరించినా. ఒకటి మాత్రం గ్రహించండి. మీకోసం కనీసం కొంతకాలం చాలా తీవ్రమయిన అన్వేషణ జరుగుతుంది. మిమ్మల్ని పట్టుకుని - మరెవరికీ దక్కకుండా స్వంతం చేసుకుని . మృత్యుంజయనికెవరికీ తెలియనియో కుండా తమ గుప్పెటలో ఉంచుకుని ప్రపంచాన్ని శాసించాలని ఎవరికి వారికే తాపత్రయం.

అందుకే మీకు చాలా విజయ. అందుకే మీకు చాలా ప్రమాదం.

అర్థమైనట్లు తల పంకించాడు పతంజలి. “సరే నన్ను నేను రక్షించుకుంటాను. నువ్వుక వెనక్కి వెళ్లు. నీకేమీ ప్రమాదం ఉండదుగా ప్రపంచం నుంచి?”

ఒక్కసారి ఆమె అతని పాదాల మీద వాలిపోయింది. ప్రభూ : 'మీ ఆశ్రయం పొందేసరికి నేనూ గూఢచారిణి. కె. జి. బి . అంటే రష్యా దేశపు గూఢచారిణిని మృత్యుజయని మీ నుంచి సంగపించాలనే మిమ్ము చేరాను. కాని మీ సాహచర్యంలో .. నేవలో ... నేను మారిపోయాను. నా హృదయం జ్ఞానమైంది ఇన్నాళ్లుగా నిరంతరమూ మీ సన్నిధిలోనే గడుపుతుండడం వల్ల - మీతో ఎనలేని అనుబంధం పెరిగిపోయింది. దానిని ప్రేమ అనవచ్చు. స్వామీ ! ఈ ప్రేమనీ మిమ్ముల్ని వాడులుకుని నేను ప్రపంచంలోకి వెళ్ళనూలేను. వెళ్ళినా నా కిక్కడ నా దంటూ ఏమీ ఉండనూ ఉండదు మీరువిసా నేను ఒంటరిని."

పతంజలి - పాదాలమీద మోకరిల్లిన సుషమని ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. ఆమె మాటలతనిలో విచిత్రమయిన మార్పు తెస్తున్నాయి అతని కన్నుల ముందు గతమంతా మెదులుతుంది. సుషమకి తానాశ్రయమివ్వడం దగ్గరనుంచి - ఆమె తనదైనది జీవితంలో భాగం ఐపోవడమూ .. తన కార్య కలాపాలలో చేదోడు వాదోడుగా ఉండడం .. చివరికి మృత్యుజయ ప్రయోగానికి సంసిద్ధం కావడం.. ప్రాణాలకు తెగించడం . తనని రక్షించడం .. అన్నీ.

ఒక్కసారతనికి సుషమలో స్త్రీ కనిపించింది. దేవత కనిపించింది. జీవితానికర్థం కనిపించింది పరమార్థం కనిపించింది.

"సుషమా ?" ఆమెను లేవనెత్తి కౌగిలిలోకి తీసుకున్నాడు.

"ధన్యోస్మి" అందామె నవ్వుతూ, ఆనందం పట్టలేక "మీరూ మృత్యుజయని సేవించండి ఇద్దరమూ దిరకాలమూ యీ అడవిలోనే దాగిపోదాం. బయటి కుడిది ప్రపంచంలోకి మనం వెళ్ళనేవద్దు అమాయకమయిన యీ అరణ్యాలలోనే మనం హాయిగా జీవితం గడుపుదాం "

"అలాగే" అన్నాడతను ఆంగీకారంగా.

ఆమె అతని చేయందుకుని ముందుకి నడిపిస్తూంది. అడవి ఆనందంతో ధ్వనులు చేస్తూంది. పిట్టల అరుపులు .. జంతువుల కూతలు, . గాలుల యీలలు .. జలపాతాల హోరులు .. అన్నీ శలసిన మహాత్మాహమయిన శబ్దాలు. అడవి ఆహ్వానాన్నండుకుంటూ వారు ముందుకి వెళ్తున్నారు. ఇంకెప్పుడూ యీ ప్రపంచంలోకి రాదు. అడవిలోనే కలిసిపోతారు.

(అ యి పో యి ం ది)

చివరి మజిలీ

శ్రీ కొడవంటి లీలా మోహనరావు

రాత్రి కురిసిన మంచుకి
సమాధి రాళ్ళు మంచు గడ్డలైనాయి.
నగం కూలిన గోడ ప్రక్క మర్రి చెట్టు
చీకటిని విదిలించ లేదు.
కోమా నుండి బయట పడలేదు.
దారి ప్రక్కన కరంటు స్తంభాలు
వైతరణిని తలపింప జేస్తూ
ప్రవాహ సంగీతం.
దూరంగా గొర్రెల మంద వద్ద
చలి మంట వేసి కూర్చున్న కుర్రాళ్ళు.
ఆశగా అటు వెళ్ళబోయే నాళ్ళు
ఎవరో గమనిస్తున్నట్టు భ్రమ.
వెనక్కి చూశాను.
ఎండుటాకుల మధ్య తొంగి చూస్తూ
గడ్డిపువ్వు వెక్కిరింతగా నవ్వింది.

మధ్యాంధ్రయుగంలో బ్రాహ్మణుడు

తెలుగునాటి మధ్యయుగ చరిత్ర తెలుగువారి సాంఘిక జీవన వివరాల్ని కూలంకషంగా పరిశీలించటానికి ఒక అత్యుత్తమ వేదిక. సమకాలీన పరిసర ప్రాంతాల్లోని సాంఘిక ఉద్యమాల ప్రభావం, మత పరిస్థితులు, రాజకీయ కల్లోలాలు- పీటన్నీంటిని చాలవరకు చాటిచెప్పే అసంఖ్యాక శాసనాలు, సాహిత్యం మనకి లభ్యంకావటంతో ప్రాచీన యుగం కన్నా మధ్యాంధ్రయుగ సాంఘిక చరిత్ర యధాతథా తెలుగు కొందికి సార్వభౌమమైంది. అనాదిగా హిందూమతంలో వస్తున్న చాతుర్వర్ణ విభాగానికి యీ కాలంలో మరిన్ని మార్పులేర్పడి అనేక శాఖోప శాఖలు రూపుదల్చటం, ప్రతీవర్ణం తమ ఆధిక్యతను ప్రత్యేకతను చాటుకునే ప్రయత్నంలో పోటీపడటం, దిగువవర్ణాల ఆలోచనాసరళిలో గణనీయమైన మార్పురావటం, వైశ్య, బలంజ, విశ్వకర్మ, తెలికి వంటి కులాలు తమ సాంఘిక కట్టుబాట్లను సామాజిక నియమాలను తామే మలచుకొందికి ఆయత్తం కావటం- యీ యుగంలోని కొన్ని విశేషాలు అయితే అనాడు ప్రవర్తిల్లిన ఆర్థికపరిస్థితులు యీరకమైన కట్టుబాట్లను ఏర్పాటుచేసేందుకు ఆమోదించి, నిలిపినవనునది అనుమానాస్పదమైన విషయమే. అదే విధంగా ఒక వర్ణంలో పుట్టినవ్యక్తి దానికి నిర్ధారించబడి అనుగతంగా వస్తున్న వృత్తిని విధిగా స్వీకరించి తీరాలో, స్వేచ్ఛగా యితర వృత్తులను చేపట్టవచ్చునో అనేదికూడ సుస్పష్టకాదు. శాసనాలలో, సాహిత్యంలో అక్కడక్కడ కొన్ని ప్రత్యేక తరహా ఉదాహరణలు ద్యోతక మౌతున్నా ఆ కొద్దిపాటి ఉదాహరణలను నాటి సామాజిక జీవన విధానానికి దర్పణాని రూపంగా చెప్పలేము. జైన, శైవ, వైష్ణవాలు తమ శక్తివేరకు సాంఘిక వ్యవస్థలోని అంతరాలను తగ్గించుటకు కృషిచేసినప్పటికీ యుగాల తరబడి పాతుపడిన వర్ణవ్యవస్థను నిరోధించుటకు అవి చేసిన కృషి పరిమిత మగుట మాత్రమేకాక, యీ వ్యవస్థ ప్రభావమే ఆ మతములపై పడుట జరిగినది. గతంలో ఒక వ్యాసంలో వైశ్యుల సాంఘిక చరిత్రనుగూర్చి పేర్కొనటం జరిగింది.¹ యీ వ్యాసంలో మధ్యాంధ్రయుగంలోని బ్రాహ్మణ వ్యవస్థలోని కొన్ని అంశాలు పరిశీలించటం జరుగుతుంది.

సనాతన మతంలోని ధర్మశాస్త్రాలు పెద్ద పీటవెసిన కారణంగా వైతేనేం, సమకాలీన సమాజం యింకా త్రోసిరాజనక పోవటంవలన

వైతేనేం, వేదవేదాంగ విజ్ఞాన సముపార్జితమైన కారణంగా వైతేనేం, మధ్యాంధ్రయుగంలో బ్రాహ్మణులు అగ్రస్థానంలోనే గుర్తింపబడి గౌరవంపొందేవారు నాటికికా సమాజాన్ని అకట్టుకొన్న వైదిక క్రియా కలాపమేదీ వారిఅదుపాజ్ఞలను దాటిపోలేదు. వేదశాస్త్రాధి విద్యలన్నింటికి కూడ వారిదే సంరక్షణ బాధ్యత. అయితే పుట్టుకతో వారికి సంక్రమించిన వర్ణంకన్నా వీరు సముపార్జించుకున్న జ్ఞానం వలన మాత్రమే సమాజంలో వీరిస్థానం గుర్తింపబడే దనేది నిస్సందేహమైన విషయం. చారిత్రకాధారాల్లో విరివిగా వీరిపాండిత్య ప్రకర్షను గూర్చి ప్రస్తావనలున్నాయి. అనాటి సమాజంలో ఆధికంగా విద్యనభ్యసించేది వీరు మాత్రమే అగుట కూడ వీరి ప్రత్యేక గౌరవస్థానమునకు కారణము కావచ్చును. అధ్యయన, అధ్యాపనలే వీరి ప్రముఖ బాధ్యతలనవచ్చును. సకల వేదవేదాంగముల సారమును గ్రహించుటయందే వీరిలోని చాలా మందికాలము గడచెడిది. కొందరుమాత్రము రాజకీయ వృత్తులందుచేరి మంత్రులుగా, దండనాయకులుగా పరిపాలనాబాధ్యతలందు తమవంతు విధిని నిర్వహించెడివారు. ఈ కాలంలో రాజవంశీయులకు బాసటయై నిలిచి గణుటికెక్కిన మంత్రులు, దండనాయకులు పెచ్చుమండి బ్రాహ్మణులే. ఈ సంఖ్యనుబట్టి వీరియెడ అపారప్రోత్సాహము లభించిన దనుటకు పీటలేదు. పండరంగునివంటి దళవాయి నెదుర్కొన్నగల్గిన యోధుడు నాటి దక్షిణభారతంలో లేకపోయాడంటే ఆ రంగంలో వీరు నలుపుతున్న కృషి, పరిశ్రమ ద్యోతకమౌతాయి. రాజ్యంక్షణవంటి కీలకవిషయములందే కాక అతి సామాన్యము మతసంబంధము అయిన కృత్యములందుకూడ వీరికి పూర్తిప్రయత్నముండెడిది. సమాజములోని అన్నివర్గాలలోను వీరికి సన్నిహిత సంబంధాలుండేవి కేతన కృతమైన "విజ్ఞానేశ్వరీయము" వంటి గ్రంథములు బ్రాహ్మణులకు కొన్నినిత్యజీవన వ్యవహారములందు కల్పింపబడిన మినహాయింపులను పేర్కొనినను,² అవి ఎంతవరకు నిజజీవితములలో పాటించబడెడివో చెప్పలేము.

బ్రాహ్మణ మత మనదగు హిందూమతమున బ్రాహ్మణుని స్థానము అత్యున్నతము. కాని యీకాలమునను, యంతకు కొద్దిముందు

మండియు అవై దికములైన జైనమతము వంటివి విజృంభించి తమ దాడులను హిందూమతముపై కేంద్రీకరించుటచే బ్రాహ్మణుల పూర్వపు తొన్నత్యమునకు ముప్పువాటిల్లినది. ముప్పువాచెల్లుటయే కాదు, మారుచున్న పరిస్థితుల కనుగుణముగా వాటిపై తమ కేర్పడిన అవ్యాజ విశ్వాసములు కారణముగా కొందరు బ్రాహ్మణులు వై దికమును విడిచి పెట్టి ఆయామతానుయాయులగుట కూడ సంభవించినది. దీనికదా హరణగా తెలుగు వాడై కన్నడనాట కావ్య సృష్టికి కారణమైన పంప మహాకవి యొక్కతండ్రియైన భీమనను పేర్కొనవచ్చు. ఆయన పూర్వీకులైన వారందరు వేదవేదాంగకోవిదులైన సోమయాజులు: పూర్తి వై దికనిష్ఠాగరిష్టులు. భీమన తమ అనువంశికమైన వై దికమును విడిచిపెట్టి తనస్వీయ విశ్వాసము కారణముగా జైనమతంబొందుట జరిగినది.³ కాని తొలిదశలలో యిటువంటి మతవిశ్వాసముల మార్పులు వారి వారి వర్ణపు విషయమున నెట్టిమార్పును గొనివచ్చినట్లు తోచదు. పంపనిసోదరుడైన జినవల్లభుడు తన గంగాధర శాసనమున నొకవంక తన జైన విశ్వాసమును చాటుకొనుచు మరియొకవంక తాను బ్రాహ్మణుడనని ప్రకటించెను.⁴

“జినభవనంబు లెత్తించుట జినపూజల్వేయుదున్నిజినమునులకు నత్తిన యన్నదానం బీవుట జినవల్లభు టోంగలరె జినధర్మపరుల్” అని మనముగా చెప్పకొన్న యీ జైనుడు తాను (హిందూమతపు చాతుర్వర్ణవిభాగమైన) బ్రాహ్మణుడనని పేర్కొనుట ఆశ్చర్యముగొల్పక మానదు అట్లే పొన్నకవిని చేరదీసి ఆదరించిన మల్లప, పున్నమల తండ్రియైన నాగమయ్య కూడ జైన బ్రాహ్మణుడని పేర్కొనబడ్డాడు.⁵ దీనిని బట్టి నాటికొన్ని అవై దిక మతములు తమ అనుయాయులను వారి వారి పూర్వాశ్రమవర్ణములను విస్మరింపజేయజాలుస్థితిలో, అట్లు చెప్పకొనుటను అరికట్టలేని స్థితిలో నున్నవని తేటతెల్లమగుచున్నది.

ఈకాలమున బ్రాహ్మణుల వేదాధ్యయనమును గూర్చి పరిశీలిస్తే అసంఖ్యాకమైన తామ్రశాసనాలలో మనకు ప్రస్తావనకువచ్చే వేదవిదులలో హెచ్చుశాతం యజుర్వేదీకులు. ఋగ్వేద, సామవేదీకులు లేకపోలేదు కాని వారి సంఖ్య యజుర్వేదీకులతో పోల్చి చూచిన స్వల్పము. శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు పేర్కొనినట్లు యీ కాలమునకు అధర్వణ వేదము నవలంబించి అభ్యసించినవారు అంతగా కన్పించరు⁶ కాని ఎడరు పల్లి పునర్దత్త తామ్రశాసనము⁷ దెందులూరిలోని మరియొక శాసనము⁸ వంటి వానిలో బ్రాహ్మణులు ‘చతుర్వేదులు’గా పేర్కొనుబడుటనుబట్టి, అధర్వణమున కూడ స్వల్పసంఖ్యలోని వారికైనను ప్రవేశమున్నట్లు భావింపబడుచున్నది.

ఈ కాలమునకు చెందిన తామ్ర శాసనములలో ప్రముఖముగా ప్రస్తావనకు వచ్చు బ్రాహ్మణ గోత్రములు దిగువ పేర్కొనుచున్నాము.

| | | |
|----------|-----------|--------------|
| అత్రేయ | కౌండిన్య | శౌనక |
| భారద్వాజ | కౌళిక | శ్రీవత్స |
| భార్గవ | లోహిత | శుంగభారద్వాజ |
| దేవరత | మైత్రేయ | వధూల |
| గార్గ్య | మైత్రవరుణ | వశిష్ఠ |
| గౌతమ | మౌనభార్గవ | విష్ణువర్ధన |
| హరిత | పరాశర | విశ్వామిత్ర |
| కామకాయన | పురుకుత్స | యశ్క |
| కణ్వ | రతీతర | మౌద్గల్య |
| కపి | శాలంకాయన | కుత్సిత |
| కాశ్యప | శాండిల్య | శత |

ఈ గోత్ర విభాగమే కాక ఋషి, శాఖమున్నగు వానిపై నేర్పడిన విభాగములు బ్రాహ్మణవర్ణము కలిగియుండెడిది.

మధ్యాంధ్రయుగము అసంఖ్యాకమైన వలసల కాలవలమైన దగుటచే ప్రాంతీయ విభాగములపై ఏర్పడిన వేర్పాటుకూడ యీకాలము నందే బ్రాహ్మణులలో నేర్పడినది. ఏ ప్రదేశము స్వస్థానముగా చేసికొని ఆయా బ్రాహ్మణకుటుంబములుండెడివో ఆ ప్రాంతీయ విభాగమే ఆధారముగా వారు గుర్తింపబడెడివారు వేంగినాటి, వెలనాటి కమ్మనాటి, పాకనాటి, బ్రాహ్మణులవంటివారి నిందులకుదాహరణగా పేర్కొనవచ్చు. మత, రాజకీయ విషయములలో నేర్పడిన అసంతృప్తియో: ఈతిబాదలు సంభవించుటయో, నూతనప్రాంతమునకు వీరి నాకట్టుకొను రాజాదరణవంటి ఆకర్షణలో, యీ కాలమున వీరి యుద్భుతమైన వలసలకు కారణము కాదగును. ఈ వలసలు హెచ్చు సంఖ్యలో జరిగిన సందర్భమున వీరికందరకు పాలకులే గృహవసతి కల్పించుట కూడ కలదు. క్రీ॥శ॥ తొమ్మిదవశతాబ్దపు శాసనమొకటి ‘తొంటికాలప్రాంతమున రెండువేల బ్రాహ్మణకుటుంబములకు నివేశనస్థలము ఓయబడిన విషయము పేర్కొనుచున్నది.⁹ భుజబల సిద్ధుడనబడు రాచమల్లదేవుడు వలసవచ్చిన అనేక బ్రాహ్మణకుటుంబముల కాశ్రయమిచ్చుటకు పాకనాటిలోని నాగపడేలు ప్రాంతమున “రాచమల్లదేవుడేదమంగళము” నిర్మించినట్లు మరియొకశాసనము పేర్కొనుచున్నది.¹⁰ మొదటి కులోత్తుంగుని పుత్రుడైన వీరబోడని కాలమున ద్రవిడ దేశమునుండి హెచ్చుస్థాయిలో బ్రాహ్మణులు వచ్చి గోదావరీరప్రాంతములలో నివాసము లేర్పరుచుకొనుట కూడ క్రొత్త విషయముకాదు.¹¹ ఇంతటి

వలన లేర్పడిన సందర్భముననే వారి పూర్వపు 'నాడు', 'విషయముల' ప్రాతిపదికపై నేర్పరచిన విభాగములేర్పడి యుండవచ్చును.

ఇక గృహనామముల విషయము ఈ కాలపు తొలి దశలో అనగా సుమారు పదవశతాబ్ది వరకు బ్రాహ్మణులు స్వీయనామములకు ముందు గృహనామము లుంచుకొనుట కన్పించదు. దీనినిబట్టి నాటికి గృహనామములు లేవని చెప్పట కన్న నాటి బ్రాహ్మణ సంఘమున పీడికంత ప్రాముఖ్యత లేదని భావించుట మేలు. పదమూడవ శతాబ్ది వరకును తామశాసనములలో బ్రాహ్మణుల నామములకు తోడుగా గోత్ర వేదములు మాత్రమే చెప్పబడివి. ప్రప్రథమముగా క్రి. శ. 1252 నాటిదైన ఒక శ్రీ కూర్మశాసనమున గృహనామములతో కూడి కొందరు వైష్ణవ బ్రాహ్మణుల పేర్లు చెప్పబడ్డాయి ¹² (ఉదా॥ కటి కూర్మనాథశర్మ, ముద్ర కూర్మనాథశర్మ, జంప మంచెశర్మ మున్నగునవి). శాసనాధారములలో యిదే ప్రథమోదాహరణమైనప్పటికీ తెలుగునాటి నాటికి ముందు నుండియే అనగా సుమారు పదకొండవ శతాబ్ది నాటినుండియే (ప్రాచీనబారి, మల్లన, కొట్టెరుపు కొమ్మన మున్నగువారినిబట్టి) గృహనామములు వాడుకలో నున్నట్లు తెలియుచున్నది.

స్వామి, సోమయాజి, అర్క, శర్మ, దీక్షిత, వడంగ, భట్ట ధ్యవేది, త్రివేది, చతుర్వేది, పండిత, ఆచార్య, మటశాసి, భట్టోపాధ్యాయ, యజ్ఞ - మున్నగునవి సాధారణముగా బ్రాహ్మణుల పేర్ల చివర వాడబడివి

జన్మతః వీరికి సంక్రమించినదనుకొంటున్న బౌద్ధత్వం వలన కంటే వీరవలంబించిన గౌరవప్రదమైన వృత్తివలనమాత్రమే సమాజంలో యీ బ్రాహ్మణుల స్థానం గుర్తింపబడేదన్న విషయం సుస్పష్టం. వేద వేదాంగ పారగులు, తర్క న్యాయ మీమాంసావ్యాకరణ జ్యోతిష గణితాది బహుశాస్త్ర నిష్ణాతుల ప్రసక్తి మాత్రమే శాసనాలలో హెచ్చుగా కన్పిస్తుంది వీరు వైదిక వాఙ్మయాన్ని వృద్ధిపడస్తూ, ఆ క్రియాకలాపాలలో మునిగితేలుతూ, తమ బ్రహ్మదేయాల్ని అనుభవిస్తూ తమ తమ అగ్రహారాల్లో ప్రశాంత జీవనం సాగిస్తూ వుండివుండవచ్చు. అస్థిరరాజకీయ వాతావరణమునకాలవాలమైన మధ్యయుగాలలోని తెలుగునాడు వారినెంతవరకు ప్రశాంతముగా గడపనిచ్చినదో చెప్పట కష్టము. కాని పన్నులకు సంబంధించినంతవరకు పరిమిత సందర్భములలో తప్ప అగ్రహారము లన్నియు "సర్వకరపరి యారువు" లే. అయితే యిది సర్వసాధారణమైన సంప్రదాయము మాత్రము కాదు. క్రి. శ. పదవశతాబ్దివాడైన సోమదేవసూరి తన "నీతి వాక్యామృత" మను గ్రంథము పాలకుల కత్తవసరమైన సందర్భములలో బ్రాహ్మణుల నిత్యనైమిత్తికాదుల కవసరమగునది విసహాయించి మిగిలినది రాజ్యావసరమునకై గైకొనవచ్చునని పేర్కొను

చున్నది.¹³ సోమదేవసూరిని ఆదరించిన వేములవాడ చాళుక్యపభువులు కొన్ని సందర్భములలో దేవాదాయములపై కూడ పన్ను విధించుటను జేసి "నీతివాక్యామృత" మందలి విషయములలో కొన్నినాడు ఆచరణలో నున్నవే అని గ్రహింపవలసి వచ్చుచున్నది. సాధారణ పరిస్థితులందు మాత్రము బ్రాహ్మణాగ్రహారములపై పన్నులు విధింపబడెడివి కావు వైదిక వృత్తులు కాక వ్యాపార వ్యవహారాది యితరవృత్తులవలంబించిన బ్రాహ్మణులపై పన్నులు విధింపబడెడివి ¹⁴ దీనినిబట్టి నిస్సందేహముగా సమాజమున గౌరవింపబడెడిది 'జన్మ' చే బ్రాహ్మణుడగుట కాదనియు 'వృత్తి' చే బ్రాహ్మణుడగుట అనియు రూఢిగా చెప్పుచు

తమకు సమర్పింపబడిన యీ అగ్రహారములపై తమచెల్లుబడిని ఋజువు పరచుకొనుటకు యీ బ్రాహ్మణులు అప్పుడప్పుడు తమది 'శాసనద అగ్రహార' మని ప్రకటింపుకొనుట కలదు అనగా తమకు ఆ అగ్రహారము దత్తపరుపబడిన అంశమును ప్రకటింపు తామశాసనమో, తత్తుల్యమో కలదనుట అట్లు చెప్పకొనవలసి వచ్చుటకు బహుశః క్రమక్రమముగా మారుచున్న నాటి రాజకీయ రంగమే కారణము కాదగును వేములవాడ చాళుక్యులలో గణుతికెక్కిన రెండవ అరికేసరి తమ ఆస్థాన కవియు, కన్నడ కవిత్వయు సందలి తొలి వాడును అగు పంపమహాకవికి ధర్మపురమును సర్వాగ్రహారముగా నొసగెను అది శాసనద అగ్రహారమే కాని ఏ సందర్భముననో ఎవరికో యీ విషయమై సందేహము లేర్పడినట్లున్నది పదే పదే పశ్చింది విసిగించియుండురు కనుకనే పంపని సోదరుడైన జినవల్లభుడు తీవ్రముగా అలాంటి సంశయాల్ని ఖండిస్తూ ఆ శాసనం కావలసిపోయి వృషభాచల శిఖరం మీద కిన్పిస్తుంది చూడుకోమని చెప్తూ "బరదుదె తాంబ్రాశాసన మదేయమె ధమ్మ౯ పురంనెగతై వెత్తరిగన కొట్టదేనగట్ట పంచనపెత్త దెపేటి మెద్దు నీమ్మరుళెపలమ్మ౯ యుంపల బరంబెన గొళ్ళుదె పొగిన్డ సున్దర వృషభాచళొన్నత శిశాతళ దొళ్ళరె దక్కరంగళం" అని పేర్కొనవలసివచ్చింది ¹⁵ అగ్రహారాన్ని దత్తపరచిన వివరాలు శాసనస్థంగా వుండటం అవసరమనే మాటకీ యీజినవల్లభుడి శాసనమే ఒక ఉదాహరణ.

అనువంశికంగా వస్తున్న దానాల్ని పునరుద్ధరించటం. పునర్దత్త శాసనాల్ని జారీచేయటం ఈ కాలంలో కన్పించే మరోముఖ్యవిశేషం. రాజరికాల్లో సంభవించిన మార్పుల కారణంగా యిది అవసర మౌతుంటుంది. ఎప్పుడు ఎవరు దానమొసగినప్పటికీ, లిఖిత శాసనకాలగతిలో ఖలమై పోయినప్పటికీ, పురాతనంనుండి ఒకరి హక్కుభక్తులలో నున్న అగ్రహారాన్ని వారి వారసుల కోర్కెనుమన్నించి ఆ హక్కును పునరుద్ధరిస్తున్నట్లు మరొక శాసనాన్ని జారీచేయటం సాధారణంగా

కన్పిస్తుంది అయితే ఆశ్చర్యకరమైన అంశమేమంటే ఐతిహ్యాలోనే తప్ప చరిత్రలో కన్పించని పాలకు లొసగునట్లు చెప్పకొన్న దానాల్ని కూడ నూతన పాలకులు ఆమోదించి పునర్దత్తపరచటం! ఈ సందర్భములో ప్రముఖంగా స్ఫురణకు వచ్చేది ముక్కంటికాడైట్టి.¹⁶ ఈతడెప్పుడు ఎక్కడ పరిపాలించాడో చరిత్రకు తెలియదుగాని మధ్యాంధ్ర యుగపు పునర్దత్తశాసనాలు చాలవరకు ఆ మహానీయుడు పూర్వ మొసంగినట్లు చెప్పకొని తిరిగి పొందినవే. పూర్వపు రాజులొసంగిన దానముల పట్లనున్న గౌరవము' వాటిని కొనసాగించుకొనుచున్న బ్రాహ్మణుల మాటపై నున్న ఆదరము మాత్రమే యీ పునర్దత్త శాసనము లొసగబడుటకు కారణాలు

అయితే పూర్వపు ప్రభువులచే నొసగబడి ఆ బ్రాహ్మణుల వారసులచే అనుభవించ బడుచున్న అగ్రహారములకై పునర్దత్త శాసనములు తిరిగి నాటి ప్రభువులచే జారీచేయించుకొనుట అవసరమా అనునది ముఖ్యమయిన ప్రశ్న. కాలగతిలో భీలమై మూలశాసనము నశించుటయు, మారుచున్న రాజకీయ రంగములో ఆ అగ్రహారముపై తమ చెల్లుబాడిని నూతన ప్రభువులకు నివేదించుకొను సందర్భమున బ్రాహ్మణులు పునర్దత్త శాసనములు కోరుచుండవచ్చు తరతరముల నుండి అగ్రహారములనుభవించుచున్న బ్రాహ్మణ కుటుంబములు అప్పటిప్పటివైన తమ వారసత్వమును ఋజువు చేసుకొనవలసిన పరిస్థితులేర్పడుచుండెడివనుటకు ఆధారమున్నది వీరట్లు ఋజువు పరచుకోని యెడల దీనిని కూడ యితరగ్రామములతోపాటు 'కర' గ్రామముగా పరిగణించి వన్నులు విధించుడియో, కాక దేవ, బ్రాహ్మణ గ్రామములను (ఆవి ఎవరిచే ఒసగబడినవై నను) తిరిగి గ్రహించుటకు మనస్సంగీకరింపని సందర్భములలో వాటిని తత్తుల్య కార్యములకు వినియోగించుటకో సావకాశము కలదు ఇట్లు భావించుకొనుట నిరాధారమగు ఊహకాదని చెప్పటకు పిరాపురం దగ్గరనున్న 'నవఖండవాడ' దానవిషయమును పేర్కొనవచ్చును రాజరాజనరేంద్రుడు తన ఆస్థాన గణిత శాస్త్రజ్ఞుడైన పావులూరి మల్లనకు తొలుత దీనిని దానమొసగెను¹⁷ కొన్నితరములవరకు ఆ గ్రామము వారి సంశ్రియల హక్కు భుక్తములందున్నది. కాని తరువాత ఏమి జరిగినదో కాని వెలనాటి పృథ్వీశ్వరుని బార్యమైన జయాంబిక అదే 'నవఖండవాడ'ను పిరాపురపు కుంతిమాధవ స్వామికి సమర్పించుట సంభవించినది.¹⁸ నాటికి సుమారు రెండుశతాబ్దాలక్రిందట రాజరాజుచే మల్లన పండితుడొసగబడిన గ్రామము తిరిగి జయాంబికచే కుంతిమాధవస్వామికిట్లు సమర్పింపబడెననునది ఆసక్తికరమైన అంశము ఆ అగ్రహారము ననుభవించుటకు పావులూరి మల్లనకు దట్టపరమైన వారసులు లేకపోవుట

వలనను, ఒకపరి బ్రాహ్మణుల కొనగినది తిరిగి రాజ్యమున కలాపు కొనుటకు వెలనాటివారి కంగీకారము కాకపోవుటవలనను, యిది యిట్లు జరుగుట కవకాశమున్నది.

తమకొనగబడిన అగ్రహారాల్ని అనుభవిస్తూ వేదవాఙ్మయాన్ని యథాశక్తి వ్యాప్తిచేస్తూ కొన్ని బ్రాహ్మణ కుటుంబాలు నివసిస్తూవుంటే. మరికొందరు మాత్రం యీవంకకురాక రాజకీయవ్యవహారాలలో తలలు దూర్చి వేరువేరు పరిపాలనా బాధ్యతలను వహించటానికి నడుం కట్టారు. ఈ యిరువర్గాలు చేపట్టిన వృత్తులమధ్యనున్న యీ విరుద్ధ ప్రకృతే వీరువురి మధ్యతీవ్రమైన విభేదాన్ని తీసుకొనివచ్చింది. శ్రీ సోమశేఖరశర్మగారు గుర్తించినట్లు లౌకికమైన రాజరికంలో తల దూర్చుటలో యీ బ్రాహ్మణులలో నియోగ వృత్తి నవలంబించిన వారి ప్రస్తావన క్రి. శ ఏడవశతాబ్దానికి నుండి ఉన్నప్పటికీ వారు ఒక విభాగంగా ఏర్పడటం మాత్రం క్రి. శ 11, 12 శతాబ్దాలలోనే జరిగింది¹⁹ ఈ రెండు భాగముల మధ్యనున్న భిన్నమైన వృత్తిధర్మమే ఆనాడు బ్రాహ్మణ వర్గాన్ని నిలుపునా ఎడబరచి వైదికవృత్తి నవలంబించెడివారిని వైదికులుగను, లౌకికవృత్తి చేపట్టినవారు నియోగులు గను గుర్తింపబడ్డారు వీరు కాక శాసనాలలో అక్కడక్కడ బ్రాహ్మ క్షత్రియకులపు ప్రస్తావనకూడ వుంది.²⁰ కాకతీయ వంశీయుల కాలానికి, బ్రాహ్మణులు ముఖ్యంగా నియోగి తెగకు చెందినవారు (ఇందు లూరివారు) ఏ రాజకీయాలు కారణమైతేనేం, ఒక అడుగు ముందునకు పోయి శూద్రుల్ని (కాకతీయుల్ని) పరిణయమాడటానికి కూడ వెను తీయకపోవటాన్ని బట్టి వృత్తి బాధ్యతల ముందువర్దం పరిగణింపబడ లేదని తెలుస్తోంది

ఇంకా అనేకమైన యితర వృత్తులలో చొరవగా చొచ్చుకొని పోయిన బ్రాహ్మణ కుటుంబాల వివరాలు మధ్యాంధ్ర యుగపు శాసనాలలో కోకొల్లలు క్రి. శ. 1402 నాటి శ్రీకూర్మ శాసనముకదానో కళింగ ప్రాంతమున వ్యాపారము చేయుచున్న బ్రాహ్మణ కుటుంబం ప్రస్తావించబడింది²¹ ఇతరవృత్తులను గూర్చి ముఖ్యముగా దేవాలయములలో వేర్వేరు వృత్తులను చేపట్టిన అనేక బ్రాహ్మణులను గూర్చి వేరే చెప్పవలసినది లేదు. మొత్తంమీద పరిశీలిస్తే వైదికసమాజంమీద యితర అవైదిక మతాలు తీవ్రప్రభావం చూపిన సందర్భాలలో తప్ప సాధారణంగా స్వధర్మానుష్ఠాయులైన బ్రాహ్మణులు సమకాలీన సభ్యసమాజంచేత గౌరవాభిమానాలతో సంభావించబడినట్లు తెలుస్తుంది. తులసివనమున గంజాయిమొక్క పోలికలో ఎక్కడో పలితులై ద్రవ్యత నందిన బ్రాహ్మణ బ్రువులు కూడ లేకపోలేదు. కాని వారి సంఖ్య పరిగణింప వలసినంతదీని కాదు.

అధోజ్ఞాపికలు :

1. గతసంవత్సరపు ఫిబ్రవరిలో బెంగళూరు 'జ్ఞానభారతిలో' ఐసి పావ్ ఆర్ ఏర్పాటు చేసిన "సోషియో కల్చరల్ కండిషన్స్ యిన్ సౌతిండియా" సెమినారులో నేను సమర్పించిన వ్యాసము.
2. విజ్ఞానేశ్వరీయమ్. ప. 68.
3. ఇన్స్టిట్యూషన్ ఆఫ్ ఆంధ్రప్రదేశ్, కరీంనగర్ జిల్లా. నెం॥ 3.
4. పైవలె.
5. దక్షిణభారత సాహిత్యములు, పే. 66
6. హిస్టరీ ఆఫ్ ది రెడ్డి కింగ్డమ్స్. పే, 257
7. భారతి, జనవరి, 1968. పే. 8.
8. యస్.ఐ.ఐ. సంపుటి 7 నెం॥ 787.
9. ,, ,, 10 నెం॥ 19

10. ఆంధ్రులచరిత్ర, పార్టు 2, పే. నెం. 118.
11. ఇ.ఐ. సంపుటి 5 పే 70.
12. యస్.ఐ.ఐ. సంపుటి 5 నెం॥ 1231.
13. సీతివాక్యామృతమ్ 21 శ్లో॥14
14. రాష్ట్రకూటాస్" అండ్ దైర్ టైమ్స్, పే॥ 327.
15. మూడువలె.
16. ఏ, ఆర్. ఇ నెం॥ 4 ఆఫ్ 1916-17: నెం॥ 779; 808 ఆఫ్ 1912
17. ఏ, యస్. పి. పి సంపుటి. 52-53, పే. 63.
18. ఇ ఐ. సంపుటి 4 పే 32
19. హిస్టరీ ఆఫ్ ది రెడ్డి కింగ్డమ్స్. పే. 283
20. యస్. ఐ.ఐ. సంపుటి 6 నెం 127, 156, 1109.
21. ,, ,, 5 నెం॥ 1180

అంతర్గీనం

నింగి కెగసిన నేను
నీకై వెతికాను
చంద్ర కాంతిలో
మబ్బుల్ని చీల్చుకుంటూ
అలలై దుమికే ఆలోచనల్ని
అదిమి పట్టి
నక్షత్రాల కూటుమితో
సాయం మంతనాలాడూ
నిశి రాత్రులలో
వెన్నెల దీపాల్ని వెలిగించుకుని
గగనమంతా శోధించాను.

ఆనుభూతుల మైకంతో
శనురెప్పలు బరువై
అలసటగా వాలాను.
నీ ఆలోచనలు
నాలో ప్రతిఫలిస్తున్నాయని
నా హృదయ ఫలకం
నీ ప్రతిబింబమని
నీ రూపం
నాలో అంతర్గీతమైయున్నదని
గ్రహించిన తరుణాన
ఈవెదకులాట ముగుసునేమో.

శ్రీ యస్. వి. యస్. కిశోర్ కుమార్

పాండురంగ మాహాత్మ్యము

గ్రంథ గ్రంథులు

పాండురంగమాహాత్మ్యము కీ.శే. దీపాం పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారు చెప్పినట్లు “అంతంతమాత్రపు చదువరులకు సరిగా అర్థముకాని గొట్టు కావ్యము. పండితులనుగూడా పట్టిచూచు పుట్టుమలు అందులో అనేక మన్నవి రెండుటికలున్నవి గాని, ఆ రెండను అసమగ్రములే. అవి కావ్యార్థ, భావ, జిజ్ఞాసపులకంతగా నుపకరించుటలేదు.” స్పష్టముగా చిన్నగా టీకను వ్రాయవలె” నన్నుకోరిక కీ. శే రాళ్ళపల్లి అనంత శృష్టశర్మగారికి ఉండెడిది. కాని “పాఠములందలి తెగని సందేహము” వల్ల ముఖ్యముగా వారి సంకల్పము కార్యరూపముదాల్చలేదు. ఈ ప్రౌఢకావ్యమునకు వ్యాఖ్యానము వ్రాయవలెనన్న అభిలాష 1966లో కలిగినది. కాని వ్యాకరణ వ్యాసంగము మూలమున ఈపని వెనుక పడినది. తుదకు 1982లో సంజీవనీ వ్యాఖ్యాన రచన పూర్తి అయినది. ముద్రణ ప్రయత్నము ముందుకు సాగలేదు. “నందోరాజా భవిష్యతి” అని కలదు గదా! ఈ వ్యాసములో కొన్ని గ్రంథగ్రంథులకు చేసిన అర్థ నిర్ణయమును మచ్చుచూపుచున్నాను.

1 మరన

“శతమరన గోత్ర మంత్ర రక్షణమొనర్చు” (1-81)

ఇక్కడ “మరన” అన్నదే ఉపలబ్ధపాఠము. “మథన” అని రాళ్ళపల్లివారు ప్రశ్న చిహ్నముంచినారు. “మరమర్దనే” (శబ్దస్తో) అన్న ధాతువు కలదు. దీనిపై “ఝట్” ప్రత్యయము చేరగా “మరన శబ్దము సిద్ధించును. మరనము=మర్దనము-అని అర్థము. శరమతను ధనగా శతులను మర్దించువాడన్నమాట. మరన శబ్దము నిమంటువుల తెక్కలేదు.

2 కర్త

“అఖింపురాజేతిహస కర్త” అని కందాళ అప్పగారిని గూర్చి చేసిన ప్రశంస. (1-77) వ్యాసవాల్మీకులు పురాణేతిహస కర్తలు.

అష్టాదశపురాణాలకు భారతేతిహాసమునకు కర్తవ్యాసుడు. రామాయణేతిహాసకర్త వాల్మీకి. కందాళ అప్పగారు కర్తయెట్లు? అందుకే రాళ్ళ పల్లివారు ప్రశ్న చిహ్నము నిలిపినారు. “కర్త=కర్తయతి శబ్దాంతి కరోతి భిన్నతి వా. కర్త + అప్=భేదకే” (శబ్దస్తో) అన్న ప్రమాణమును బట్టి యిక్కడ కర్త అన్నది కర్తృ శబ్దము కాదు. “కర్త=దుర్గమార్థమును భేదించు వాడు - అని కర్త శబ్దముతో అర్థము గ్రాహ్యము. కర్తశబ్దము తెలుగు నిమంటువులలో లేదు.

3 తత్రాద్యక్

“తత్రాద్యగ్నిభవప్రభావనిధిః గంధాపృగారిన్” (1-78) ఈ శబ్దమును హరిభట్టు వాడియున్నాడు. “తత్రాద్యక్పారజనలు తము మన్నింపన్” (ఉ. నా 5-20) తచ్చబ్దము, తాదృక్ శబ్దము ప్రసిద్ధిములే. తచ్చబ్దము ప్రసిద్ధిని దెలుపును. తాదృక్ శబ్దము నకు దానివంటిది, అటువంటిది - అని అర్థము గ్రాహ్యము (సూ.ని.) అనగా అపూర్వగుణవంతము లేదా అత్యుత్కృష్టము లేదా అతి మహితము - అని ప్రాకరణికార్థములు చెప్పవచ్చును. “తత్రాద్య గుణైర్ల కకుత్స్థ కులప్రశస్తి, సౌరభ్య నిర్భర గభీర మనోహరాణి” (అనర్వ 1-12) తత్ప్రసిద్ధం తాదృగపూర్వగుణవత్” (టీక) “తత్రాద్యక్కుటపాక శోధిత” (అనర్వ 7-137) “తత్రాద్యగత్యుత్కృష్టమ్” టీక “తత్రాద్యశీ సలింశికరదుర్దిన శ్రీః” (చం. భా 31-98) “తత్రాద్యశీ అతిమహాతీత్యర్థః” (టీక) “తత్రాద్యగ్రచనావిదగ్ధ రసనా కంఠూతి నిర్భూతయే” (లక్ష్మీస)

4 అవతారి

4. అవతారు మండలికరగంధండును” (1-79) అని “శ” ప్రతి పాఠము. “నరవతారు మండలికరగంధండును” అని ‘అ’ ప్రతి

పాఠము "అవతారి" సాధుపాఠముని నిర్ణయించవచ్చును అవతరి = 7 అంగార సింధువు
ఖండింపబడిన (సూ ని) అరి=శత్రువుగా గలవారని అర్థము.

5. పొన్నంబరదేవ

పొన్నంబరదేవ="ర"ప్రతి పాఠము (1-79) పొన్నంబరదేవ-
దేవ-**"అ"** ప్రతిపాఠము పొన్నంబరదేవ, పోలన్నంబరదేవ
పొన్నంబరదేవ- ఉపలబ్ధ పాఠములు. వీటిలో పొన్నంబరదేవ
సాధుపాఠముగా గ్రహించవచ్చును పొన్=బంగారము అంబరము=
వస్త్రము"పసుపుపచ్చని వస్త్రము-అనగా పులితోలు పొన్నంబర దేవు
డనగా పులితోలు దాల్చు దేవుడు-శివుడు. పులితోలు పసుపుపచ్చగా
ఉండును

6 మధ్యవృత్తము

"దర్శిత మధ్యవృత్తసప్త మృదునీవి (1-129) మధ్యవృత్త
శబ్దము నిమంటువులలో లేదు. "మధ్యవృత్తావర్త మహితంబు"
(5-270) అన్న ప్రయోగమును బట్టి దీనికి నాభియని అర్థము చెప్పక
తప్పదు. మధ్యేవృత్త ఇవ మధ్యవృత్తః, అని మధ్యవృత్త శబ్దమునకు
వ్యుత్పత్తి చెప్పనగును. ఇది ఉదరావర్త శబ్దముననుసరించి కల్పించి
నది కావచ్చును 'ఉదరావర్తః = ఉదరే ఆవర్తతివ - నాభిః, ఇతి
రాజనీమంటః" (శబ్దక)

ఉచితం ఉచితం ఉచితం

తెల్ల మచ్చలు

ఏ రకం తెల్ల మచ్చలైనా సరే వాని రంగు మరియు
ఎర్రమచ్చల రంగు మా ప్రఖ్యాత ఔషధం

"డాక్ వివాశక్"

వాడినయెడల మూడు దినములలో మారును. అటుపైన
మామూలు చర్మంవలె సుందీపోవును. ప్రచారం కొరకు
ఒక సీసా మందు ఉచితంగా పంపిణీ చేయండి

Address
M/s SAMAJ KALYAN (R.L.) - 15
P. O, KATRI SARAI (GAYA). Pin. 805 105

"ఈ గంగాదిక తీర్థము

లీలగంగానీవుదమ సమిద్ధాంబువులన్

దోగెడు వారల గనగనఁ

గ్రాగెడు నంగార సింధుకల్లోలములన్ (1-150)

"అంగార సింధు కల్లోలములన్ = నిప్పుచేడియలయందు"
అని పూర్వటిక నరకములో నిప్పుచేట్లండవు, నిప్పుచేళ్ళకు తెర
టాలుండవు అంగార మనగా అగ్ని ఇక్కడ వేడి అని లక్షణార్థము.
"వేడినీ" అనగా వైతరణీనది "ఉష్ణనదీ" = ఉష్ణానదీ - వైతరణీ
నదీ" (శబ్దక) వైతరణీనది వేడినీటితో కూడుకొని ఉండును.

"నదీవైతరణీనామ, దుర్గందారాధిరావహా

ఉష్ణతోయా మహావేగా, అస్థికేశతరంగిణీ

—ఇతి ప్రాయశ్చిత్త వివేకధృతయమదగ్ని వచనమ్"

(శబ్దక)

కనుక, అంగార సింధువనగా వైతరణీనది. ఇది నిమంటు
వులలో లేదు

8 మరుత్పలము

"అటకు మెచ్చి బలారి యీగోనుమరు

త్పల మిది యనబర్హభారమమర" (1-181)

మరుత్పల శబ్దము శ. ర. లో లేదు "మరుత్పలము = శిలా
వృష్టి, వడగండ్లవాన (విల్యము) - సూ ని. ఈ అర్థము ప్రకరణో
చితము కాదు ఇంద్రధనుస్సు - అని పూర్వటికలో ఉన్నది గాని
ప్రమాణము కనబడకపోవుట వల్ల కాబోలు రాళ్ళపల్లివారు ప్రశ్న
గుర్తు పెట్టినారు. అసలు పదము - వాయుఫలము "భవేద్వాయుఫలం"
శక్రకార్యకే కరకేపివ" (విశ్వ) వాయుశబ్దమునకు బదులుగా 'మరుత్'
అన్న పర్యాయ పదము వాడుట వల్ల సందేహ మేర్పడినది "మరుత్ప
లమ్ = ఇంద్రధనుః" (నర్వ. సం.) ఈ అర్థం సూ. ని. లో
లేదు.

9 జనశ్శ్వా

"స్మరశశితదీ దజపవమా

నరవిసుధా నలలమునిజనశ్శ్వారిష్టా

సురమృత్యుజ్వలన్ జలగు

సురవేశ్యలు గొలిచిరపుడు సుబ్రహ్మణ్యున్." (1-187)

“మునిజన శబ్దమునకు, ‘మునియనుష్ఠి’ యని అర్థము చెప్పకొక దగుననియును శి శే. వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు సూచించినారు ఇది యింకను విమర్శింప వలసియున్నది” అని ‘అ’ ప్రతి అధోజ్ఞాపి కలో రాశ్శపల్లివారు వ్రాసినారు. ఇది విమర్శనీయమే ఇట ‘జనశ్చా’ శబ్దము కవి సమ్మతమని చెప్పనగును “జనాన్వితమే ఇతి జనశ్చా” ఇది భూతదాత్రీ శబ్ద సామ్యమున కల్పించినది “భూతాని ధరతీతి భూతదాత్రీ” దాత్రీ శబ్దవ్యుత్పత్తియే భూతదాత్రీ శబ్దమునకును వర్తిండును అట్లే శ్చా శబ్ద వ్యుత్పత్తియే జనశ్చా శబ్దమునకు వర్తిండును. ‘జనస్థా’ అని ‘ట’ ప్రతి పారము “జనాః తిష్ఠంత్య స్మిన్నితి జనస్థా” అని సాధింపవచ్చును. కాని భూతదాత్రీ శబ్ద సామ్యమును బట్టి జనశ్చా శబ్దమే కవి ప్రయుక్త మనుట యుక్తమని తోచును, జనశ్చా = భూమి - అని యర్థం. ఈ శబ్దము నిఘంటువులలో లేదు.

10 పల్లవి

“లవలీ పల్లవి పాండురంబులగు గల్ల షోణులన్ (1-184) ఇట “పల్లవ” అన్నపారము “ర” అ, ప్రతులలో కలదు. పల్లవ శబ్దమునకు చిగుళ్ళను అర్థము పూర్వటికలో కలదు. కాని చిగురు తెల్లగా ఉండదు. కాన అర్థము పొరపాటు “పల్లవి” అన్నపారము “గా” ప్రతిలో కలదు ఈ ప్రతిని “రాశ్శపల్లి” వారు చూడలేదు ఇది రాజమండ్రి గౌతమీ గ్రంథాలయములో నున్న వ్రాతప్రతి. “పల్లవి-5. పల్లవాః సంత్యన్య పల్లవ + ఇనిః=వృక్షః ఇతి శబ్దమాలా” (శబ్దక) ఇది సూ ని లోను గలదు. ఇది విటపి, పలాశి వంటి రూపము. పల్లవ పారపక్షమున పల్లవాః అన్య సంతీతి పల్లవః” అని పల్లవ శబ్దమును వృక్షపర్యాయ పదముగా సాధించవచ్చు. “అర్కఆదిబోధ్” అన్నసూత్రముచే ‘అచ్’ ప్రత్యయముగా చేరగా ఈ రూపమునిద్దించును. పల్లవి అన్న నిఘంటు ప్రసిద్ధ రూపము ‘గా’ ప్రతిలో లభించుటచే దీనినే ప్రధాన పాఠముగా గ్రహించవచ్చు.

11. నడిగంటనె :

“కెరలక క్రమ్మరింప నడిగంటననిల్పు” (1-114) నడుగెంటనె- “ర, అ” ప్రతుల పారము నడిగెంటనె-త,ప,ట, నడిగెంటిన-క, నడిగెంటిన-గా-ప్రతుల పారములు. ‘క్రమ్మరింపన్, అడుగెంటన్ =అడుగు పడిన మాత్రముననే (అడుగు + ఎండు)- అని పూర్వటిక. నడి (డు) గెంటిన = వల్లన మధ్యముననే - అని అర్థము చెప్పట

యుక్తము. గెంటు = వల్లనము. అనగా మీదికి కాళ్ళుకదిలించుచు వేగముగ పోవు అశ్వగమన భేదము నడి (డు)గెంటు =గెంటు యొక్క నడుము - ఏకదేశి సమాసము.

12. నయనత్రిభాగము :

“నయన త్రిభాగ దరహా

సయుతంబుగ సాధ్యనతులు చల్లిన లాజల్” (1 - 169)

నయనత్రిభాగ = కను కొలమలయందు - అని పూర్వటిక. కనుకొలుకులయందు - అని ఉద్దేశము కాబోలు. ఏదయినను ఇది నరే కాదు నయన = కంటియొక్క చూపుయొక్క త్రిభాగ = మూడవ భాగమునందు, అనగా క్రేగంటి చూపు నందు అని సరియైన అర్థము. “దృష్టిః, త్రిభాగలోభారిమసౌభిళర్తి” (నైష 8-70) “దృష్టిత్రిభాగః = దృష్టిః త్రిభాగః తృతీయోభాగః - కటాక్ష ఇతి భావః” అని మల్లి నాథ వ్యాఖ్య.

మచ్చుకు ప్రథమాశ్వాసమునుండి కొన్ని ఉదాహరణలు చూపినాను. 2500 పుటల బృహద్వాక్యానము ముద్రణ భాగ్యమును నోడుకొనునా ? అన్నది కాలము పరిష్కరించవలసిన సమస్య.

“ప్రత్యవస్థంతు కాలస్య, వ్యాపారో(2)త్రవ్యవస్థితః
కాల ఏవహి విశ్వాత్మా, వ్యాపార ఇతి కథ్యతే”

(వాక్యపదీయము)

సంకేతాక్షర వివరణ

| | |
|----------|------------------------|
| అన్య | అన్య రామవము |
| ఉ. నా. | ఉత్తర నారసింహపురాణము |
| చం. భా | చంపూ భారతము |
| నైష | నైషధము |
| లక్ష్మీస | లక్ష్మీ సహస్రము |
| విశ్వ | విశ్వకోశము |
| శబ్దక | శబ్దకల్పద్రుమము |
| శ. ర. | శబ్దరత్నాకరము |
| శబ్దస్తో | శబ్దస్తోమమహానిధి |
| సర్వ.సం. | సర్వశబ్ద సంబోధిని |
| సూ. ని. | సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు |

ఉ ప స్సు

తూర్పు కనుగుడ్డెర బడ్డాయి

నీలపు రెప్పల క్రింద —

రాత్రి తాగిన నిశీథి మదిరా

దిగిపోతూ మిగిల్చిన బహుమతిగా

కాస్త తెలివి వచ్చేంత వరకూ

మనసు కలక బారేంత వరకూ

యీ అరుణిమ చిక్కనౌతుంది

తర్వాత పనుపుగా, బంగారుగా

తెలుపుగా పల్చనౌతుంది.

మళ్ళీ ప్రాపంచిక వ్యవహారాల తొందరలో

మునిగి పోవడానికి ముందే

కనురెప్పలున్నీల మౌతాయి.

పగలు యథావిధిగా

తెల్ల గుర్రాలు లాగే రథంలా

రథపు కమ్మీలా

నలిగి పోతుంది.

అ ని ర్దేశ్య ము

నిమోన్నతాలు నిర్నిమిత్తంగా నిర్మించిన

నిష్ఠను నిందించనా ?

నిశీథులు పగళై—వికచ హృదయాంతరాళ

పద్మదళ నిష్కండి అయ్యే

భావ తుషారాన్ని విందు చేయనా ?

ఎక్కడికీ బాట ?

అంతు తెలియని సెలయేటి పాటలా

పాడి అలసిన వేడికి

మేఘమల్లారునై వర్షించనా ?

కష్టాల జడిలో తడిసి శోషిల్లిన

మనసును దీపక రాగానై వెలిగించనా ?

శ్రీ దేవెట్టి కేశవరావు

పొడుపు కథల్లో

జానపద కథలు - గాథలు

ప్రకృతి పురుషుల ప్రతికదలికలో ఆవేదననంద సమ్మిళితమైన అనేకానేక గాథలు సముద్భవిస్తుంటాయి. ఆ గాథలు కథా సాహితీ ప్రపంచంలో అజరామరాల్లే నిలిచి ఉంటాయి. మానవలోకానికి విజ్ఞానాన్ని, వినోదాన్ని కలిగిస్తుంటాయి. కనుకనే అక్షరమైన ప్రతికథ అక్షయ సందేశాన్ని ప్రసారం చేస్తూనే ఉంటుంది.

ఎక్కడో సూర్యోదయం జరుగుతుంది. ఆ వెలుతురు సర్వ ప్రపంచాన్ని సృష్టిస్తుంది. ఎక్కడో ఒక సంఘటన జరిగింది అది ఒక కథ అయ్యింది, ఆ కథ ప్రసరించింది, దిక్కులను చుట్టించింది, ప్రకృతిని సృష్టించింది. మేధస్సుల్ని కదలించింది, తానుసరేతమే కూర్చుంది. ఆ సంకేతమే ముడి, ఆ ముడి విప్పాలి, అప్పుడే ఆ కథ బాసిస్తుంది.

ఆ ముడి పొడుపు. ఆ పొడుపుకు విడుపు కావాలి. ఆ విడుపే విజ్ఞానం, ఆ విడుపే వినోదం, ఆ విడుపే కారు చీకటిని చీల్చుకొని వచ్చే కాంతికిరణం.

కథాత్మకాలైన పొడుపుల్లో పొడుపొకప్రక్క. కథ ఒక సమాధానం. పొడుపొక సంకేతం, విడుపొక సంఘటన. ఈ సంకేత సంఘటనల్లో మొదటి పుట్టింది సంఘటనే. సంఘటనలేనిది సంకేతం లేదు. సంకేతంలేకున్నా సంఘటనముంటుంది. ఆ సంకేతం తెలిసిన వారు పొడుస్తాడు. ఆ సంఘటన తెలిసినవాడు విప్పతాడు, అయితే కథాత్మక ప్రపాళికల్లో పొడిచినంత సులభంగా విప్పడం సాధ్యంకాదు. పొడవదానికి అరనిమిషం చాలు, విప్పడానికి అరగంటకావాలి.

వికాసం :

ఆంధ్రసాహిత్యంలో వెల్లడై కథాకావ్యాలన్నీ ఇంపుమించుగా సంస్కృతానుకరణాలు - అనుకరణాలు. సంస్కృత పంచతంత్ర హితోపదేశాలు, భేతావేశాంతి, కథాసరిత్సాగర, దశకుమారచరిత్రాదు లాంధ్ర కథాకావ్యాలకు మార్గోపదేశాలు కేతన దశకుమారచరిత్రం,

మంథన కేయూర జాహుచరిత్రం, జక్కన విక్రమార్కచరిత్రం, గోప రాజు సింహాసన ద్వాత్రింశక, పాలెకరి కదిరిపేటి శక నక్షత్ర కథా, ఆయ్యలరాజు నారాయణామాత్యుని హంసవింశతి మొదలైన తెలుగు కథా కావ్యాల్లోని ప్రశ్నోత్తర ప్రాయాలైన అనేక సన్నివేశాల్లోను పొడుపు కథలచాయలు సక్కుతుగా కనిపిస్తున్నాయి. కనకనే పొడుపు కథల్లో కావ్యగుణాలు కథాకావ్యాల్లో పొడుపుకథల చాయలు కనిపించడం సంభవమయింది. సంస్కృతంలో ప్రసిద్ధి గాంచినకాన్ని కావ్యాల్లోని క్లోకాలకు కట్టుకథలేర్పడ్డాయి. బహువిధ విరాజితమైన పొడుపుకథల్లో సాఖలుకు పైగా కట్టుకథలే. ఆసలు కట్టుకథ పొడుపు కథ యొక్క లక్షణాంశం. మహాకవి భారవి కొంతాద్దనీయంలోని శ్లోకం,¹ పాణిని అష్టాధ్యాయంలోని సూత్రం,² కథాత్మకాలైన పొడుపు కథలకు సంకేతాలై భాసిస్తున్నాయి.

ఆదేవిధంగా ఆంధ్రసాహిత్యంలోని అనేకపద్యాలు³ పద్యాలు,⁴ చాటువులు,⁵ సామెతలు,⁶ పలుకుబళ్ళు,⁷ పదబంధాలు⁸ సమన్యలు⁹ కథాత్మకాలైన పొడుపుకథల కేంద్రబిందువులై విరాజిల్లు తున్నాయి.

ఈ విధంగా విరాజిల్లే ఆంధ్రసాహిత్యాంతర్గత చాయాప్రసారాలలో బాటు, జానపదుల కథన కుతూహలాన్ని వెల్లడించే కథాత్మకాలైన పొడుపుకథలు లెక్కకు మిక్కిలిగా తెలుగు దేశంలో కనిపిస్తున్నాయి. అవి జానపదుల గుండెల్లోని కథారామణీయకథను మనోరంజకాలైన ధ్వనులతో వెల్లడిస్తున్నాయి. అటువంటి ధ్వని సంకేతాలైన పొడుపుకథల్లో పొట్టిపొడుపులు పొడుగువిడుపులు పొడిగు పొడుపులు పొట్టివిడుపులు ఉన్నాయి. అంతేగాక గేయకథాత్మకాలైన పొడుపులు ఉన్నాయి. వివరణానికి గల సామెతలు ఉన్నాయి.

జానపద కథాప్రపాళిల్ని స్థూలంగా పౌరాణిక చరిత్రక, సాంఘిక, కాలానికాలని విభజించినా, జానపదుల హృదయం సాంఘిక కథాప్రపాళిల్లోనే, కాలానికథా ప్రపాళిల్లోనే అధికంగా దృశ్యమన మవుతోంది.

సాంఘికాలు :

సమకాలీన జీవన స్థితిగతి ప్రగతుల్ని, మానవమనస్తత్వ విచిత్రాల్ని, సర్వభూతమనోవికారాది భావాల్ని, ప్రసన్నకథాత్మక ప్రహేళికల ద్వారా తెలుసుకోవచ్చు. వస్తుగుణాన్ని బట్టి ఇవి జంతుకథలవీ సంక్లిష్ట ప్రహేళికలవీ, నీతిపొడుపుకథలవీ, అద్భుతప్రహేళికలవీ ధార్మిక ప్రహేళికలవీ, సరళమైన పొడుపులవీ విభజించడానికి వీలుంది. కొన్ని పొడుపు కథల్లో శృంగారాది రసాల మోతాదు మించడం కనిపిస్తుంది. జానపదుని హృదయాన్ని ప్రతిబింబించే కథాత్మక సాంఘిక ప్రహేళికలు వస్తుగుణ సాంకర్యంచేత విభజన క్లిష్టావస్థకున్నాయి. అందువల్ల రచనకు రమ్యాలైన కొన్ని పొడుపుకథల్ని మాత్రం పరిశీలిద్దాం.

కతలన్ని ఎతలాయె

కాపురాణ రెండాయె

అడు సచ్చి ఆరైల్లాయె

ఆడేసిన కుందేలు

ఇయ్యాల ముపటి కూరకాయె

నచ్చిన మగడు సండ్లమీద

మనున్నమగడు మంచంమీద¹⁰

మాపటివేళ మంచమెక్కినప్పుడు భర్తకో విషయం జ్ఞప్తికి వచ్చింది. మారు మొగమై పడుకోని ఉన్న భార్యను అడిగాడు “రాత్రి భోజనంలో వడ్డించిన కుందేలు కూర ఎక్కడిది” అని. భార్య ఆవేదనా పూరిత స్వరంతో పై పొడుపుకథ పొడిచింది.

ఓ పల్లెపడుచు బాల్యంనుండి బావమీద మనసు పడింది. బావ భోనే ఆడింది-పాడింది వయసు వచ్చింది వలపు హెచ్చింది. పరస్పర ప్రేమభావాలు మరీ పదిభవద్దాయి. ప్రణాళంగా పెనవేసుకొని భోయాయి. లేతవలపు ముదిరింది. ప్రణయం సమాధాన దశకు చేరు కుంది. వారి కన్నులు కథలు చెప్పుకున్నాయి. వారి హృదయాల్లో కృమి భావాంజర పిడుగ్లో విహరించాయి. వారి ప్రేమకథ అపూర్వమయిం జీవి జనం చెప్పుకొంది. ఆ ప్రేమను ప్రాచీనార్యాచీన విశ్వప్రేమకు లతో పోల్చి కథలా-గాథలా కట్టకొంది. కానీ ఈ ప్రేమకుల తల్లి దండ్రుల చుట్టూ ఉన్న సరసం విరసమయింది. వియ్యంకులు కావల సినవారు కయ్యాలకు కాళ్ళుధుప్పుకున్నారు. ఆ యింటి పిట్ట ఈ ఇంటి మీద ఈ ఇంటిపిట్ట ఆ ఇంటిమీద వాలితేచాలు అగ్గి రాచుకుంటోంది. బుగ్గిగా మారుతోంది. ఆ పడుచు తల్లిదండ్రులు వెంటనే అమ్మాయి పెళ్ళి పొరుగుారి యువకునితో జరిపించారు.

పాపం ఆమె బావ భగ్నహృదయుడై భరించలేక గుట్టకొంది అడవిలోని చెట్టుకు ఉరిపెట్టుకున్నాడు. ఆ ప్రదేశానికెవరూ వెళ్ళరు.

అందువల్ల అతని ఆత్మహత్య విషయం ఎవరికీ తెలియలేదు. కానీ ఈ రెండు కుటుంబాలు సాన్నిహిత్యంగా ఉన్న కాలంలో ఈ ప్రేమకులు మాత్రమేకొడికి వెళ్ళేవారు. అది వారి సంకేత ప్రదేశం వివాహ మైన తర్వాతకూడా ఆ పడుచు అతనిమీది ఆరాధనా ప్రణయాన్ని చంపుకోలేక అక్కడికి వెళ్ళేది: అతడు ఉరి పెట్టుకున్న మర్నాడు వెళ్ళింది- చూచింది-వగచింది.

అప్పుట్నుండి ప్రతిరోజు అక్కడికివచ్చి ఆ శవం కాళ్ళక్రింద నీళ్ళిపోసేది అక్కడ పచ్చగడ్డి దినందినం పెరిగి గుబులు-దుబ్బులూ గంటలుగా మారింది. అందో కుందేలు స్థావర మేర్పరచుకుంది. ఆ విధంగా అరుమాసాలు గడిచాయి. ఆ యువకుడు ఉరిపెట్టుకున్న తాడు చివికి తెగింది. ఆ దినం ఆ పడలి వెళ్ళినసరికి అస్థిపంజరం కింద పడి ఉంది. అస్థిపంజరం కింద చచ్చిన కుందేలు. ఆ కుందేలును తెచ్చి కూర వేడింది. పనిమీద వెళ్ళిన భర్త రాత్రికి వచ్చాడు. భోజనంలో అతనికాకూర ఆమె వడ్డించింది. అకలితో తిన్న అతడు మంచ మెక్కాక అడిగాడు.

ఈ పొడుపుకథలోని చివరి రెండు పాదాలు కథకు పరమరామ జీయకత సంతరించి పెట్టాయి. ఆమె కిద్దరు భర్తలు, ఒకరు చని పోయారు. ఒకరు ఉన్నారు. చచ్చినవాడు స్తనాలమీద అనడంలో అతడు తన హృదయంలో ఉన్నాడని వ్యంగ్య సుందరంగా చెప్పినట్లయింది. ఉన్నవాడు మంచంమీద అనడంలో ఈ మంచానికీ ఈదేహానికీ మాత్రమే అతడధికారిగాని తన హృదయాదినాడు మాత్రం కాదన్నోద్దిపరుషం గానేపలికింది. అప్పుడామెకున్న మానసిక స్థితి అట్టిది. అట్లవందస్థితిలో వచ్చే పలుకులు ములుకుల్లాగానే ఉంటాయి. అయినా అతి నిగ్రహాన్ని పాటించి తీగను తెగనివ్వకుండా నిగూఢంగా పొడిచి సమస్యను సరసంగా పరిష్కరించింది.

ఇలాంటి కథాత్మక ప్రహేళికలన్నీ జానపదుల మనస్తత్వాలకు ప్రతిబింబాలు. తిండిపోతైన ఓ యువతి మనస్తత్వం ఈ క్రింది పొడుపు కథ ద్వారా తెలుస్తోంది.

కతకత కొనసులు

పీచెడు పాళం జిత్తిసులు (నూకసులు)

వత్తుల సెయ్యెద్దసులు

దీపం నిటుకు

(పోకపొటుకు)

తలుపు పొటుకు

వచ్చినా యెనుక పండసులు.

ఓ భార్యమణి భర్తచాటుగ బాగా తినమరిగింది. అతనికి మాత్రం చెడ్డది పడ్డది చేసి పెట్టింది. తాను పంచభక్ష్య పరమాన్నాలతో

పొట్టపూజ చేసేది. ఆరోజు మధురపదార్థాలన్నీ సిద్ధం చేసింది. ఇక తిందామనుకొంది. ఏదో పనిమీద ఇరుగమ్మలు పొరుగమ్మలు వచ్చారు. వారందరినీ సాగనంపి సాపాటు కానిద్దామనుకుంది. కానీ భర్త రానే వచ్చాడు. అతనికేదో ఇంతపెట్టింది. కాను తర్వాత తింటానంది. అరిసి సొరిసి వచ్చిన భర్త నడుం వాల్చి కళ్లు మూసుకున్నాడు. కొంతకాలమతని పొంతన ఉండి, అప్పట్లు ముద్దులు పలికినగనాచి కబుర్లు చిలికింది. అతడులుకూ పలుకూ మానాడు. నిద్రపోయాడనుకుంది. సంతోషంతో వంటఇంట్లో ప్రవేశించి ఆదరాభారంగా తనపని కానిచ్చి భర్త పక్కకు చేరింది.

“ఓయ్! ఓయ్! అప్పుడేనిద్రపోయావా! ఓ కథ చెప్పనా” అని మోచేతితో గుడ్డుతూ మోకాళితో కుదుపుతూ అడిగింది. భార్య ప్రవర్తన అతనికిరోజూ కొత్తదేం కాదు. అయినా ‘తిండిపోతుడి’ అని మనస్సులోనే అనుకున్నాడు.

‘ఓ అనురా! ఇది కథకాదు పీటకంద దాచిపెట్టిన పాపం జాతావు. చేయి బయట కడుక్కుంటే నేను చూస్తానేమో అని వత్తులోనే చెయ్యడావు. ఓ చిటుకువేసి దీపమూదావు. తలుపును పుటుక్కున దగ్గరకు లాగావు. వచ్చి నా వెనుక పండావు.

పాపం ఆ పడతి, బందారం బయట పడింది. ముంతెడంత ముద్దం చింతాకంత అయింది. మారు మాట్లాడేడు. అంటే మారుకథ పొడవలేదు. ఏవేవో కాస్త్రాలు చెప్పి భర్తనోరు కట్టివేసి ఆ మగువ తేలు కుట్టిన దొంగలా నోరే తెరువలేదు.

ఇలాంటి పొడుపు కథలు సాంసారిక జీవితంలో కాలిపేలిన వారే కాదు పొడుచుకునేది! ఆ కుటుంబంలోని పూర్వ సంస్కారాల వల్ల అక్కడ పుట్టిన చిగురు కొమ్మయినా చేపదరి ఉంటుంది. చక్ర వర్తిలు తీసుకొని పాపాణ సద్యక హృదయుడైన సాహకారి మన స్సునే మార్చిన ఏడెళ్ల బాలిక ప్రజ్ఞ ఈ క్రింది పొడుపు కథలో ద్యోతక మవుతోంది.

అప్పులోదొచ్చి ఆయ్య సంగతిడిగితే
ముల్లుకు ముల్లు నాటవోయిండు,
ఒకటికి రెండు సేయవోయింది
నూటొక్క రాని మర్దన సేస్తుండ.

చాలి చాలని ఆదామంతో సంసారం ఈడుతున్న నిజాయితీ పరుడైన కాపుకో కూతురుంది. సంసారం కొరకు సాహకారు దగ్గర అప్పుచేసేడు కాపు. సాహకారు ఓ నాటి పగటిపూట కాపు ఇంటికి వచ్చాడు. అమ్మాయిని ఆయ్య సంగతి అడిగాడు. కాపు బిడ్డ “మా ఆయ్య ముల్లుకు ముల్లు నాటవోయిండు” అన్నది. సాహకారు

చిత్తరపోయి అమ్మ సంగతి అడిగాడు. “మా అమ్మ ఒకటికి రెండు చేసుక రానువోయింది.” అంది కాపుబిడ్డ. అదే ఆర్థం కాక మరేమీ గాలో తెలియక మరిసేవే చేస్తున్నావు? అని అడిగాడు. “నూటొక్క రాని మర్దన సేస్తుండ” అంది కాపుబిడ్డ లోలోన నవ్వుకొని.

సాహకారు బుర్రగిట్టిన తిరిగిపోయింది. కుతూహలం పెరిగింది. మాటల ముడిని విప్పనిది కదలకూడదనుకొన్నాడు. “ఏంటో అమ్మాయి! కాపు కూతురనిపించుకోస్తావు, నీవు చెప్పింది నాకేం అర్థంకావడం లేదు.” అన్నాడు శ్రేష్టి. “ఇదిగో సాహకారు అర్థంవిప్పి చెప్పినట్లయితే మా అమ్మ మీ కిద్దే డబ్బులు రెండింటినాను” అంది పక పకా నవ్వుతూ. కాపు బిడ్డ పరిహాసానికే అంటున్నదేమీ శ్రేష్టి కర్ణమయిపోయింది. వెంటనే “అదంతా ఎందుకమ్మాయి! మమ్మల్ని చెప్ప! మీ ఆయ్య నాకు అప్పే లేదని” అంటా తీర్చికాదని కాగితం రాసిస్తాను” అన్నాడుదారవృద్ధయంతో ఉత్సాహంతో సాహకారు.

కాపుబిడ్డ సాహకారుదిక్కు కృతజ్ఞతా భావంతో చూసింది. ఆయ్య! ముల్లుకు ముల్లు నాటవోయాడంటే ముల్లు వంకాయ తోటకు (చెట్లకు) కంవనాటవోయాడని అర్థం. ఒకటికి రెండు చేసుకురాను పోయిందంటే సెనగల్ని పప్పు బద్దలుగా చేయడానికి పొరుగింటికి పోయిందని అర్థం. ఇక నూటొక్క రాని మర్దన సేస్తుండ అంటే రొయ్యల్ని చంపి పొట్టుతీసి వేపుడు చేస్తున్నానని అర్థం” అన్నది దండం పెట్టి కాపుబిడ్డ. ఆ కృషివలుని ఇంటి నగ్నస్వరూపం ఆ సాహకారు కళ్లకు బొమ్మకట్టి నట్లయింది హృదయమూ - నయనాలూ ద్రవించాయి. కోటు జేబునుండి అప్పపత్రం తీసి పాటాగొట్టి అమ్మాయి అంజలిార్థ హస్తంలో ఉంచి భారవృద్ధయంతో వెనక్కు మళ్ళాడు సాహకారు.

“పదికే పదికెడు - విడిస్తే ఇల్లెడు” అయిన కథాత్మక జానపద ప్రవేశాలు అనంత వై విద్యంతో జానపదసాహిత్యాకాశంలో ప్రకాశిస్తున్నాయి. ఎందని యేరుల్లాగా, వాడని పూవుల్లాగా అవి తమ వల్లదనాన్ని, పరిమళాన్ని నిరంతరం ఆందిస్తూనే ఉంటాయి. అవి అందుకొని జనపదుల మనస్సుల్ని విశ్లేషించుకొని ఒక వినూత్న మనస్తత్వ కాస్త్రాన్ని నిర్మాణం చేసుకునే ఆస్కారముంది.

కాల్పనికాలు

కథాత్మకాలైన సాంఘిక ప్రశ్నాకలకు, కాలానిక ప్రశ్నాకలకు ఈషద్వేదం కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది. సాంఘిక పొడుపుకథల్లో ప్రస్తుత సామాజిక జీవనం జానపదుల మనస్తత్వం ప్రస్ఫుటమవుతుంటే, కాలానిక పొడుపు కథల్లో రాజులు, రాణులు, మంత్రులు, సేనాధిపతులు, వేశ్యలు, విదూషకులు, నౌకాజ్ఞానులు, పాములు, ప్రదాన పాత్రలుగా కనిపిస్తాయి. ముఖ్యంగా ఇందులో స్త్రీల మేధాకర్తీ ప్రశంస

నీయం. కాలానిక సాహిత్యానికి సర్వసాధారణాలైన గుణాలన్నీ కాలానిక ప్రహేళికలకూ అన్వయిస్తాయి. ఒకటి రెండు కాలానికాంధ్ర ప్రహేళికల్ని పరిశీలిద్దాం.

కొడుకా కొడుకా

(మ) మొగనికి తమ్ముడా

నక్కన్న పండయ్య

సన్నిప్త లేపయ్య

ఓ మహారాజాన్ని ఓ మహారాజు పరిపాలించేవాడు. ఆయనకు ఓక్కొక్కానొక్క కూతురుంది. ఆ అమ్మాయి అంతఃపురంలో కూడా అరికాలు కింద పెట్టక అల్లారు ముద్దుగా పెరిగింది. రాజు రాణి రాజ కీయ వ్యవహార సముద్రంలో పూర్తిగా మునిగిపోయి, వయసు వచ్చిన కూతురి సంగతి మరచిపోయాడు. రాకుమారి వేటకూ, విహారానికి అశ్వాన్ని రథాన్ని స్వయంగా అశ్వశాలాద్యక్షుడే సిద్ధం చేసేవాడు. అప్పుడప్పుడు వేటకు అశ్వశాలాద్యక్షుడు కూడా వెంటవెళ్లేవాడు. ఒకనాడు వాళ్ళిద్దరూ వేటాడుతూ పరివారానికి దూరమై ఓ కొండ గుహలో చిక్కుకున్నారు. అక్కడ రాకుమారిని మ్రింగడానికి యత్నించిన కొండచిలువను అతడు నరికి ఆమెను రక్షించాడు. గజగజ వణికి రాకుమారి అతని బాహువుల్లో ఒదిగి సేదదీర్చుకుంది. అతడే తన భర్త అని తీర్మానం కూడా చేసుకుంది. అతడు కూడ ఆమెను వచ్చితంగా ప్రేమించాడు. రాకుమారి గర్భవతి అయింది - ప్రసవించింది. అంతకు పూర్వమే తల్లిదండ్రుల ముందు ప్రేమా - పెళ్లి ప్రస్తావన తీసుకొని రావడానికి వీన్నో పర్యాయాలు ప్రయత్నించింది. కానీ వారు రాజకీయపు గొడవల్లో మునిగిపోయి వీడి చెవిని పెట్టలేదు. ఈ రహస్యం ఇద్దరు దాసీలకు, ఆ ప్రేమికులకు తప్ప మరెవరికీ తెలియదు. పడువాలగళ్ళ రాకుమారికి పుత్రోదయమయింది. ఆ పిల్లాణ్ణి ఇదే నగరంలో ఉన్న ఓ పూటకూళ్ళ పెద్దమ్మ రహస్యంగా పెంచే ఏర్పాటు చేశారు. ఆ పెద్దమ్మకు ఆ దాసీలద్వార సమస్త వస్తువులు పంపేవారు.

రాకుమారి పుత్రుడు శుక్లపక్ష చంద్రునిలా దినదిన ప్రవర్ధమానుడయ్యాడు. ఆ బాలుడు కంపచాటు మొక్కులా జివ్వున పైకి యెదిగి వచ్చాడు. పదహారు సంవత్సరాలు గిజ్జన తిరిగిపోయాయి. ఆజాను బాహుదూ సమున్నత శరీరుడూ అయిన రాకుమారి పుత్రుడు హవరుల దృష్టిని ఆకర్షిస్తున్నాడు. అతిపాటల్లో సాముగరిడిల్లో అందరిలో అగ్రణిగా పేరుపొందాడు.

ఇన్నేళ్ళ గడిచినా కూతురు బాగోగుల్ని, పెళ్లి పెదాకుల్ని గూర్చి ఆ తల్లిదండ్రులు ఆలోచించనేలేదు. అందువల్ల ఆమె ప్రణయ రహస్యం రహస్యంగానే ఉండిపోయింది. ముజ్జిడ్డుగా ఉన్న రాజకీయ

వ్యవహారాల రథాన్ని ముందుకు లాగలేక ముసలిరాజు ఓరోజు గుటుక్కుమన్నాడు.

రాజులేని ధాజ్యంలో కాంతి పూజ్యమని భావించిన మంత్రి లండరూ మంత్రిలోచనం చేసి ఓ నిర్ణయానికి వచ్చాడు. తమ పట్టపు భద్రకుంజరానికి పూలమాల ఇచ్చి నగరంలో విడిచిపెట్టాడు. ఆ విమగు ఎవరి మెడలో మాల వేస్తుందో అదని మెడలో రాజుపూతి మాల వేస్తుంది. అతడా రాజ్యానికి రాజవత్సాడు. రాకుమారి ప్రేమ యం లేకుండానే నిర్ణయాలు అరిగిపోతున్నాయి. భర్త మరణంతో వృద్ధరాణి నిర్ణయాలన్నీ మంత్రిలకే వదలివేసింది. పట్టపెనగు సరా సరి వెళ్లి పెద్దమ్మ పెండుతున్న రాకుమారి పుత్రుని మెడలో మాల వేసింది.

అశ్వశాలాద్యక్షునికి రాకుమారికి కంగారెల్లింది. ఇప్పుడేమి చెప్పినా రసాభాసమే అని ఆమె ప్రియుణ్ణి సమ్మదాయించి కొడుకును పెళ్లి చేసుకొంది.

పదహారు సంవత్సరాలుగా రహస్య ప్రణయ జీవన మారు రా్యాన్ని అనుభవిస్తున్న రాకుమారి ప్రపథమంగా శోభనం గదిలో అడుగు పెట్టింది. పిచ్చిగా నవ్వుకొంది. నిర్లజ్జగా పాన్పుమీదికి చేరింది. వెల్లకిల పడకుంది. బెదురు బెదురుగా పయ్యెడ మీద చేయి వేసిన కొడుకువైపు తిరిగింది. వాత్సల్య పూర్వదృక్పథాలతో చూసింది. పుత్ర హస్తస్పర్శకామె పాలిండ్లు షీరపూర్ణాలయ్యాయి. ఆమె తను వెల్ల మాతృప్రేమదే పరవశించింది.

ఆ పిల్లాడు కొడుకు తనకు విధివశాన వివాహ మాడిందిగాన తన మగనికి తమ్ముడు, అందుకే చక్కగా పడుకొమ్మంది. చన్నిస్తాలె (ర)మ్మంది.

ఆ పదహారేళ్ళ బాలుడు అశ్వసేత్తనయనుడై తల్లి పాదాలపై పడ్డాడు. మువ్వయి సంవత్సరాల అతల్లి అతణ్ణి ఒకిలోకి లాక్కొంది. ఇద్దరూ కలిసి అశ్వశాలవైపు నడిచాళ్ళ.

రహస్య ప్రణయం, రహస్య ప్రసవం, రహస్యపొవణ, గజ మాలాధారణ, మాతాపుత్ర వివాహం, ప్రహేళికా ప్రమాసస్థం అనే అత్యద్భుత సన్నివేశాల్ని, అతిలోక కల్పనా సౌందర్యంతో జగమూ మెచ్చి తలనూచే విధింగా సృష్టించాడు జానపదుడు. అతని మనస్సెన్ని అద్భుతాలనెల్లుతుందో, హృదయానుభూతులనంత చక్కగా వ్యక్తీకరిస్తుంది.

ఇలాంటి హిడుపు కథల్లోని హింతులు మనమన్న వారు, మాట తప్పనివారు, మరణమంటే వెరువనివారు, ముచ్చ వచ్చినా జంకనివారు,

మచ్చరాకుండా మెలిగేవారు. మచ్చరాకుండా తప్పించుకొన్న మగువ కథ ఈ క్రింది పొడుపు కథ.

"అన్నా! పిండోలే ఎన్నెల
అచ్చం ఎన్నెల ముద్దుగున్నది.
'అచ్చం ఎన్నెలే గాని
అచ్చానికో మచ్చపుద్దెగా చెల్లెలా,
'అచ్చానికో మచ్చపుద్దె
సచ్చినా నీయిల్లు సొచ్చబోదుగదా అన్నా!"

* * *

"ఓండికాలి పట్టి పట్టి దర్శింతునా
'పంటసేను ఎదాట్ల కల్పనీకు నాయమగునా,
'సేనుకో పులాస పడ్డది గదా,
'సేనుకు పులికి సెల్లెలొడుగు గదా!"

వజ్రపాదీహాలు కీర ప్రధానమౌత్రి అందడందలులతోగా ఓ మహారాజు నిశ్చింతగా రాజ్యపాలన చేస్తున్నాడు. ప్రధాని మాటికూ చేతకూ ఆ రాజ్యంలో విలువ ఉంది అతని భార్య అందగత్తే పైగా తెలివి గలది. ఓనాడు రాజు ఉద్యానవనవిహారంచేస్తూ తన పెంపుడు పైడికడచెను ఈ రాజ్యంలో అందరిలో అందరిని మించిన అతివ ఎవ్వరని అడిగాడు. ఆ పైడికడచె ప్రధానమౌత్రి భార్య అని సమాధానమిచ్చింది. ఆ రోజునుండి రాజు మౌత్రి భార్యను పొందడానికి యేమేం చేయాలా అని ఆలోచిస్తున్నాడు. మౌత్రి ఈ విషయాన్ని పసిగట్టగలిగాడు గట్టు దాచి మార్గం ఆలోచిస్తున్నాడు.

తనాడు రాజు మౌత్రి ఇంటికి వెళ్ళాడు మౌత్రి అతణ్ణి అదరించి మర్యాదలు చేశాడు. గృహేతర్యాగంలోని మూడు గదులకు తాళాలు వేశాడు. భార్యను ఆ మూడు గదుల వెనుక ఉంచాడు. భోజనానంతరం మూడు విదాలు తెచ్చి అక్కడ పెట్టి లోనికి వెళ్ళాడు. అప్పుడు మౌత్రి భార్య పెంచుకున్న పైడికడచె రాజు దగ్గరకి వచ్చింది. "రాజుకు ప్రధాని భార్య చెల్లెలొడుగుగదా" అని అది యెగిరి పోయింది. రాజు కోపంతో విడెం వినరికొట్టి అక్కణ్ణి వెళ్ళిపోయాడు. రాజు కోపాన్ని గమనించిన ప్రధాని ఇక అక్కడ ఉండకూడదని, భార్య దగ్గరకు వెళ్ళి మా తమ్ముని వివాహానికి పోతున్నాను అనిచెప్పి ఓ కొండగుహలో దాక్కున్నాడు.

మౌత్రి వెళ్ళిపోయిన విషయం రాజుకు తెలిసింది. రాజు ఆ రోజు రాత్రి మౌత్రిభార్యను పిలిపించాడు. అదివరకే సాధోపరి

భాగంలో పిందారబోసినట్లున్న వెన్నెల్లో మంచాలు వేయించాడు. మౌత్రిభార్య చక్కగా ఆలంకరించుకొని రాజు దగ్గరకు వచ్చింది. ఆమెకు చాలాగాలంగా రాజు తనకు అన్న అని తెలుసు రాజుతల్లి తన తల్లి ఒకే తల్లి పిల్లలు తన తల్లి పొరుగు రాజ్యపు మౌత్రిభార్య. తల్లి-తల్లి-తాను ఒకనాడు మహారాజ్యం మధ్యలో ప్రయాణం చేసేప్పుడు ఓ సింహం బారినబడి తల్లితోపాటే మరణించారు తానెట్లో తప్పించుకొంది. వేటకు వచ్చిన ఈ దేశపు మౌత్రి తనను కాపాడాడు. ఆ తర్వాత వివాహం చేసుకొన్నాడు అతనికిమాడ తనకు రాజు అన్న కావాలన్న విషయం ఇంతవరకు చెప్పనేలేదు తన తల్లిదండ్రులూ తాను, సింహం బారినబడి చనిపోయామని లోకం చెప్పుకొంటోంది. దుఃఖాన్ని దిగ్గమింగుకొని తానెవరైంది ఇంతకాలమెవరికి చెప్పనేలేదు. రాజు మనస్సు తనపై ఉందని తనభర్త సూచాయగా చెప్పి చింతించాడు. తానప్పుడే పైడికడచెను పంపింది. రాజు దగ్గరికి వచ్చిన వెంటనే నమస్కరించి ఈ విషయమంతా చెప్పింది. రాజు తన అజ్ఞానానికి చింతించాడు. ఆ పిండి వెన్నెల్లో చింతిస్తూ మంచంమీద వదుకున్నాడు. ఆ పక్క మంచం మీదనే మౌత్రి భార్య పడుకొంది.

రాజు మాటాడకుండా ఉండడం గమనించిన ఆమె "అన్నా! పిండోలే యెన్నెల-అచ్చం ఎన్నెల ముద్దుగున్నది" అని అంది. 'అచ్చానికో మచ్చ పుద్దెగదా చెల్లెలా' అన్నాడు రాజు. 'అచ్చానికో' మచ్చపుద్దే సచ్చినా నీయిల్లు సొచ్చబోదుగదా అన్నా'- అంది మౌత్రి భార్య.

రాజు మరునాటిరోజు మౌత్రి యొక్కడ ఉన్నాడో తెలుసుకొన్నాడు. వెంటనే అతనిదగ్గరికి వెళ్ళి దండం పెట్టి సలహాగాడు. అప్పుడు మౌత్రి 'ఓండికాలిపట్టి పట్టిదర్శి మగునా' అన్నాడు. 'పరతిసేను పదాట్ల కల్పనీకు నాయమగునా' అని రాజున్నాడు. 'సేనుకో పులాస పడ్డదిగదా' అని మౌత్రి అన్నాడు. 'సేనుకు పులికి సెల్లెలొడుగు గదా! అని రాజున్నాడు. మౌత్రి లేచి వచ్చి రాజును కౌగిలించుకున్నాడు.

పది పాదాల పొడుపుకథ వెనుక ఇంతపెద్ద విడుపుకథ ఉండి వివరగా గేయాత్మక కథా ప్రహేళిక ఒకటి గమనిద్దాం.

"జలం ముత్యము రాయే
జల ముత్యము రాయే,
పూసిన తంగెడు రాయే-
బూదేవి రాయే,
కాసిన తంగెడు రాయే-

కామాద్విరాయే,

గన్నేర్లమోతకు-

మావారు మేత వట్టక ఉన్నారు,

మేతవట్టి ఇత్తు రాయే-

లేత మామిడికొమ్మ."

"వెనుక సెవులు-వెలాయి పట్ల

రాతిలో మెదడు-రాయిపూరు చెక్క

ఇంటి వెనుక తంగేడు పూసినపుడు

పట్నం పాడై నపుడు వస్త్రపోయే మాన్మార్గ గుడికి"

"వెనుక చెవులు-తమరిపాకులు

వెలాయి పట్ల-పోకిలు

రాతిలో మెదడు-సున్నం

రాయిపూరుచెక్క-కాకు

ఇంటివెనుక తంగేడు పూసినపుడు-వెన్నెలకాచినపుడు

పట్నం పాడై నపుడు, అందరు నిద్రించినపిదప

వస్త్ర పోయే మాన్మార్గ గుడికి"

వడ్లు దంచుతూ. దర్బుధిద దర్బువేస్తూ, సువ్వి పదాన్ని అలా పిస్తూ పైపాట పాడింది చిన్నది. సమయాన్ని చెప్పి సంభారాల్ని కూడా సమకూర్చుమంటున్న చిన్నదాని జాణతనానికి, రసిక హృదయానికి రాణి అరింది-సెలవు తీసుకుంది-రాజుకు చెప్పింది. రాతికి స్వాగతం పలికింది.

జానపద హృదయసాగరాన్ని పరిశోధిస్తే కథాత్మక ప్రహేళికా రత్నాలు కోకొల్లలుగా లభిస్తాయి. ఆ రత్నాల్లో మొదట మొదట కొంతవరకు వై విధ్యం కనిపించినా రామరామ అన్న ఒక్క మూసనుండే సిద్ధంచేసినట్లునిపిస్తాయి. వైదిక వాఙ్మయంలో నిగూఢంగా అంతర్భూతమై ఉన్న ప్రశోభిత ప్రాయమైన విజ్ఞానం, పౌరాణిక సాహిత్యంలో కథా కథనాత్మకమై విభులంగా పెరిగి ప్రఖండ వాఙ్మయంలో హద్దుల్ని దాటింది.

ఆయాకాలాల్లో ఆయా సందర్భాల్లో శిష్టులు రచించిన కొన్ని శ్లోకాలు కూడా కథను దృష్టిలో ఉంచుకునే కూర్చినవిగా అనిపిస్తాయి. ఆ సంప్రదాయాన్ని అనుసరించి, లోకవృత్తాన్ని గ్రహించి పండిత ప్రోక్త కథాంక బీజభూతాలైన పద్యాలు కొన్ని కథాత్మకాలైన పాడుపుకథలకు మూలాధారాలయ్యాయి. తెలుగుపాడుపు కథల్లో వేదీసి అనుసరించనివీ, వేదీసి అనుకరించనివీ అధికంగా ఉన్నాయి. కనుకనే శిష్టజన వ్యవహార ప్రహేళికలు స్వల్పంగా, జానపద వ్యవహారాలత్యధికంగా లభిస్తున్నాయి.

ఈ పాడుపుకథల్లో జానపదులు ప్రయోగించిన నిసర్గ రమణీయాలైన అలంకారాలు కమనార్హాలు. ముఖ్యంగా ప్రీతి పాద చేసినవై సేత నభూతో నభవివృత్తి. కథాత్మకాలైన ఈ సాంఘిక కార్యనిక ప్రహేళికల్లో వ్యర్థపదమునేడి కనిపించదు. వ్యర్థపద విరహితాలైన పాడుపుకథలన్నీ కవితా శిల్పాన్ని పుణికి పుచ్చుకున్నాయి. ప్రతి కథలోని ఎక్కోక్తులు వ్యంగ్యవైభవ ప్రధానాలై విరాజిల్లుతున్నాయి. అనేక కావ్యకళారహస్యాల్ని రంగరించుకొన్న కథాత్మకాలైన పాడుపు కథలన్నీ రుచికి పాలమీగడలు-చెరుకుగడలు. శుచికి వెన్నెలలు-సువాసనకు దిరిసెనలు, మృదుత్వానికి దూదులు-వెన్న ముద్దులు.

ఓరాజుగారు ఓనాటి సంధ్యా సమయంలో చల్లని పిల్లగాలిని పీలుస్తూ అంజనేయస్వామి మందిరం అరుగుమీద కూచున్నారు. ఆ దారి వెంబడి ఆ నగరంలో పేరుమోసిన కాపు కోడండ్రయిదుగురు నీలాటి రేవుకు అదే సమయంలో పోతున్నారు. అందు అందరికన్న చిన్నది అందగతై-హంసగమన. ఆ చిన్నదానిమీద రాజు మనసు పడ్డాడు. వెనుకబడ్డ వెలదిని దగ్గరకు పిలిచాడు.

"ఓ చిన్నదానా! అంతలేసికొప్పును తలకొసి ముడిచావా! తలకొయక ముడిచావా' అడిగాడు రాజు.

ఆ చిన్నది రాజు మనసు గుర్తించింది. ఈ లోకంలో కూచున్న చోటికే బువ్వ రావాలని కోరుకునేవారెందరున్నారో కదా అనుకుంది. అందుకే రాజుతో ఇలా అంది.

"రాజా! రాజా! హనుమాన్ గుడి అరుగుమీద నీయంక నీవు కూచున్నావా! లేక నిన్నెవ్వరన్నా కట్టేసిందా' అంటే ఇక ఒక్కక్షణం కూడా ఆక్కడ నిలువక ఆక్కల్లో కలిసిపోయింది.

రాజు చింతాకాంతుడై రాత్రివరకు ఆక్కడే కూచున్నాడు రాజు కారి నర్మనదిపుడు రాణి కివారై చేరవేశాడు. రాణి హుటా హుడిన వయనమై రాజు దగ్గరికి వచ్చింది. రాజు భార్యకు మనస్సులోని మాట చెప్పాడు. ఓ అధికం పాడిలే! నేను సందానక రసపుతానని తర్రమ గృహాన్ముఖుణ్ణి చేసింది రాణి. మరునాడు కాపు ఇంటికి వెళ్ళింది. కాపుకోడల్ని ఆమెను సాదరంగా అభ్యర్థించి సమర్థులు చేసి వడ్లు దంచడంలో మునిగిపోయారు. అప్పుడు రాణి "జంజల ముత్యము రాయె....లేత మామిడికొమ్మ" అంది. ఆమె పిలుపులోని అర్థాన్ని చిన్నది గ్రహించింది. అన్ని రూపకాలతో తన రూపాన్ని ప్రశంసించిన రాణి సౌందర్య హృదయానికి మురిసి పోయింది. వెంటనే ఇట్లంది.

అధోజ్ఞాపికలు

1. సహసావిదధీత సక్రియా - మవివేకః పరమాపదాం పదం ।
వృణుతేహ విమృశ్యకారిణం-గుణాల్లాః స్వయమేవ సంపదః॥
కిరాతార్థసీయమ్. [2అ-30క్లో]
2. ఖరిద. [అష్టాధ్యాయ. 8-4-55]
3. లావోక్కింతయులేదు, రైర్యము వితోలంబయ్యో. బ్రాజంబులున్
తావుల్ దెప్పెను, మూర్ఖవచ్చెదనువుండస్సెన్, శ్రమంబయ్యెడిన్
నీవేతప్పనితః పరంబెలుగ మన్నింపందగుం దీమనిన్
రావే ! యాశ్వర ! కావవేవరద ! సంరక్షింపు భద్రాభృతా !
[భాగవతము - స్కంః-8-ప 90]
4. ఏమిదెప్పుదున్ గురునాథా [ఆంధ్రభారతము-శర్మ-అ. 1, ప 401]
5. అరవి వీరభద్ర చరణాహతి దుల్లిన జోసినోదక్షిన్
నేరదు రామలింగకవి నేరిచెఁబోమన ముక్కుతిమ్మన
క్రూరపదాహతిందెగిన కొక్కిరి పంటికి దుప్పికొమ్మ ప
ల్లారచియిందినాడు రవిగాననిచోగవిగాంచెయ్యధన్
[తెనాలి రామలింగకవి హాస్యకథలు - పు 81]

6. తురకమేధ్యుగాడిద తన్ను సంకడియే.
[తెలుగు సామరలు పు 81]
7. జిత్తులమారి
8. రేగుచెట్టు భాగవతము
[వదంబ పారిజాతము సం 2, పు 748]
9. కుంజరయూధంబు దోమకుత్తుక జొచ్చెన్
క॥ గంజాయిలాగి తురకం
సంజాతులగూడి కల్లు చవిగొన్నావా !
లంజలకొడకా యెక్కడ
కుంజర యూధంబు దోమకుత్తుక జొచ్చెన్.
- క. రంజన డెడి పాండవులరి
భంజనులై విరటు గొల్వపాలైరకటా
సంజయవిధి నేమందును
కుంజర యూధంబు దోమ కుత్తుక జొచ్చెన్
10. కథలెల్ల వెతలాయె - కాపురం రెండాయె
నాడువచ్చిన కుందేలు - రాజుకు వంటాయె (పాఠాంతరం)
[జానపద గేయవాఙ్మయ వ్యాసావళి పు : 84]

హంసధ్వనిలో అంతరంగం

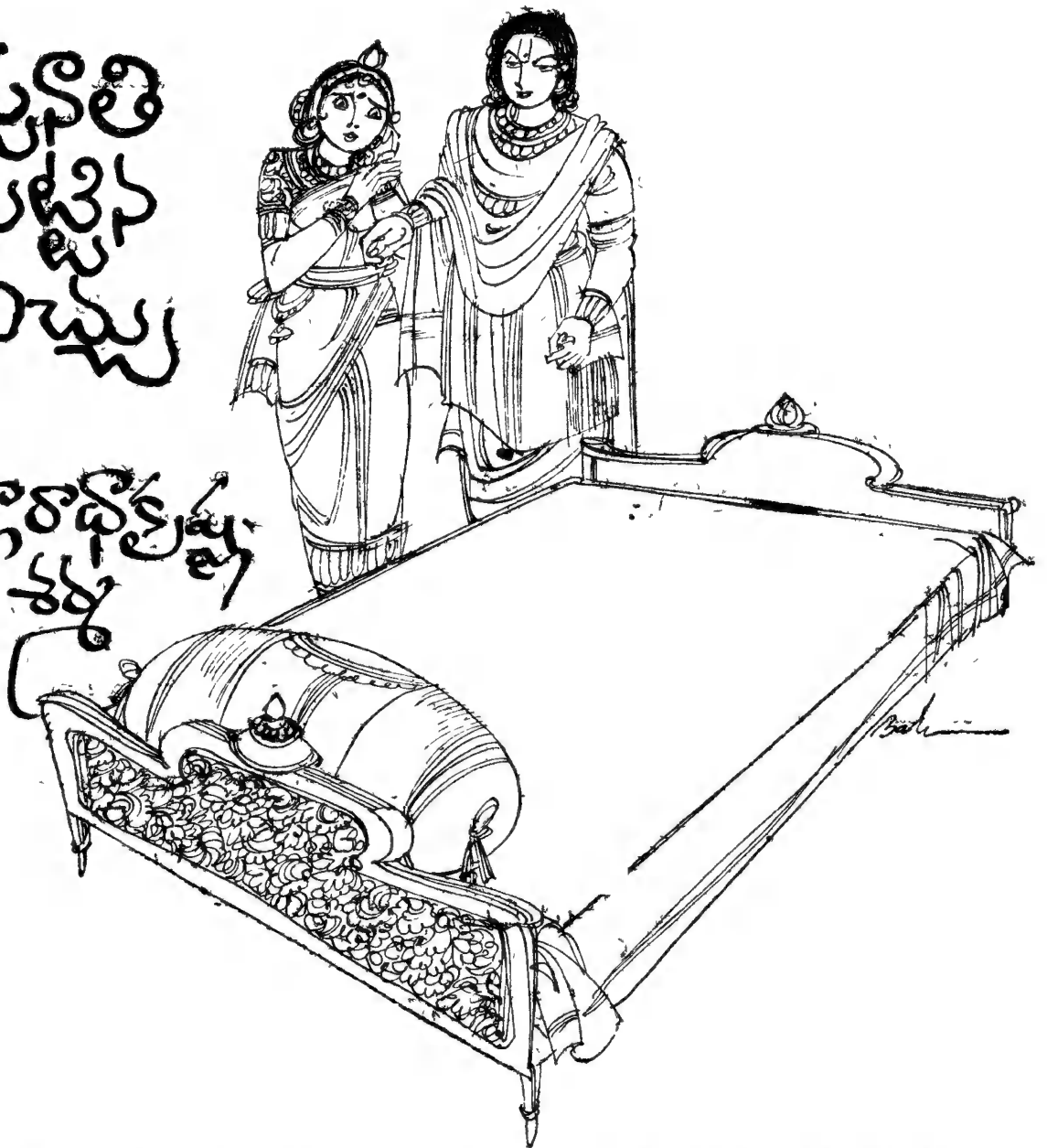
“పెన్నాశిరాకృ”

హొంగి పొల్లె నదీ తీరాన నడుస్తున్నప్పుడు -
సుదీర్ఘ తీరాలనుండి వినిపిస్తుందొక స్వరం -
విరిగి పడే తరంగం అరికాళ్ళను అభిషేకం చేస్తుంది;
మనస్సులో కాళ్ళు తెగిన నెమలి పురి విప్పుకుంటుంది -
పూల దుకాణం దాటుతున్నప్పుడు
ఒక పరిమళ ఫీచిక, కడ కొంగున
కాసేపు ముడివేసుకొని
వేల జన్మల జ్ఞాపకాల
అవ్యక్త వేదనా శిఖరాలమీదికి విసిరి వేస్తుంది.
పూవు చెక్కిలి-మీద చందమామను
సానపడుతున్నప్పుడు

ఒక అనుభవం ముళ్ళ తెరై కనుపావిను కాటు వేస్తుంది;
నిశీధి నిస్తంత్రీ వాద్యాన్ని మీటుకుంటూ,
రాలి పడ్డ ఎండుటాకు రహస్యాల వంటుంటే
ఒక అనుభవం చూపై
చర్చ చర్చ నడిచి వెళ్ళే చెమట పట్టిన నూర్చుణ్ణి
వేలెత్తి చూపుతుంది -
స్వరమై, పరిమళమై
అణువులాంటి అనుభవమై
నన్ను వెంటాడే హంసధ్వని
నన్ను నేను త్రవ్వకుంటే కనిపించే మరో దాపానికి
ప్రతిధ్వని -

ముప్పగిలి
పెట్టిన
చిట్టు

చల్లారాధోష్ట
కళ్ళ



[చాలాని కూడా చూడకుండా రాముడు సీతను ఆదవులకు ఫంపిన కథా ఘట్టం కరకు గుండెను సైతం కఠిగిస్తుంది. సీతా పరిత్యాగానికి కూర్పణ కారణభూతయైనట్లు జానపదులు కొందరు ఊహించారు. ఈ అంశమే ఈ కథకు ఆధారం.]

ఎండు వెన్నెల. వర్షానిగాలి. మెత్తని పరుపు. ఎటు చూసినా పచ్చని చెట్టుచేమలు.

కూర్పణ మూతం నిద్ర పోలేదు. ఎంత వ్రయత్నించినా, కళ్ళ మూత పడలేదు. 'అంతా ఆ సీతమూలంగా జరిగింది' అంటూ మంచంమీదనుంచి లేచి కూర్చుంది, ఇలా ఎప్పుడైతే. అనుకుంటో వచ్చిన నిద్రమత్తు కూడా పోయింది.

సీత మీద మరులు గొనడం వల్లనే గదా వీరాధిపిరుడైన మా అన్నయ్య రావణుడు ఈ లోకంనుంచి నిష్క్రమించవలసి వచ్చింది.

రామరావణ యుద్ధంలో ఎందరెందరో కన్నుమూశారు. చివరికి కళకళలాడే లంకారాజ్యం సర్వనాశవై పోయింది. లంక! పింత సుందరమయింది! ఆ సిరిసంపదలు తలుచుకుంటేనే గుండె చెరువై పోతోంది... అనుకుంటూ కూర్పణ బాధ పడింది. ఆమె మనస్సు వికలమై పోయింది.

ఉన్నట్టుండి ఆమె అంతరాత్మ 'ఆ సీత సౌందర్యాన్ని సువ్వే గదా దళకంతుడికి తెలిపి పుణ్యం కట్టుకున్నావు!' అంది. ఛాంతో ఆమెకు పిచ్చైతినట్టయింది. 'అవును నేనే... నేనే... రామ రావణ

యద్దానికి ఈతకులాల్ని నేనే...' ఈ మాటలు తలవని తలంపుగా ఆమె నోదీనుంది వెలువడ్డాయి. అయితే యీసారి ఆమె బాధపడలేదు దానికి బదులుగా ఈర్ష్య ఆమె మనస్సుని ఆవరించింది. ఆమె ఘరి పిద్దిచైపోయింది. యుక్తాయు క్రజ్ఞానాన్ని పూర్తిగా కోల్పోయింది. సీత అంటే మండిపడ సాగింది.

రావణుడు నశించిన తర్వాత.... లంకారాజ్యం నాశనమై పోయినతర్వాత... సీత అయోధ్యానగరంలో అంతఃపురంలో సకల రాజ్య భోగాలూ అనుభవిస్తూ హంపతులికా తల్పాన నిశ్చింతగా శయనించడమా!... చుప్పనాతి తనం శూర్పణఖని వశపరచుకుంది. పశువుగా మార్చివేసింది.

ఆ రాత్రి ఎలాగో గడిచిపోయింది.

మామూలుగానే తెల్లవారింది. అయితే శూర్పణఖ పూర్వపు శూర్పణఖ కాదు. యోగిని! ఆ కాషాయాంబరాలు... మెడలో ఆ రుద్రాక్షమాలలు.... చేత కమండలం... అచ్చం యోగినిలా ఉంది. ఆమె యిప్పుడు శూర్పణఖ అంటే తెలిసిన వాళ్ళకూడా నమ్మరు

"ఎక్కడికమ్మా అంత త్వరత్వరగా వెడుతున్నారు" అడిగింది చెలికత్తె.

"ఈకునమ్మా! నీ మని చూసుకో"

శూర్పణఖ చరచర వడిచి వెడుతోంది. ముఖం నిప్పులా వెలుగుతోంది. కళ్ళు నిప్పులు చెరుగుతూ వున్నాయి.

ఆమె అయోధ్యానగరంలో అడుగు పెట్టేసరికి బారెడు పొద్దెక్కింది నగరంలో ఎటుచూసినా నవచైతన్యం. నగర పౌరులువిద్యుక్త భర్మసర్వహణలో నిమగ్నులై పోయారు, భారంతా ఎంత సంతోషంగా తృప్తిగా వున్నారని! ఏడుపు ముఖం ఒక్కటైనా కనిపించలేదు. అది చూసేసరికి, ఆమెకు కన్ను కుట్టింది.

యోగిని వేషంలో ఉన్న శూర్పణఖను నగరపౌరులు పిన్నా పెద్దా ఆదరపురస్కరంగా చూశారు. చేతులెత్తి నమస్కరించారు. ఒక్కక్షణం ఆమె తన్నులాడు మరిచిపోయింది. ఎన్నడూ కలగని సంతోషం కలిగిందామెకు. ఇది రామరాజ్యమహిమ కాబోలు- అనుకుంది.

వెంటనే బాను వచ్చిన పనిని గుర్తు చేసుకుంది.

రాచనగరు వైపు నడిచింది. ఆ వీథుల అందంబందాలూ అమ్మే ఆమెకి కనిపించలేదు.

ఎవరో యోగిని తనను చూడడానికి వస్తున్న విషయం అందెలు అందెలుగా రాముడిదాకా పాకింది. ఎక్కడికో సపరివారంగా ఖయలు చేరిన ఆ తాజా ఆమెను దర్శించి వెడదామనుకున్నాడు. ఆమె రాక కోసం వెయ్యిక్కళ్ళతో ఎదురు చూడసాగాడు.

అంతలో రాజభటులు యోగినిని రామునివద్దకు తీసుకువచ్చారు. ఆదరపూర్వకంగా అర్ఘ్యపాద్యాదులు ముగిసినతర్వాత, ఆమెను ఉడ్డి శింది రాముడు కుశలప్రశ్నలు చేశాడు.

రాముణ్ణి చూసి చూడగానే యోగిని అవాక్కయింది, అతని జగన్మోహనాకారాన్ని తిలకిస్తూ శిలలా కూర్చుండిపోయింది. 'ఈమెను సీతవద్దకు తీసుకు వెళ్ళండి' అని ఆజ్ఞాపించి యోగినివద్ద సెలవు తీసుకుని రాముడు పరివార సమేతుడై వెళ్ళిపోయాడు.

సీత నివసించే మందిరం ప్రవేశించింది యోగిని సీత చేసిన సవర్యలకూ, చూపిన భక్తిభావానికి ఆమె పరమానంద భరితురాలు అయింది. అన్నెమూ పున్నెమూ యెరుగని ఆ అమాయకురాలిట్టి అపకారం తలపెట్టడం అవాంఛనీయ మనుకుంది, వచ్చిన దారినే వెడదామనుకుంది. కానీ మరుక్షణంలోనే శూర్పణఖ అయింది.

యోగిని సమక్షంలో రకరకాలస్యాదుఫలాలూ, రంగురంగుల వట్టుపుట్టాలూ ఎన్నో సీత ఉంచించి, స్వీకరించి అనుగ్రహించింది అన్నట్టుగా చూసింది. కానీ యోగిని దృష్టి వాడిమీద పడలేదు. ఆమె తృప్తిచెందక పోవడం చూసి, తనవల్ల ఏం అపచారం జరిగిందో అని సీత తల్లడిల్లి పోయింది.

"అమ్మా! తమ కోరిక యేమిటో మెలవిస్తే సంతోషిస్తావు" అంది సీత దీనజ్ఞా.

యోగిని మౌనం వహించింది.

"నావల్ల తమకెలాంటి అపచారమూ జరగలేదుగదా?"

"రావణుడి చెరలో ఎన్నాళ్ళున్నావు?" అడిగింది యోగిని.

వీమిటి ప్రశ్న! అనుకున్నారు సీత చెంత వున్న చెలికత్తెలు. రావణుడి పేరు విన్నగానే సీత కైతే ఒంటిమీద లేళ్ళు జైలురూ పోతే నట్లనిపించింది. చీకట్లో జడలు విరబోసుకున్న దయాన్ని చూపి నట్లనిపించింది.

"లంకలో ఎన్నాళ్ళున్నావు?" మళ్ళీ యోగిని ప్రశ్న వినిపించింది.

సీత అనిష్టంగా చెప్పింది. "సుమారు పదివెలలు"

మౌనం అలాముకుంది.

"సీతా"

"హా"

రావణుడు ఎలావుండేవాడో తెలుతావా, విన్నానివుంది . "

సీత విద్వాంసపోయింది. ఆమె నడనాడులా ప్రభురాలిపోయాయి. తృప్తితో చేసిన యోగిని విజ్ఞానయోగివా (కాదా) అని సంశయించింది.

నువ్వు నీనోటితో చెప్పవద్దుగానీ, రావణుడు ఎలా వుండేవాడో బొమ్మవేసి చూపించు- అది చాలు"

సీతకి సహనం నశించింది. దైర్య మంతా కూడగట్టుకుని “ఆ దుర్మార్గుణ్ణి నేనుకన్నెత్తి అయినా చూడలేదు.” అంది.

దేవతా విగ్రహాన్ని చూసినట్టుగా సీతను చూశారు” చెలికత్తెలు.

యోగిని హతాశురాలయింది. అయినా తెచ్చుకున్న దైర్యంతో, విషపునవ్వు ఒంకబోస్తూ, “నా సంతోషం కోసం గుర్తున్నంతవరకూ బొమ్మగీస్తే చాలా.” అర్థించింది యోగిని.

“అవిడ అంతగా అడుగుతుంటే, బొమ్మ రాయగూడదా?” అంది చనువుగా ఒక చెలికత్తె.

“ఆ రావణుడు ఎలా వుంటాడో మాకూ చూడాలని వుంది” అంది మరో చెలికత్తె.

“చూశారా. మీ చెలికత్తెలే ముచ్చట పడుతున్నారు.” అంది యోగిని, మరింత దైర్యంగా.

“ఆ దుర్మార్గుణ్ణి చూడండి నేనేం రాయను బొమ్మ” అని చెలికత్తెల్ని చురచుర, చూస్తూ సీత రావణుడి కాలిపొటనవేలు మూత్రం తాసింది.

బుజాలు ఎగురవేసుకుంటూ ఆ బొమ్మను తీసుకుని, యోగిని సీతవద్ద అనుజ్ఞ తీసుకుని, తన బసకు వెళ్లిపోయింది.

ఆ తర్వాత శూర్యణుని రావణుడి బొమ్మను పూర్తి చేసింది. ఆ బొమ్మకు ప్రాణం పోయ్యమని బ్రహ్మదేవుణ్ణి అర్థించింది. జాలిపడి అందుకు సరే అన్నాడు బ్రహ్మ. రెండో కంటికి తెలికుండా శూర్యణుని ఆ బొమ్మను తీసుకువచ్చి సీత మంచంమీద దిండు కింద ఉంచింది. తన దారిని తాను వెళ్లిపోయింది. తన కోరిక నెరవేరుతుందనే సంతోషం కొద్దీ మరి వెళ్లిపోయింది.

శూర్యణుని వెళ్లిపోయిన కొంతసేపటికి రాముడు అంతఃపురానికి వచ్చాడు. రావణుడి బొమ్మను రాయమని? యోగిని సీతను వేధించుకు తిన్న విషయాన్ని ఎవ్వరూ దైర్యం చేసి రాముడితో చెప్పలేదు. చెప్పితే యేమనుకుంటాడో యేమో అని భయపడ్డారు. చెప్పాలని సీతకూ అనిపించలేదు.

ఆ రాత్రి సీత తన శయ్యా మందిరం చేరుకుంది. ఆమె వెనకాల రాముడూ వచ్చాడు.

సీత మంచం దగ్గరికి వెళ్లగానే, “రా, లంకకు తా” అంటూ మాటలు వినిపించాయి. ఆమె భయంతో వణికిపోయింది. రాముడు ఆశ్చర్యభరితుడయ్యాడు.

“రా, లంకకు రా” అని మళ్ళీ వినిపించాయి మాటలు, యీ సారి మరింత స్పష్టంగా.

కాళ్లకింది నేల కంపించినట్లునిపించింది సీతకి. మనస్సులో రామనామ స్మరణ చేసుకుంది. దారీ తెన్నూ తోవక.

దిండు కింది బొమ్మ మౌనం వహించింది.

పీడ విరగడ అయినందుకు సీత సంతోషించింది.

రాముడి కిదంతా వింతగా తోచింది. మంచం మీది వరుపుని సూక్ష్మంగా చూశాడు. అటూయటూ పరికించాడు. దిండుని పైకి తీశాడు. రావణుడి బొమ్మ.

ప్రసన్న వదనుడైన రాముడు ప్రళయకాల రుద్రుడయ్యాడు. ఆ భీకర మూర్తిని సీత చూడలేకపోయింది. నేలమీది చేప

పిల్లలా మనస్సు గిజగిజ లాడింది

“నేను, ఏ పాపమూ యెరుగను....ఆ దుర్మార్గుడి బొమ్మ యిక్కడి కెలా వచ్చిందో నాకు తెలిదు....” సీత విలపించింది. పొద్దున మీరు పంపించిన యోగిని కుట్ర కావచ్చు యిదంతా....” అంటూ యోగిని వింతకోరికను తెలియజేసింది.

రాముడి కేమీ వినిపించలేదు.

ఇంతలో సీత చెలికత్తెలు అక్కడికి వచ్చారు. పొద్దున జరిగిన విషయాన్ని పూస గుచ్చిన విధంగా చెప్పారు. సీత నిర్భోష అన్నారు. ఆమె కేమీ తెలియదన్నారు.

రాముడి కేమీ వినిపించలేదు. ఎవరి మాటలూ వినిపించుకునే స్థితిలో లేదు.

ఒక్క నిమిషంలో అంతఃపురం శోకపూరిత వాతావరణంతో నిండిపోయింది. అంతఃపురాంగనలు శిలావిగ్రహాలయ్యారు.

సీత కళ్లలో ఒక్క నీటి చుక్కకూడా-మిగల లేదు. చలనం లేని బొమ్మలా కనిపించింది. ఆ బంగారు బొమ్మ!

క్షణ క్షణం చింతనిప్పులవుతున్న ఆ నీలమేఘశ్యామని నయనాలను అక్కడున్నవారు చూడలేకపోయారు.

“లక్ష్మణా!” అన్నాడు రాముడు. మిమ్ము విరిగి మీదపడ్డట్టుగా తోచింది. వెయ్యి పిడుగులు ఒక్కసారిగా పడ్డట్టు అనిపించింది. వందలకొద్దీ పెనుతుఫానులు వీచినట్టు తోచింది.

“అన్నయ్యా!” భయభ్రాంతుడైన లక్ష్మణుడు సోదరుణ్ణి సమీపించాడు. అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ.

రాముడు ఏమిటో చెప్పాడు. ఆ రామానుజుడు తల వంచుకున్నాడు. కళ్లలో నీళ్లు తిరగగా, బదులేమీ చెప్పకుండా, వంచిన తలను పైకెత్తకుండా ఆతను వెనక్కి తిరిగాడు.

ఎక్కడో దూరాన గుడ్డగుబుర కూతలు వినిపించాయి. ఎవ్వరో విషపునవ్వులు నవ్వుతున్నట్టు అనిపించింది.

ఆ చీకటి రాత్రి ఎలా గడిచిందో యేమిటో.

ఆ మధునాడు.

“సీత చూరాలు....”

“ఆమెను బాధించడం మంచిది కాదు....”

“ఏ పాపమూ ఎరగని శ్రీని యిలా తిప్పులు పెట్టడం న్యాయం కాదు....”

అంతఃపురాంగనల యీ మాటలు ప్రత్యూష పవనాలలో కలిసిపోయాయి.

ముందు లక్ష్మణుడు.... వెనక సీత....రథం ఆడవుల వై పుగా వెడుతోంది.

ద్విబొమ్మలా రాముడు సంచారం మీద ఆసీనుడై వున్నాడు.

వృథాంజలి

దిలావర్

ప్రాక్తన సత్యధర్మములె ప్రాపు, యహింసయె యాయుధమ్ముగా
రక్తపు బిందువేనియును రాలక ధర్మరణాన దేశమున్
ముక్తము జేసి మాతృ ఋణ ముక్తుడ వైతివి ధన్యజీవి! నీ
శక్తి నెరింగియున్ కుటిల సంగర రంగము జొత్తు రేలనో !

ఒక చేతన్ ధరియించ బావురములెన్నో శాంతితో, వెండి వే.
రొక చేతన్ యుసి గొల్ప డేగల మహా రూక్షారుణా పీక్షణన్,
ఒక నోటున్ యహి రాజు వోలె తగ యెన్నో నాల్కలన్ లీలగా
ప్రకటింపన్, కడునేర్చినాము కపటోపాయంబు లెన్నేనియున్.

నెయ్యిపు రాత్నమున్ వడకి నేసిన జాతినమైక్య వస్త్రమున్
వ్రయ్యలు జేసి దుఃఖమను వార్ధి మునింగియు గొంతు లేక పూ
శయ్యన బవ్వళింపనుచు చాటుగ నోడరు! యింతనోచి యి
త్యాయన యే ఫలంబు గనుటోయని తల్లడ మందరే మదిన్!

అనదల కంటి పాపపుగ; ఆశల దివ్యెగ; చిమ్మచీకటుల్
అనుపమ దీక్షతో తరిమి; అంటగ రాని తనంబు బాపి, మ
మ్మనయము రక్షణేయగ - ఆమానుష భావ తమస్సునన్ మహా
చెనటి యొకండు ఆ వెలుగు చీకటి పాటుగ జేసె మూర్ఖతన్.

పోయిన వాడవై బ్రతికి పోయితివయ్య మహాత్మా! లేనిచో
పోయెడి సంతదాక నిను పోరి, విపత్తుల గూరి యుండమే ?
మాయను మున్గియున్న తరి మానవులెట్లెరుగంగ నేర్తురే
సాయము జేసితో మహత సత్యపథమ్మును జూపియుంటివో !



(గ త న ం చి క త రు వా యి)

సరస్వతి వింటున్నది. ద్రమతో కళ్లుచెదిరి, తొడవసారెక్కుకూడా తాను అడుసులో కాలువేయబోయింది. ఏ అంతరాత్మ అడ్డుపడకుండా ఉండే, తానుకూడా రోజ్ కిమల్లే ఊబిలో....

"సరూ! మన బాన్ కి నావంటివారు చాలమంది, లండన్, మ్యూయార్కు, పారిస్ మొదలయిన నగరాలలో హోటలురూముతో బాటు ఒక అడదానిని కూడా తప్పకుండా బుక్ చేస్తారు, అయితే రాజ్ కుమార్ లోని గొప్పదనమేమంటే, ఎవరితో ఆయన ఉంటే అటు ఒక్కలే తను మనసార ప్రేమించిన స్త్రీ అని అనిపించేటట్లు ప్రవర్తిస్తారు. ఈ మనిషిని అర్థం చేసుకోడం చాలకష్టం."

"రోజ్ !

సత్యనారాయణ లోపలికి వచ్చాడు. సాధారణంగా ఆడవాళ్ళ గదిలోకి ఎవరూ ముగ్గులు ప్రవేశించరు. కాని ఈ ఒక్కరూ అప్పే డివ్యూ దారి పత్యతుంటాడు.

"రోజ్ ! మీకోసం ఫీఫ్ అర్కిడిట్లుగారు ఆరగంటయి వెదుకుతున్నారు. వేగంగారండి."

రోజ్ లేచిపోయింది. వానిటిబాగ్ లోని లిప్స్టిక్ తో పెడవులు దిద్దుకుంది. ముఖం పవ్ చేసుకుంది. గొనుకుచ్చెళ్లు సరిచేసుకొని, జెట్టు లిగించుకొని గదిలోంచి వెళ్ళిపోయింది.

గదిలోంచి వెళ్తున్న సత్యనారాయణవేపు సరస్వతి చూచింది. ఇది ఒక జ్యూ! పనిచేస్తున్నవాళ్ళు వన్యమృగాలు. అందులో వెంకు నాయుడు పులివంటివాడు. ఈ నాత్యనారాయణ రేచుక్కుకలాంటివాడు.

పులిని ఎదిరించేశక్తి రేచుకే ఉంది. కాబట్టి సరస్వతి సర్కుసులోని అడ- అర్థిస్తువలే ఏరీనాలోకి పులిని రేచుకుక్కును వదలి తమాషా చూడాలి-

అప్పుడామెకు నవ్వు వచ్చింది.

మామూలు మృగాలపుధ్య కలహం తెచ్చి పెట్టవచ్చు.

కాని మృగరాజు నోట్లో పడకుండా ఉండడమెలా?

15

"మూ ర్తిమామయ్య ఇప్పుడు సినీమాపాటఒక్కటిపాడుతాడు" అనొప్పు చేశాడు మైక్ మీద శంకరయ్య.

షిప్ యార్డు సివిలింగనిరింగ్ డిపార్ట్ మెంట్ లోని ఇంజనీర్లు, ఇన్ స్పెక్టర్లు వారి కుటుంబాలతో పిక్ నిక్ కి వచ్చారు. విశాఖపట్నం జ్యూజి సమీపంలోగల ప్రయివేటు గార్డెన్స్ లో ఈ పిక్ నిక్ ఏర్పాటులు జరిగాయి. ప్రొద్దున్న ఆరుగంటలకు లక్ష్మీదేవిలో ఆడ, మగ కలిసి అరవైమంది జగదంబ జంక్షను దగ్గరి బయలుదేరి ఈ ప్రయివేటు గార్డెన్స్ కి వచ్చారు.

ప్రొద్దున్న ఎసిజిడిన్స్ రతో టిఫిన్ కాఫీలు అయిపోయాయి. తరువాత పిల్లలు ఆటలు జరిగాయి, వాటి అన్నిటిలోను సత్యమూర్తి చాల ముఖ్యపాత్ర వహించాడు. సరస్వతి కూడా వచ్చింది. మధ్యాహ్నం వడ్డనలలో మూ ర్తికి సహాయం చేసింది. భోజనాల తరువాత చాలమంది పేకాటలో కూర్చున్నారు. కొంతమంది వయసులో నున్నవాళ్ళు భార్యలతో దూరదూరంగా ఏదెట్టుకిందకోపోయి చేరారు.

శరస్వతి, మూ ర్తి ఒకే యింట్లో చాలకాలమయి నివసిస్తున్నా కొత్తవాళ్ళకుమల్లే యాంత్రికంగా రోజులు గడుపుతున్నారు. వాళ్ళ మధ్య ఒకటి రెండు వాక్యాలకన్న అంతరంగికమైన సంభాషణకూడా లేదు. అటువంటి తరుణంలో మూ ర్తి పిక్ నిక్ గురించి చెప్పాడు. తను

తెవరూ తెలియరని సరస్వతి అంది. కాని తప్పని సరి అవడం లేత మూర్తిని అనుసరించింది.

ఏకనికలో సరస్వతి ఒక విషయం గుర్తించింది. చాలమంది జంతువులు, వారివార్యులు, పిల్లలు మూర్తితో చాల చనువుగా మాట్లాడుతున్నారు. అతనుకూడా అరమర అభ్యంతరాలేకుండా చాలా స్వేచ్ఛగా వారిమధ్య సంవహిస్తున్నాడు. పిల్లలు వదేపదే ఆతనివెంట బడుతున్నారు. అదవాళ్ళు చాలపరిచయమున్నట్లు, జోకులు వేసి ఆతనితోబాటు నవ్వుతున్నారు. సహాధ్యోగులు ఆతనిపట్ల అప్యాయత చూపిస్తున్నారు. తనకి ప్రపంచమంతా కొత్త. పెళ్ళయిన ఇన్నినాళ్ళకు మొదటిసారి అందరినీ కలియడానికి అవకాశం కలిగింది.

ఇద్దరూ శరీరాలు తగులుతూ నడిచి నడిచి ఒక మామిడిచెట్టు మీదలో కూర్చున్నారు.

“సరస్వతి! ఈ ఏకాంతమయిన స్థలంలో అందరు జంటలకు మల్లే మాట్లాడుకోవాలేమో! నీకేమీ అభ్యంతరం లేదుకదా?”

“లేదు బావా!”

“కొంతకాలంక్రింద జరిగిన సంగతి ఒకటి చెప్తాను. అప్పుడు పన్నెండుగంటలవేళ అయింది. పండుగ యింకా ఐదురోజులే ఉంది. అది పుష్యమాసం కాబోలు. మేడమీడిహాలులో వట్టిమంచంమీద ఒక పద్మనిమిదేశ్వరుడు నిద్రపోతున్నాడు. ఆరోజే తలంటిపోసుకుంది. ఆ కురులు చెదిరిపోతున్నవి. సాంబ్రాణి పొగలలో ఆరిన జుల్లేమో! చక్కని సుగంధం వస్తున్నది. జడలోతురుముకున్న అకుపవర్షరేతుల సంపెంగ పూలందడ నలిగి మందమైన పరిమళం గాలిలో తేలియాడు తున్నది. అమెముఖం ప్రాతర్నిత్యసంతపద్మముట్లు మనోహరంగా ఉంది. ఒంటరిగా నిద్రిస్తున్న ఆ సౌందర్యరాశిని తనివిటిరా చూచే యువకుడికి ఎటువంటి కోరికలు కలుగుతాయి?”

సరస్వతి మూర్తిముఖంలోకి చూచింది. ఏమీ జవాబుచెప్పలేదు.

“కామంతోనిండిన కోరికలు కలగడం సహజం అది వయస్సు యొక్క ధర్మం. కాని ఆయువకుడికి అటువంటి కోరికలేమీ కలుగ లేదంటే లోకం నమ్ముతుందా?”

సరస్వతి సందేహంతో చూచింది.

“ఆ సౌందర్యరాశి సామీప్యంలో ఆతని కొక అనిర్వచనీయమైన మనశ్శాంతి లభించింది. మనస్సును జాధించే ఎన్నో సమస్యలు అమె ముఖంలోకి చూస్తుంటే వాటికే పరిష్కరింప బడినట్లయింది. నిద్రలో ఆమె పెదవులపై చిన్ననవ్వు నాట్యం చేస్తే ఆతని హృదయం వేరు కౌముదుల కాంతితో నిండినట్లయింది. ఇటువంటి యువతి తాగస్వామిని అయితే జీవితం చరితార్ మవుతుంది. ఆమె ముఖం

లోకి చూస్తుంటే, ఆ కదలే ముంగురులు, బెదిరి కనులు, గులాబులు పొడగిన కబోరాలు, ఎరుపెక్కిన పెదవులు - ఇవన్నీ వనసును కప్పించాయి.

“అలా చూస్తుంటే కాలం చాల వేగంగా గడిచిపోయింది. అంత చక్కని ముఖం భయంతో ఒకసారి వివరప్రముఖ, బీతితో కంపించింది. అమెకు పీడకలు వచ్చినట్లయింది. అమె మందం మీదనుండి పడిపో తుండేమోనని లేచిపోతున్న/అమె చేతులు పట్టుకున్నాడాయువకుడు. వంగి అమె ముఖానికి సమీపంగా వచ్చినప్పుడు అమె ఊర్పులు చెంప లకు తగిలి గిలిగింతలు పెట్టినట్లయింది. వయసులో నున్న పడుచును ఆ పిదంగా స్పృశించవచ్చా? భయపడినప్పుడు దైర్యం కలుగజేయ దానికి, ప్రమాదం కలుగకుండా నివారించడానికి ఒకప్పుడు మర్యాదను అతిక్రమించవలసిన వస్తుంది. కాని, అమెకు ఏవిధంగా తన నిర్దోషిత్యాన్ని తెలియజేయగలడు. అందుచేత అమె తప్పుగా అభిప్రాయ పడినా జవాబు చెప్పలేకపోయాడు! ఆ కోపంలో కూడా, అమె



కళ్ళలో ఒక విడమైన అనురాగం, అపారమిత కనిపించాయి. కొంత మంది తప్పు చేసే సహించలేము. కొంతమంది చేసిన తప్పులు పట్టించుకోము."

సరస్వతికి అనాది సంగతి తలచుకుంటే ఇప్పటికీ నవ్వు వస్తున్నది. ఆ సంగతి కళ్ళకు కట్టినట్లుంది. మూర్తి చూపులలో అమాయకత్వం, ఓంటరిగానున్న ఆడపిల్లపట్ల మర్యాదగా ప్రవర్తించలేదని తప్పు చేసినట్లు బాధపడడం ఆ త్రొట్టుపాటు తను వచ్చిన పని మరచిపోవడం ఇవన్నీ ఆమెకు జ్ఞాపకమున్నాయి.

సరస్వతి మూర్తి ముఖంలోకి నూచింది. ఇప్పటికీ అతని పూవులు అంత నిర్మలంగావు ఉన్నవి.

"ఆ అమ్మాయికో కల నచ్చింది, ఆ కలలో ఆమెకు ఒక పిల్లగొడ్డ పిన్ని కనిపించింది. ఆమె నవ్వుతూ అమ్మాయివేపు వడిలి పచ్చిబియ్యం ఆ నవ్వు - అది నవ్వుకాదు - ఆ దయపు నవ్వు కళ్ళకు కట్టినట్లు కలం వేస్తుంది. ఆమె నవ్వుతూ వట్ల కొరుకుతున్నది. ఆమె చేతులు పొడవుగా పెరిగి అమ్మాయి గొంతును చుట్టుకున్నవి. ఆ పిల్ల పిగులుకుంటున్నది, ఆ పిల్ల గొంతులోకి నొచ్చుకుంటున్నది. పిల్లకు పిడికలోకి విమ్మగట్టు వెళ్ళుతున్నది. ప్రేమగా బాధతో పిడుగువలం కప్పమయింది. తేలుబైత్తు ఆమె పట్టునంది నిద్రకుంటోంది. అది ఆ అమ్మాయి ప్రవేశించింది ఆ నిద్రనే చేతులను వెనక్కి ఆదిమిట్టకుంటే ఆ ఊపిరి ఆగిపోయింది... ఇంకాలో వెలిది వచ్చింది. తేలుబైత్తు వున్నప్పుడు రీతలేదు. దగ్గరగా ఒక ముఖం - ఆ ముఖం మోక్షం పిన్నిది కాదు. ఆ ముఖంలో ఇంకా ఆమ్మాయి కేసులుంటే తప్పు అందోకన వ్యక్తిత్వమూయి. అప్పుడు బాగా తెలిసి వచ్చింది, ఆ తులవకుడు తప్పుచేసినట్లు బాధపడుతూ, చేతులు వెనక్కు పీచు తున్నాడు. ఆ అమ్మాయి తన పట్టుననే పూసుకుంది. పైటా నేపిరి నోటి బొంగిపోయింది, కళ్ళన వరిచేత్తు పైకి తీసి బొడలు కనిపిస్తున్నది. బాధతో బెడదంది. ఆమె వెనక్కును తలవూపుతోంది ఏమీ అనిపించలేదు. కాని ఆమెకు కొరం వచ్చింది. తిండిగా నున్న తనకు ఆ యువకుడేదో ఆహ్లాదకరం చేస్తున్నాడని అని అనుకునింది. అది ఒక్క సంగతి మాత్రం అనుకు తెలుసు. తానికే ప్రవృత్తిగా పిల్ల వచ్చింది. ఆ మనిషి అటునంటి బాధ తప్పున నుంచి లేచాడు. అతని పిల్ల పిల్ల తెలిసోతుంటే ఆమెకు నవ్వు వచ్చింది. అది అని తేలింది. ప్రక్కలా వేసింది. అలాంటిది గిరి. తనకును పిడికలోకి వెళ్ళాడని తనకు తెలియక, అతని పిల్ల పిడికలోకి వెళ్ళాడని తెలియక అంగీకరించింది. కానీ! తేలుబైత్తు తెలుసా?"

"సరస్వతి! నెలుపు నీది!" అన్నాడు నవ్వుతూ మూర్తి.

మూర్తి తేలి నిలబడి సరస్వతికి నేలు అందికాదు. నిలబడి ఆ తేలిని చుట్టకొని సరస్వతి తేలి నిలబడింది.

తరువాత మధ్యాహ్నం బీలు అయ్యా

తరువాత శంకరయ్య అనొస్తుమెంటు,

"మూర్తి మామయ్య పాడుతాడు"

"అంటి కూడా పాడాలి" అంది మరోపిల్ల.

చుట్టూ నిలబడ్డ వాళ్ళందరూ చప్పట్లు తరిచారు.

"రా సరస్వతి! పాతక తప్పదు" అన్నాడు మూర్తి.

"శంకరయ్యగారి ఆర్డరు మిమ్మల్ని పాతమని" అంది సరస్వతి.

"నా ఆర్డరు కన్న మీన్న అమ్మతో పలికినది" అన్నాడు శంకరయ్య.

సరస్వతి వచ్చి మూర్తి పక్కను నిలుచుంది

"నేను సంగీతం పాడతాను - మా సరస్వతి నీసీమా పాత్ర పాడుతుంది." అన్నాడు మూర్తి.

అందరూ వట్లవట్ల తోడ్చారు.

"ముందు సరస్వతి!" ముగ్గులు అరిచారు,

"ముందు మూర్తి" అధివాళ్లు అరిచారు.

"అంకులు - అంటి కలిసి డ్యాయల్ పాడాలి" పిల్లలందరూ అరిచారు.

"లంబోదర లకుమికరా..." మూర్తి సంగీతం మొకలా పెట్టాడు.

"చందమామ రావో..." సరస్వతి పాడింది.

"స్టాప్! మీరు నచ్చిన పాటలు మేము ఎన్నోమీ. మూర్తి పాడనలసినది - చుంట్లూ పాడు. - ఇప్పుడుతప్ప బాటసారి! ... మది సరస్వతి పాడవలసినది ... చందన తర్పిత అవ్వవది" శంకరయ్య ఆర్డరు నేకాడు.

"మూర్తి చాలా చక్కగా పాడాడు

చప్పట్లు.

సరస్వతి చాలా క్రావ్యంగా పాడింది.

చప్పట్లు.

ఇందరూ అయిదు నెలలకి ఒక్కరో ఇంకొక నియమదేరారు.

బ్రాధున్న కూర్చోరానికి చోటులే అప్పులో నిలబడి వచ్చాడు మూర్తి. సరస్వతి పిల్లలనుద్య కూర్చుంది. తిరిగి వెళ్ళిపప్పుడు ఇంద్రా ఒకే సీటుమీద కూర్చున్నారు. ఇంకా మరెవరూ పిల్లలు వాళ్ళతో ఆ సీటుమీదే ఇరికారు. ప్రేమతో, అభిమానంతో భనదుట్టా ఉప్పు వారిని భాది సరస్వతి వాళ్ళ సంతోషించింది. భానిప్పుడు ఊటరిగారేదు.

బస్సు కదిలిన సరళాత, జోకొద్దినట్లయి, సరస్వతి ఇలమయిన మూర్తి కుజం మీద తల వాల్చింది.

16

“తూతూ” సరస్వతి స్వర్ణమూ సత్యనారాయణను పిలిచింది. సత్యనారాయణ సరస్వతివేపు తిరిగి ఒక అడుగు ముందుకు వేశాడు.

“మాతూ ఒంటిగంటి నమయంలో స్తోత్రవేపు ఒకసారి రాగధవా? ఇద్దరం ఒకేచోటే వసించేస్తున్నా ఇంటి సంగతులు తెలుసుకోదానికి అవకాశం లేకుండా జోయింది ఇవాళ యండిగారు లేరు తుంటూను” అంటి గుర్రస్వతి.

“తత్వకుండా వస్తాను. చాల సంగతులు నీతో. మాట్లాడాలని భావించుకున్నాను, కాని ఎప్పుడూ తీరుబడి చిక్కడంలేదు. యండిగారు ఉంటే ఆసలే ఏలువవడే. అయిన భక్తాక నుబడదాదుగా శిష్యుకొన్నప్పుడు ఫిలాచెప్పు.”

“అత్తను శూషా! నేను భాషాన్నానుకదా! ఏకుసుతరాం తీర్చి ఖది అత్తది భేష. అంధునేత ఇవాళ ఫిల్వతుందేమోనని”. అంది సరస్వతి చిన్నగా నవ్వి.

ఇంతలో ఎవరో వస్తుంటే సరస్వతి మొదటి అంతస్తు దిగి స్తోరు వేపు వెళ్ళిపోయింది.

సరస్వతి స్తోరులో కూర్చుని తాగితాలు తిరగేస్తున్నది. పన్నెండున్నర అయింది. వెంకునాయుడు తప్పకుండా వస్తాడు. కొన్ని ముఖ్యమైన పామాన్లు పొద్దుత్తు తీసుకొనివెళ్ళవలసి ఉంది. వాడు ఇంకా చాడేడు.

వాచి ముళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. కిందగొంతు బతు నిక్కుపాటే వ్యవధి ఉంది. రిజిస్టర్లు మూసి టిపిన్ రూమ్కి వెళ్ళాలని సరస్వతి లేచింది.

“ఏయ్ సరస్వతి! ఎక్కడికెత్తున్నావ్?” వెంకునాయుడు స్తోరు చ్చార్ల దగ్గరే తారకి అడ్డంగా నిలబడ్డాడు.

సరస్వతి జవాబు చెప్పలేదు. రిజిస్టరులు సరిగా దొంటి పెట్టున్నది.

“ఫీల్స్! సరస్వతి! జవాబుచెప్పవే?” మీసాలు సులిపెడుతూ వెళ్ళునాయుడు గట్టిగా అన్నాడు.

సరస్వతి జవాబు చెప్పలేదు. తిట్టేట్లు ప్రాణుడులోపెట్టి తాళం వేసింది. ఆమె వాచి చూచుకుంది. ఒంటిగంటిసరిగా అయింది.

“ఫీల్స్! సరస్వతి! వెంకునాయుడుతోనా నీ ఆటలు.”

సరస్వతి వెంకునాయుడువేపు చూచింది. ఆమె కళ్ళలో నివృత్త కణాలు రేగుతున్నవి. రెండడుగులు ద్వారంవేపు నడిచింది.

“స్తోర్లు సామాను లివ్వకుండా ఎలా వెళ్ళావో చూస్తాను వెళ్ళు” నాయుడు ఈ మాటముగించాడోలేదో, సత్యనారాయణ తాలూపుకుంట్లా వెంకునాయుడిని పక్కకు తోసి లోపలికివచ్చాడు.

“సరస్వతి! రథ పేమిటి?” సత్యనారాయణ అడిగాడు
“రథసేకంలేదు మాతూ! ఈ పెళ్ళిమొత్తి సామానులకోసం వచ్చాడని. డిఫిన్డెషన్యూంది. స్తోరుమూసి వెళ్ళిపోవాలంటే అడ్డుగా నిలబడుతున్నాడు.”

“నాయుడూ! డెండు తరువాత రా! ఇప్పుడేమీ అవ్వదు”
“పోవయ్యా సొప్టకాలు పంతులూ! ఈ సరస్వతి ఎందుకివ్వడో తేటా చూస్తాను”

“మామా! వధి తాళం వేసుకొని పోదాం.”
“ఏయ్! సరస్వతి!”
“వెంకునాయుడూ! మర్యాద తెలిదా! నువ్వు కానుకవర్కరిస్తే ఈమె మీ మీద గుమాస్తా. ఆమె నీయింటినుండికాదు.

“రాడింతు మంచి కుర్యాదరెంజెలుస్తాయి మాతూ! తా పోదాం.”
“ఇవారుపట్టిన అడవాళ్ళకు ఉద్యోగమిస్తే ఇలా ఉంటుంది.”
సరస్వతి హండిబాగ్తో వెంకునాయుడిముఖం మీద కొట్టింది

“అంతపొగరుగా ఉందా!” వెంకునాయుడు సరస్వతి మీదకు రాబోయాడు.
“నాయుడూ! ఆగు! అధదానిమీద చేయి దేసుకుంటే చంపిస్తాను.”

“పోరా కుంటియేదేవా! తిన్నగా నిలబడదానికి సత్తువలేని వాడివి నాకా అడువడేది.”

సరస్వతి ఇటువంటి పరిస్థితిని ఊహించి ఒక ఇనుపరొద్దు ముక్కను దగ్గరగా ఉంచుకుంది. సత్యనారాయణ శంఖ అది పడింది. దంటిదానిని తీసుకొని వెంకునాయుడుమీదికి తాటితో తిప్పరాదు, దానిని తప్పించుకోవాలని నాయుడు చక్కకు తప్పకున్నాడు - వీరస్వతి ద్వారంనుండి బయటికి నడిచింది. ఇంతలో నయకనంబుగ్గురు పని వాళ్ళవచ్చారు.

స్తోరులోకి వెళ్ళి డెండు ఇద్దరి సామానులు వెళ్ళులావుకుంటున్నవి. సరస్వతి అరుపులు, కేకలు వింటున్నది. కొంతసేపటిలో కాలికి వెళ్ళుతగిలి వెంకునాయుడు, ముఖమంతా పిడిగొడ్డుంతో నాచిపోయి సత్యనారాయణ వెళ్ళువలికి వచ్చారు. చుట్టూచేరినవాళ్ళు విడిపించబడ్డ అంతరితో సరిపోయింది.

"వీడి అంతేదో నేను చూస్తాను" బుగలుకొడుతున్నాడు సత్య నారాయణ.

"నీ అంతు నేను కనుక్కుంటాను." వెంకటనాయుడు నిప్పులు తెరుగుతున్నాడు.

సరస్వతి చేతి వాచీచూచుకుంది. ఓంటిగంటన్నర కావచ్చింది. టిఫిన్ డబ్బి పట్టుకొని ఫ్లాస్కు భుజానికి తగిల్చుకుకొని, స్టోరు తలుపులువేసి, తాళంబిగింది, మొదటి అంతస్తుమెట్టవేపు నడిచింది.

టిఫిన్ ముగిందినవాళ్లు ఒకరూ, ఒకరూ వెళ్ళిపోతున్నారు. దైపిస్తు రుక్మిణి కాఫీ తాగుతున్నది.

"హలో! రుక్మిణీ! ఈ మధ్య కనిపించలేదు!" సరస్వతి పంకలిందింది.

"అవునుండీ! మా నాన్నగారు పెళ్ళిసంబంధాల కని విషయవాద తీసుకొని వెళ్ళారు."

"అరే! సత్యనారాయణ ముహూర్తాలకోసం తొందరపడు తున్నారే, మీరేమిటి ఇలా అంటున్నారు?"

"మీరుకూడా వేళాకోళమాడుతున్నారా?"

"లేదు. అతనే నాతో స్వయంగా ఇవాళ పొద్దున్న చెప్పాడు."

"కుంటి సత్యనారాయణను చేసుకోదండకన్న నిప్పులోదూకి తావడం మేలు. వీడు రోజురోజూ నా వెనుకబడి, భయపెట్టి పెళ్ళి చేసుకోమని బంపంతం చేస్తున్నాడు."

సరస్వతి నవ్వింది.

"యండిగారితో చెప్పి నాకు ప్రమోషన్ పిప్పిస్తానని ఒకసారి అంటాడు, ఒకసారి నా ఉద్యోగం పీకించేస్తానని, నన్ను సమాధంగా వాళసం చేస్తానని అంటాడు. వీడిమూలాన్న ఉద్యోగం మానుకోవా లేమో!"

"మీకు అన్నలుకాని, చదువుకుంటున్న తమ్ముళ్ళుకానిలేరా?"

"మా తమ్ముడు ఇంటిరు చదువుతున్నాడు."

"అయితే ఒకసారి ఆ కుర్రాడితో ఈ విషయం చెప్పించండి సమయం వస్తే అతడు సహాయపడతాడు."

ఇంతలో రోజ్ వచ్చింది.

"సరూ ఎందుకింత లేటయింది?"

"రెండు అడవి మృగాలు చెబ్బలాడకుంటుంటే చూస్తున్నాను. అందుచేత ఆలస్యమయింది."

"ఇవాళ పెద్ద బాసులేదకదా అని ఓంటిగంటి నుంచి నీకోసం చూచాను. సువ్యరాశిపోగా, అర్జంట్ లెటరు దైపు చేయడానికి వెళ్ళి పోయాను. ఇవాళ ఏంటెచ్చావు?"

"మా అత్త పెరుగు గారెలు పెట్టింది."

"వెరీ గుడ్"

ఇద్దరూ కూర్చున్నారు, టిఫిన్ తినడానికి.

"సరూ మొన్న మన పిక్నిక్ గురించి నీ అల్లి పొయమేమిటి?"

సరస్వతి రోజ్ ముఖంతోకి చూచింది.

"ఇది మన బాన్లు, వాళ్ళ పెళ్ళాలు తమ స్టాప్ తో కలిసి మెలిసి తిరగడానికి ఏర్పాటు చేసినట్లు పబ్లిక్ రిలేషన్స్ ఆఫీసరుగారు అన్నారు. వెల్ ఫేర్ వంతులో వాడుగు వేం రూపాయలు ప్రతి సంవత్సరం ఇటువంటి వంతున్నకు కేటాయిస్తారు. కాని ఇది పెద్దవారి పెళ్ళాలను పని వాళ్ళ ఎదురుగుండా పెరేడ్ చేయించినట్లే నాకనిపించింది. ఈ పిక్నిక్ తో ఎవరెవరము కలియలేదు. ఎవరి స్టేషన్ ను బట్టి వాళ్ళ గ్రూపులుగా మారారు." అంది రోజ్.

"నాకేమీ అర్థంకాలేదు. క్రిందటివారమే నేను షిప్ యార్డు వాళ్ళ పిక్నిక్ కి వెళ్ళాను. అక్కడ చిప్ ఇంజనీరు భార్య పిల్లలచేత ఆటలాడింది. స్వయంగా వద్దనలో పాల్గొంది. ప్రత్యేకంగా ఒక సిగ్నలు చేయించి తెచ్చి అందరికీ పంచిపెట్టింది. మన పిక్నిక్ మాత్రం మరోలా ఉంది"

"బాన్ గారి భార్య, రామాచారిగారి భార్య ఏవో మాటలు - వాళ్ళ సంతానంతో ఆటలు. నీతోగాని, నాతోగాని మాట్లాడిన పాపాన్న పోలేదు కదా !

సరస్వతి కాఫీ కప్పుకొడిగి, అక్కడనున్న ఆల్మారాలో పెట్టింది.

"సరూ నాకి పిక్నిక్ లందే తలనొప్పి. హాయిగా అదివారం పడుకోడానికి వీలులేకుండా అయింది."

"రోజ్ ! నేనుకూడా ఆదోవిధంగా ఇబ్బంది పడ్డాను. ఎందుకూ వచ్చానా అనిపించింది."

రోజ్ లేచి ముఖం పఫ్ చేసుకుంది. పెదవులు దిద్దుకుంది లిప్ స్టిక్ తో.

"సరూ ! అర్జంట్ లెటరు. వెళ్ళి ఆరెండో బాన్ కిక్ పాలి."

సరస్వతి మరో పది నిమిషాలు పిక్నిక్ సంగతులు అలో చిస్తూ కూర్చుంది. రామాచారి గాని, మనోహర్ గానీ వాళ్ళ భార్యలను తనకు పరిచయం చేయలేదు.

(ఇంకా ఉంది)

క ఆ గూ ర గం ప

‘భాగవతోత్తముడు - కృష్ణశాస్త్రి’

ప్రణయ కవితా ప్రస్థానానికి నిత్య పథికునిగా పరిచితుడైన కృష్ణశాస్త్రిని భక్తుడు అంటే సహించనివారే ఎక్కువ. మరి భాగవతోత్తముడుగా గుర్తిస్తే ఆసలు ఊమించరు కాబోలు. ఆయినా అతని రచనల్లో అంతర్లీనంగా వున్న గాఢ భక్తి భావాన్ని విశదం చెయ్యడమే ఈ వ్యాసం ఉద్దేశం. ‘నవ్విపోదురు గాక! నాకేటి సిగ్గు!’

ఏ కావ్యాన్ని విమర్శింప దల్చుకొన్నా ఆ కావ్యంలోని ఇతి వృత్తాన్ని, పదాల పోహళింపుని, శయ్యా రీతుల్ని, అలంకారాల్ని, పద-భావ చిత్రాల్ని మాత్రమే చూస్తే భావ్య రూపానికి ప్రాధాన్య మిచ్చినట్లవుతుంది. కవి అంతర్యాన్ని కనుక్కోవాలనుకుంటే గనుక ఆ కవి రచనా కాలాన్ని, ఆ నాటి సాంఘిక పరిస్థితుల్ని, ఉద్యమ కార్యకర్తగా అతని ఆభినివేశాన్ని, కృతులలో అతని భావ వ్యక్తి కరణని శ్రద్ధగా పరిశీలించాలి. సాహిత్యకారుని హృదయాధికారం విశ్వంమీద వ్యాపించిన తీరు గమనించడానికి అతని కృతులన్నీ ఆధారాలే... కాని చాలమంది విమర్శకులు కవిపై గల వదంతులకు, కట్టు కథలకు మరిన్ని ఊహా సాధాలు నిర్మిస్తారు. అవి ఆ కవికి చేసే ద్రోహము దారుణమే. కృష్ణశాస్త్రిని సహృదయంతో పరిశీలించిన విమర్శకులు అరుదు.

కృష్ణశాస్త్రి తండ్రి తమ్మున్నశాస్త్రి, పెదతల్లిగిరి సుబ్బారాయ శాస్త్రి శ్రీరామ భక్తులు. పిరాపురం కుక్కుచేశ్వరస్వామి, కుంతి మామస్వామి ఆలయాల పవిత్ర వాతావరణంతో చరిత్రప్రసిద్ధం. కృష్ణశాస్త్రి ‘మా ఊరు పోయింది,’ ‘కోవెల - కొలను’ వ్యాసాల్లో ఆ పట్టణంలోని ఆధ్యాత్మిక సంపద, సర్వరం భావనారాయణ స్వామి దేవళంలోని భగవదంకిత ప్రశాంత ప్రకృతిని రమ్యంగా, హృద్యంగా వర్ణించాడు. తర తరాల నుండి వస్తున్న సంప్రదాయం, తాత్విక చింతన, కవితా వ్యాసంగం అతని మనస్సుని చందన చర్మకము, పరిమళ పూరితము చేశాయి. గుడిలోని గంటలు దేవుని పిలుపు లయ్యాయి. గుడి వాకిట జరిగే ధూప, దీప, నివేదనలు, పీరాధిపతుల మహత్త్వవేత్తల స్రవంగ ప్రవచనాలు అతని హృదయానికి హత్తుకొన్నాయి. సంస్కృత దృశ్య శ్రవ్య కావ్యాల పరిచయంతో శివ, శ్రీరామ, శ్రీకృష్ణ, తిరుమలేశాదులపై గాఢ భక్తి కృష్ణశాస్త్రిలో కుదురుకొంది.

బ్రహ్మ సమాజ ప్రార్థనా మందిర నిర్మాత, ఆ మత సిద్ధాంత ప్రచారకుడు, అనేక సాంఘికోద్యమాలకు నాయకుడు, కాళినాథలో పిరాపురం రాజా కాశాళాల ప్రధానాచార్యుడయిన రఘుపతి వేంకట రత్నం నాయుడిగారి అంతేవాసియై కృష్ణశాస్త్రి ఆ గురుదేవుని సదుప దేశాల్ని ఒంటబట్టించుకున్నాడు. నాయుడిగారి శిక్షణలో అంగ్ల కాలానికి కవితారీతుల్ని, పంగ వైష్ణవ, తత్వాన్ని నూఫీ కవుల ప్రతీక వాద నైపుణ్యాన్ని కవితాశక్తిని అలవరచు కొన్నాడు. దర్శితులలో, అస్పృశ్యులలో నారాయణునే దర్శించాడు. మాలను ‘శ్రీలలితేశ్వరగళ సుమాల’ లన్నాడు. హరిజనవాదలో తిరిగి శుభీ శుభ్రతా, మర్యాద మన్నన, చదువు సంతలు నేర్పాడు, సంఘంచే వెలివేయబడ్డాడు. మొర ఏకాంత సరకాన్ని అనుభవించాడు. బ్రహ్మ సమాజ గీగాన్ని రచించాడు. పాడుతూ పాడించే వాడు భక్తి భావ బోధకమైన వేంకట పార్వతీశ్వరుల ‘ఏకాంత సేవ’ కు పీఠిక వ్రాసి ఇచ్చాడు అందులో భావకవుల తన్మయత్వాన్ని స్పష్టం చేశాడు.

ఆనాటి సాంఘిక సమస్యలయిన వేశ్యావృత్తిని, స్త్రీల అవిద్యని, వితంతువుల దుస్థితిని, అస్పృశ్యత దుస్థతని రూపుమాపేందుకు కృష్ణశాస్త్రి ఉద్యమాల్లో పాల్గొన్నాడు అయిన వాళ్లచేత కానివాళ్లచేత నిందలు పడ్డాడు. రెండువంద లేండ్లపాటు తన తల్లిదండ్రుల వరకు ఆదరింపబడిన ఆస్థానకవి పదవిని కాదని ఆ రాజుచే ‘దేవిడిమన్నా’ చేయించబడ్డాడు ‘డిస్సెప్పియా’ వ్యాధితో మరణవేదన ననుభవించాడు ఈ మొర పరిస్థితుల్లో వెలువడిన కవిత్వంలో దైవస్మరణ అధిక మౌతుంది తప్ప భౌతిక ప్రణయం, విరహం ప్రధానం కావు

నూఫీ కవుల్ని ఆదర్శంగా చేసికొని భక్తి భావననీ సామాజిక స్పృహతో పీడితుల ఆర్తరావాన్ని ఒకే గొంతుతో వ్రాసిస్తూ, ఆత్మా శ్రయరీతితో కృష్ణసక్షం, ప్రవాసం, ఊర్వశీ ఖండ కావ్యాల సంపుటిని ప్రకటించాడు. పదేళ్ల పాటు (1918-26) వివిధ పత్రికలలో ప్రచురింపబడిన కొన్ని ఖండికలకి మరికొన్ని చేర్చి ఆ సంపుటి సిద్ధం చేయించాడు. మొదట 1923లో కృష్ణసక్షం మాత్రమే శివశంకర శాస్త్రి చొరవతో ఆంధ్రుల చేతుల నలంకరించింది. విడివిడిగా వ్రాసిన ఖండికలయినా కొన్ని వస్త్రాశ్రయ రీతిలోని వాటిని మినహాయించి చూస్తే ఆ సంపుటిలో కవి వేదనా నివేదనమే కనిపిస్తుంది. కరుణా రసవృష్టి జాలువారుతుంది. అలాగే ప్రణయోపాసనలో ఆలమటించే, దైవ సంశేపానికై పరితపించే జీవాత్మ ‘ఆర్త’ గా, ఆ ఊర్వశీయే తాను లీనం కాగోరిన పరమాత్ముని ‘మూర్తి’ గా కవి భావన స్పష్ట మవుతుంది.

ఆ ఖండకావ్య సంపుటిలో ఇతివృత్తం, కథన క్రమం లేవు. కేవల అనుభూతి వ్యక్తి కరణ, దైవస్మరణ ఉన్నాయి. మధ్య మధ్య వచ్చిన వస్త్రాశ్రయ రీతి ఖండికలు పరిహరించకుండా, కృష్ణశాస్త్రి వద్దంటున్నా వినక! శివశంకర శాస్త్రి అచ్చువేయించడంవల్ల చేరి చిక్కులు తెచ్చిపెట్టాయి. డాక్టర్ వెల్చేరు నారాయణరావు గారనట్లు, 'భావకవిత్వంలో కవి యొక్క వైయక్తికమైన అనుభూతి మాత్రమే ముఖ్యం. వస్తువుకి స్వతంత్ర అస్తిత్వం లేదు'² కవి తాత్త్విక భావ నాను గుణంగా ఆ సంపుటిని వివరిస్తాను.

పారిజాతం విరహియైన భక్తుని వంటిది. లోపల రక్త హృదయం, పైకి శాంత ధవళ మూర్తి,³ అని కృష్ణశాస్త్రి ఆ సుమాన్ని ప్రశంసించాడు. తాను కూడ అలాంటి సుకుమార హృదయ డయిన భక్తుడు. ఇక్కడ విరహి శబ్దాన్ని భక్తునికి విశేషణంగా చెప్పడం విశేషం, మొదటి సంపుటి శీర్షిక 'కృష్ణ పక్షం' క్రమాభి వృద్ధిని పొందే అంధకార ప్రధాన రాత్రులు పదిహేనిటికి ఆ పేరుంది. తాత్త్వికులు అంధకారాన్ని అజ్ఞానానికి ప్రతీకగా ఉపయోగిస్తారు, కృష్ణ పక్షం అనే సమాసానికి కృష్ణ సంబంధం, యమునా తీరం, నీల మేఘ పార్శ్వం, పరమాత్మ సహాయం, కృష్ణ తులసి కొమ్మ, యజుర్వేదంలో కృష్ణ శాఖ, తమాంవృక్ష శాఖ, కృష్ణ ద్వీపం- ఇలా ఎన్నో అర్థాలున్నాయి. దైవాంశాన్ని సూచించేవే ఎక్కువ.

కృష్ణ పక్షంలో కవి ప్రకృతిలోని సమస్త వస్తుజాలాన్ని ప్రేమిస్తాడు. ఆ వస్తువులకి తనకి భేదం లేదంటాడు. వాటిలో లీనం కావాలనుకుంటాడు. విషం అమృతంలా, అమృతం విషంలా చిత్ర గతులతో మార్చే మర్త్య జీవితంపై విరక్తు దొతాడు. సంధ్యా సమీరణుని 'నిత్య తేజోమయానందనిలయా'నికి తనను చేర్చమంటాడు. శూన్య లోకాన్ని, శుష్క దేహాన్ని విడిచి అన్యోన్య నిబిడ నిత్యాశ్లేష కాంక్షతో మరో లోకానికి పయన మవుతాడు. 'పరమపద శాంతి పూర్ణ నిర్వాణ గీతి'ని ఆలపించమంటారు ఎవరో?

సూఫీ తత్వంపై పారిసీకులు వివేచన చేస్తూ జీవాత్మ సృష్టింపబడినపుడే పరమాత్మ ప్రబోధాత్మ నౌకదానిని ఆ జీవాత్మకు రక్షా కవచంగా, శిక్షా గురువుగా పంపిస్తా డంటారు. జీవాత్మ లోకాన్ని విడిచేటపుడు ప్రబోధాత్మ తన స్వస్థానానికి పోయి ఆ జీవాత్మ రాక కోసం ఎదురుచూస్తుందట. కృష్ణ పక్షాంతాన కవిని ఉద్బోధిస్తున్నది ఆ ప్రబోధాత్మయే. దాన్నే సూఫీలు 'ప్రవాషీ'గా పేర్కొన్నారు.⁴

ప్రవాసారంభంలో ప్రవాషీ 'ఈ అశ్రు ఝరులతో ఇరులతో ఈపాటి బ్రతుకు నీ కేపాటిదోయి?' అంటూ కవిని ఉద్యుక్తుణ్ణి చేస్తుంది. అతనికి ప్రేయసి అడుగు సందడులు వినిపిస్తుంటాయి.

ఆ యాత్రా మార్గాన ఎన్నో అడుగు జాడలు కనిపిస్తుంటాయి. అతని కళ్లు 'పగటిని చూడని ప్రవాసంలో చైత్ర శుభోత్సవ విభాత కళ్యాణం' కోసం ప్రతీక్షిస్తుంటాయి. ఏ గూడూ లేని పులుగురాయని వంటి తాను తుది రేయి ఇరుల చాయలా నశిస్తున్నాడు. మరణించే తన కోసం చెమ్మగిల్లే కళ్లు లేవని తెలిసికొన్నాడు. తన కాష్టాల్లో రేగే మంట తన దేహాన్ని దహిస్తుందని తెలుసు. ఎవరో పిలుస్తు న్నారు. అనుకుంటూండగానే దేహయాత్ర పూర్తయింది. మిగిలింది ఊర్రుశీ సాన్నిధ్యం.

కవి ప్రేయసి త్రిజగతీపతి కోటిర దివ్య రత్నరాజినీలే ప్రజాల తురాయి. ఆమె చరణ కరుణా మడుకణం, చరణ మసృజారుణోదయ సురభికాంతి. ఆమె కోసం కవి ఆరాటపడుతున్నాడు. ఆమె వెలుగు మాపు వికసించింది. వైకుంఠ మృదుకంఠ వైజయంతీ మాలగా ఈశ్వరాలోకమే వెలికి వచ్చినట్లుంది. ఇంతలో కవికి స్వస్నంలో ప్రేయ సాక్షాత్కరించింది. ప్రేయసి ప్రేయ లొకరిలో ఒకరు ఒదిగి 'నందనారామంలో మందాకినీ శీతలహరీ పరిష్కరంగ' సుఖాన్ని అనుభవించారు. ఉన్మత్త భావశాలి అయిన కవి నృత్యం చేద్దామను కున్నాడు. కానీ తాను నటరాజు కాలేడు. ఎడతెగని యాత్ర సాగించే దాక, ఎట్లో ఆ స్వామి దర్శనం సాధించేదాక అతని వలె నటించ గలిగినా చాలనుకొంటాడు. తానింకా శ్రమించవలసిన అధ్యాయం ముందుందని కవి గ్రహించడంతో కావ్యం ముగుస్తుంది.

పై పరిశీలన వల్ల భగ్గు ప్రేమికుని శ్రుతి మించిన దుఃఖం, భౌతిక విరహతాపం కవిలో గోచరించవు, అతని ఈశ్వరారాధనా తత్త్వమే కనిపిస్తుంది. కృష్ణశాస్త్రి దైవాన్ని 'అనంతరాగాంశుమాతీకా కాంతి' గా అతని స్థానం నిత్య తేజోమయానంద నిలయంగా, ఆయన పాదాలు మసృజారుణోదయ సురభి కాంతులుగా సంకేతించాడు. ఆ పదసరోజ మృదురజ్జోలేశ సంపదనే వలచాడు. కాంతి దైవానికి సంకేతంగా ఉపనిషత్తులు, విశిష్టాద్వైత తత్త్వగ్రంథాలు, సూఫీవేదాంత దర్శనాలు సూచిస్తున్నాయి.

'నతత్ర సూర్యోభాతి న చంద్రతారకం,
నే మా విద్యుతో భాంతి కుతోఽయమగ్నిః |

తమేవ భాంత మనుభాతి సర్వం,
తస్య భాసా సర్వమిదం విభాతి॥'

అని కరోపనిషత్ ద్వితీయాధ్యాయంలో కాంతి 'బ్రహ్మము' యొక్క 'తేజోమూర్తిగా' గా చెప్పబడింది⁵

'పరమాత్మ దివ్యకాంతి స్వరూపుడు' అని విశిష్టాద్వైత తత్త్వంలో ఉంది.⁶

‘ఏది రసస్వరూపమయి యీశ్వర సృష్టినలంకరించి, ప్రేమోదయ సౌరభాప్తి హృదయోత్పలముల్ వికసింపజేసి, యామోద సుధాస్రవంతులను మోహన గాన రవానుభూతియై యేది వెలుగు నా వెలుగు నీప్పిత సిద్ధులు గూర్చు లేజమై’.

అని సూఫీ వేదాంత ధర్మములో ఉమర్ ఆలీషా కవిగారు వర్ణించారు. ‘సూఫీలకు ఈశ్వరుడు జ్యోతి స్వరూపి’ అని వాసిరెడ్డి పార్థసారధి భారతిలో (1958) ఉటంకించారు. కృష్ణశాస్త్రి వలుచోట్ల స్మరించిన ‘కాంతి’ దైవసంకేతమన్నది స్పష్టం. ఆ దైవానికే ‘ఊర్వశి’ పేరు పెట్టడానికి కారణం దైవాన్ని ప్రేయసిగా భావించడమే. సూఫీ కవులకు ‘భగవంతుడే ప్రేయసి’ జీవాత్మలు ఆమె ప్రేయసులు మధురభక్తి సల్పడానికే మర్యాదగా ‘భగవంతుడు ఒక్కడే ప్రేయసుడు. జీవాత్మలు ఆయన ప్రేయసు’ లంటుంది మరి సూఫీ మార్మికత కృష్ణశాస్త్రికి ఎలా వర్తిస్తుంది? అని ప్రశ్నించుకొంటే దానికి కృష్ణశాస్త్రి స్వయంగా ఒప్పుకొన్న సందర్భాలున్నాయి. అవి—

1. నాయుడుగారు ... శిష్యులకు ఉర్దూ పారశీకాంగ్ల సాహిత్యాల ఘనతా, లంఘణమూ పరిచయం చేశారు.⁹
2. ఆంగ్ల, సూఫీ, వంగవైష్ణవ సాహిత్యాలలో నా గురువుల ద్వారానే నాకు కొంచెం పరిచయం.¹⁰
3. ... ఇప్పటికేని నాటి సూఫీ చరితామృతమ్ము గురిపించెడు మా గురుదేవుడే లొకోతోచు షరాయితో ఫగిడితో నెవరో యొక ఫాదుశాహిగా’...¹¹

అంటూ కృష్ణశాస్త్రి ‘పాఠిక సంకల్పాల తెలుగు కవిత్వము’ అనే వ్యాసంలోనూ, గురుదేవుని స్తుతి పద్యాల్లోనూ పేర్కొన్నాడు. అందు చేత కృష్ణశాస్త్రి సూఫీ తాత్వికతా ప్రభావితుడని స్పష్టమే.

కృష్ణశాస్త్రి ఊర్వశిని ప్రణయ దేవతగా, నారాయణ ముని ఊహాధ్వజ అయిన దైవాంశ సంభూతురాలిగా స్వీకరించాడు అంతే కాని ఇంద్రాదుల భోగకాంతగా, ఇతరాప్సరసల సరసన కూర్చోబెట్ట దగిన సామాన్య స్త్రీగా ఊహించలేదు. వేశ్యా వృత్తి నిర్మూలనోద్యమంలో పాల్గొనడంచేత వేశ్యాకన్యలో గూడ దైవత్వాన్ని చూపేందుకే ఆ పేరుని శీర్షికగా ఉంచడమేకాక ఆ సంపుటిని ఆమెకే అంకితమివ్వడం విశేషం.

కృష్ణశాస్త్రి తన్మయభావులకే ఈ కావ్య సంపుటికే పరిమితం కాలేదు. ధన్వర్ధను, గుహాడు, మల్లాణుడు, శివశైత్ర యాత్ర, శ్రీ ఆండాళ్లు, యమునా విహారి, కృష్ణాష్టమి—శ్రవ్యనాటికలు; కృష్ణరజని, కన్నీరు. మధుమరళి, గుడిగంటలు, మహతి — ఉపాసనా

గీతాలు; ఋగ్వేది — అనువాద పద్యాలు; తిరుప్పావు — పాటల కోవెల కొలను, శ్రీ కృష్ణావతార తత్త్వము, గుహాడు, సుగంధద్రవ్యములు—వ్యాసాలు; క్షీరసాగర మథనం, విప్రనారాయణ—యక్ష గానాలు, ‘అడుగడుగున గుడి ఉంది, అందరిలో గుడి ఉంది ఆ గుడిలో దీపముంది, అదియే దైవం’ ఊరకే కొలనునీరు, ‘నీవుంటే దాకొండై’ — చలన చిత్ర భక్తి గీతాలు ఎన్నో ఎన్నెన్నో; అముద్రిత రచనలు కృష్ణశాస్త్రిని భాగవతోత్తమునిగా నిరూపిస్తాయి.

ఆ రచన లన్నిటిలో భక్తుల ఆవేదనని పరమాత్మ దర్శనానికి వారు పడే ఆరాటాన్ని, ఆ దివ్య క్షణం కోసం ఎదురుచూస్తున్నపుడు వారు పొందే ఉత్కంఠని హృదయంగమంగా కృష్ణశాస్త్రి చిత్రించాడు. అంతేకాదు విగ్రహాన్నో, మూర్తినిో వర్ణించకపోవడం కవి ప్రత్యేకత బ్రహ్మ సమాజ నభ్యుదయ విగ్రహారాధన చేయక పోవడమే దానికి కారణం

డాక్టర్ శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి గారు భారతిలో ‘శ్రీ కృష్ణశాస్త్రి’ అనే వ్యాసంలో “కృష్ణశాస్త్రిగారు భక్తులు అనేక భక్తి కీర్తనలు రచించారు అనరా’మూ, ప్రపత్తి భక్తికి అంగములు. పరమేశ్వరుని యెడల వినయముతో కన్నీరు గార్చుట గంగాస్నానము వంటిదే. కృష్ణశాస్త్రి గారికే కాక వారి పాత్రలకు కూడా ఈ కన్నీరు జీవము. ఈ కన్నీరు పూజాద్రవ్యమైంది. విధి బలీయమై ప్రేయసి నడిలేని నడిరేయి బడిపొయినది. ఆమె కొరకు వడిన నిర్వేద నౌకకు ఆయన కన్నీరే నది యైనది” అని వివరించారు.¹¹

కృష్ణశాస్త్రి మూడు వంతుల రచనల్లో ఈ భక్తిభావ స్ఫూర్తి కరణే ఉంది. భక్తుడు కానీదే, ఆ అనుభూతి లేనిదే కవి వ్రాయలేడు.

‘నా నృషిః కురుతే కావ్యమ్

ఉ ప య క్త గ్రంథ వివరాలు :-

1. కృష్ణ పక్షం (ఖండ కావ్యాల సంపుటి) - కృష్ణశాస్త్రి సన్మాన సంఘ ప్రచురణ - మద్రాసు - 1975.
2. మహావ్యక్తులు - రాజహంస ప్రచురణలు, మద్రాసు - 1982.
3. సూఫీ వేదాంత ధర్మము, ఉమర్ ఆలీషా గ్రంథ మండలి, పిరాపురం - 1989.
4. తెలుగులో కవిజా విప్లవాల స్వరూపం. విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయము, విజయవాడ - 1978.

5. ప్రాకృచ్ఛిమ తత్త్వశాస్త్ర చరిత్ర. 1, 2 సంపుటలు ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు, హైదరాబాద్, 1962.

6. భారతి (సాహిత్య మాసపత్రిక) 1963.

7. డి టెన్ ఉపనిషత్స్. (ఆంగ్లగ్రంథం) బ్రాహ్మమిషన్ కలకత్తా.

“శ్రీకృష్ణదేవరాయ విశ్వవిద్యాలయం, (అనంతపురం) నుండి పిహెచ్. డి. పట్టం పొందిన నా ‘కృష్ణశాస్త్రి కవితా తత్త్వం’ అనే సిద్ధాంత వ్యాస నిబంధంలో ఓ శీర్షికకు సంక్షిప్తరూపం ఈ వ్యాసం.”

అ ర్థో జ్ఞా పి క లు :

1. కృష్ణపక్షం (1975 - పీఠిక) - 11.
2. తెలుగులో కవితా విప్లవాల స్వరూపాలు - పుట 117.
3. పుష్ప లావణ్యం - 36.
4. ప్రాకృచ్ఛిమ తత్త్వశాస్త్ర చరిత్ర - ద్వితీయ సంపుటి - పేజీ 5, 6.
5. డి టెన్ ఉపనిషత్స్ - పుట 78.
6. ప్రాకృచ్ఛిమ తత్త్వశాస్త్ర చరిత్ర - ప్రథమ సంపుటి - పుట 825.
7. సూఫీ వేదాంత దర్శనము - 1.
8. మహావ్యక్తులు - పుట 65.
- 9, 10. అప్పడు పుట్టివుంటే - పుటలు 26, 47.
11. పల్లకి - పుట 22.
12. శ్రీకృష్ణశాస్త్రి (వ్యాసం) - భారతి, జూన్ 1963 - పుట 3.

డా॥ బొందలపాటి కేశవహనుమంతరావు

మధురభావుకుండు -
పెమ్మరాజులక్ష్మీపతి

ఆధునిక సాహిత్యమునకు ‘భావోద్ధీపన’, ‘భావైక్యత’, ‘సన్నివేశంలో’ తలదూర్చడం సామాజిక స్పృహతో గత సమాజం నుండి భవిష్యత్తును సాధించుకుంటూ ముందుకు దూకడం ప్రధాన లక్షణాలు.

ఇరవయ్యో శతాబ్దపు పూర్వార్థంలో ముఖ్యంగా వెలిగిన ప్రక్రియలలో ‘ఖండకావ్య పద్ధతి’ ఒకటి. ‘ఖండికలు’ దీపకశీకలవలె వెలుగొందుతూ సనాతనులను-అధునాతనులను కూడా రంజింప చేశాయి. ‘ఖండిక’లో వస్తువు ఏదైనా ఎవరిదైనా లక్ష్యం ఒక్కటే.

1920 - 40 సంవత్సరముల మధ్య ఖండకావ్య పద్ధతికి చేతనైన కృషిసల్పి ‘తెలుగు సరస్వతికి’ చిన్న ముత్యాలహారం సమర్పించిన వారిలో కీ॥ శే॥ పెమ్మరాజు లక్ష్మీపతి గారు ఒకరు.

1899 జూన్ 1వ తేదీన సామాన్యకుటుంబంలో జన్మించారు. పిప్పర కాపురస్తులు మంగిపూడి వేంకట శర్మ, పురుషోత్తమ శర్మ గారల ఆబాల్య సాన్నిహిత్యంలో సంస్కారాభిరామ. సాహిత్య రంగంలో సేద్యం కొత్త పుంతలు త్రొక్కినవి. దుగ్గిరాం గోపాల కృష్ణయ్య - కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు గారి సహాయ సహకారాలతో విద్యాభ్యాసం చేశారు. ఆనారోగ్య కారణాలవలన కళాశాల విద్యను విరమించి ఉత్తమమైన ఉపాధ్యాయ వృత్తిని చేబట్టారు.

మాటలో చమత్కారం, సున్నితమైన హాస్యం లక్ష్మీపతి గారి వ్యక్తిత్వంలో కనిపించే లక్షణాలు. నిరాడంబరమైన ఖద్దరు దుస్తులు, పలకరిస్తే చిలకరించే మందహాసం, పరిశీలనలో మాటలో ప్రతి కదలికలో - కవి పోకడలు కనుపించేవి.

లక్ష్మీపతి రచించినది చిన్న ఖండకావ్య సంపుటి మాత్రమే, అందలి ఒక్కొక్క వస్తువు ఒక్కొక్క విధమైన భావ పుంజములను వెదజల్లుతుంది. 1930 సం॥ నాటికి భావవిహంగములను భాషాకాశంలో స్వేచ్ఛగా విహరింపజేసిన బహుకొద్ది మందిలో లక్ష్మీపతి గారిొక్కరు.

“గ్రీష్మము” అను ఖండికలో లక్ష్మీపతి చేసిన ప్రకృతి పరిశీలన - చర్చన - అమూల్యమైనది గ్రీష్మము యొక్క ప్రభావమును తెలుపు—

‘నీడలకున్నె న నిలువగ నీడలేక
యవని యంతయుఁ దేజోమయత్వమంద
తన ప్రతాపంబు కేంద్రీకృతంబు జేసి
వెలుగుచున్నాడు రవి వినుపీధి నొకడె’ అన్నారు.

గ్రీష్మమునకు వ్యక్తిత్వము నాపాదించి వసంతముతో పోలిక దెచ్చి గ్రీష్మమును ప్రశ్నించిన విధము బహు సున్నితము.

‘దిరిసెన పూలతోడ తలదెడు లొనర్చి, చిగుళ్ళ పైపయిన
బరచిన పండువెన్నెలల పానుపులన్ మృదు నిద్ర చెంది, బం
గరు కలం గరంగు ననకారు హౌయల్ చిలికించు ప్రాయ, మి
త్రరి పటు రోహిణీసమయ దారుణవహ్ని తపింపజేతులే!’

కవికి కలిగిన ప్రకృతితో సాన్నిహిత్యం మనోహరం కదా ! వసంతంలో సుఖాపభూతికి నిర్మల హృదయానికి, గ్రీష్మ తాపపు సంతాపమునకు గల అనుభవ భేదమును చెప్పుటకు తనంత తానుగా భారం మీద వేసుకొనిన విధం - కవి ప్రకృతిలో తనొక భాగస్వామి కావడం కాదా !

ప్రకృతిలో తన్మయత్వం లక్ష్మీపతి కొక ఆసక్తి. ఆ ఆసక్తిని వ్యక్తం చేయడం కోసం ఆతురతలో —

“అరినై క్రోలితి కమ్మతేనెలు, పికంబై పాడిఘ్న, బూల శీ
గలునై యాడితి, న వ్వసంత సమైక్యస్ఫూర్తి వర్తిల్లి కో
మల శిల్పంబులు గూర్చి, యీ చటల గ్రీష్మాఖండతేజోవిని
శృలతన్ గ్రాలెడు నీ భయంకర మనోజ్ఞత్వంబు గీర్తించెదన్.”

వసంత శోభ కవిని తన్మయుని చేసింది. వాటిని మరువలేక పోవడం, తీక్షణమో గ్రీష్మముయొక్క “భయంకర మనోజ్ఞత్వంబును క్తిర్తింపడం” కవి కర్తవ్యంగా పెట్టుకున్నాడే, గ్రీష్మమును ‘భయానకప్రియా’ అని సంజోదిస్తూ - భీషణమైన గ్రీష్మ తాప మును పార్వతి శివుని నిమిత్తం చేసిన తపస్సుతో ఉపమానమును చూపుట హృద్యమంగా ఉంది.

‘గరళము ద్రావినట్టి కలకంఠుని, జిత్తురకన్నదాల్చుదే
వర పతిగా జపించు హిమపర్వతరాజకుమారి వోలె ను
స్థిర దీక్షమై తపముఁ జేసెడు నీ మహనీయ దివ్య రూ
ప రమయె, నాకు నితర యుపాస్య తలంప భయానకప్రియా!’

తాను వసంతంలో ‘కుమార కవిట’. గ్రీష్మములో తాను తాంత్రికుడట, తనకు తాను అభిమానించిన ఋతువులకు సంబంధ సాదృశములను ఊహించుకొనుచు —

“సరస మధుమాస సరస సరస్వతివి నాడు
కడగి నిను బాదిన కుమార కవిని నేను
ప్రకట తేజః కరాళ కాళికవు నేడు
తీక్షణతమ రక్తిగొల్చు తాంత్రికుడ నేను.”

ప్రకృతి ఒక్కచే కాలాంతరంలో ఋతుభేదం స్వానుభవ పరంగా రూపాంతరమై ఋతుభేదం కనుపిస్తుంది. ఆ అనుభూతి భావుకునకు దివ్యమైన పతాకం.

లక్ష్మీపతి గారికి “తిక్కన” అంటే ప్రత్యేకమైన గౌరవము, అభిమానం. అంతేకాదు ‘భారత కథకు-తిక్కనకు, తెలుగు భాషకు తిక్కనకు-తనకు తిక్కనకు-లక్ష్మీపతి పెంచి పోషించిన బంధుత్వ

రీతి బహు ప్రశంసా పాత్రము. తిక్కన నాడు తాను లేకపోయితినిని బాధపడుతూ —

‘జయ మహామాత్య శేఖరా ! జయ మహాధ్వ
ర ప్రదీపిత ! జయ కవి బ్రహ్మ ! జయమ
టంచు నుతులను గొన్న నీయతుల మూర్తి
గానలేమైతి మకట తిక్కన్న నాడు.’

లక్ష్మీపతిగారు ఊహించిన ‘మాధురీ గరిమ’ ఆపాదించిన ‘అంద్రత్వ మహిమ’ తిక్కన కూడా ఊహించాడో లేదో !

తెలుగు కవిత్వ మెన్నగ నిదేయని తత్వజ్ఞులు మెచ్చునట్లు లు
జ్వలులయినట్టి పాండు కురు వంశ్యుల నెల్లరఁ దెల్లవారలై
మెలగెడునట్లు మార్పితి వమేయ కళాచతురత్వ మొప్ప నీ
తెలుగున వ్యాసుడే యను న్నతిం గనజాలితివార ! తిక్కనా !

తిక్కన తెలుగు కవి మాధురిని కడుపార జుట్టిన అనేక మంది తెలుగు కవులు “భారత వంశము-తెలుగు వారు” అని తోచు నంతగా తిక్కన భారత రచన చేసినని ప్రశంసించిరి. కాని లక్ష్మీపతి “పాండు కురు వంశ్యులనెల్ల రెల్ల వారలై మెలగెడునట్లు మార్పితివి” అని “తెలుగున వ్యాసుడేనని” ప్రతిపాదించారు. అభిమాన ప్రకటనలో ఆధునికుల కంటే ఒక అడుగు ముందుకు వేశారు. తిక్కనతో ప్రత్యక్ష బంధుత్వ రీతిని పెంచుకున్నట్లు రచన సాగించారు. ఎంత చెప్పుకున్నను తృప్తిపడక —

“అనఘ ! త్వదీయ దివ్య మహిమాతిశయంబు న్నఱించుపట్ల నే
మనటకు తోచ కింక భువి నింతటి వాడితరుం డెవఁడు లే
డనుచు వచింపగా వలయు నంతియ కాని న్నతింపగా దొరం
కొనిన పదంబు లెందు కలుగున్ పుడమిం గల బాసలన్నిటన్.”

- అస బాసల కందని మహనీయుడుగా తిక్కనకు నివాళు లిచ్చారు.

గాంధీజీ అంటే లక్ష్మీపతిగారికి పంచప్రాణములు. గాంధీజీ కాయణ్య ప్రభావమునకు, ఆదర్శ భావములకు, జాతీయ భావనా పరంపరకు చకితులైన లక్షలాది భారతీయ రచయితలలో లక్ష్మీపతి ఒకరు. ‘మోహనోదయము’ అనే ఖండిక ముఖ్యంగా గమనించవలె. రాజకీయ లక్ష్యం ప్రధానంగా ఆదర్శములను, ఆదర్శ పురుషులను శంకించి తర్క వితర్కములకు ఆస్పదము చేసిన కాలం కాదది. గాంధీజీకి దైవత్వ మాపాదించి లక్ష్యసాధన కుపక్రమించిన కాలమిది. నాలుగు దశాబ్దాలు ‘రాజకీయ’ అవగాహనలో తెచ్చిన మార్పు విపరీతం —

“అది కలశార్చనం బమ్మత మార్క జగంబు, ప్రపంచశాంతి కా స్పదమగు చంద్రబింబ మది, చల్లనిదైవము గాంది యార్కభూ హృదయము దానదోచి రచించుచున్నది జ్యోత్స్న, భూమినె ల్గదిశల, భారతావని కళా నిలయంబుగ మారిపోవగన్”

అని గాంధీ యెడ - గాంధేయము యెడ భావము సృష్టం చేశారు. గాంధీతో ‘ఆర్మప్రపంచ లక్ష్మి’ని చూచిన వ్యక్తి ఆయన. గాంధీజీని అవతార పురుషుడుగా ఎన్ని - దశావతారములలోని లక్షణములను ఆయనకు ఆపాదించారు. గాంధీజీని జీనస్తో పోల్చుతూ —

‘హర్షాశ్రుధార లోలుక

సిలువపై నిల్చి చూచెడు ‘జీన’ సత్యుడు” — అని గాంధీజీలో త్యాగమూర్తిని - గాంధీజీ నిర్మాణమునకు ఒక దశాబ్దం ముందుగానే - ప్రశంసించి ఆనందించారు.

ఆర్యవిజ్ఞాన భాస్కరుడైన ‘అరవిందులు’ అసిన ఆయనకు అపరిమితమైన అభిమానం. ‘అరవింద యోగి’ అనే ఖండికలో తాను అరవిందులతో పోల్చుకుంటూ —

అమర లోకోద్భవ విభూతి నంది, నవసుధ
పైని ప్రవహించు ‘గంగా’ స్రవంతి యతడు’
ఆ మనోహర వీచికా హతుల జెలగి
మిట్టిపడుచున్న “ఒక చిరుమీన మేను”

మోషజాతిమోహనముగ కుంభవృష్టి
గురియు చుండెడి “నీల మేఘుండతండు”
ఆ యమృత ధార లోకటి రెండాస్వాదించి
తనివిసని చొక్క “చిన్ని చాతకము నేను”

అని ఉపమానములతో ఋషి పుంగవుని ఘనతకు - ఉన్నతికి విలువ చెప్పారు

ఆడంబరంగా కనుపించే వారంటే ఆయనకు చాలా ఆనందం. ఒక విలాస పురుషుని వర్ణిస్తూ చిత్రమైన - పదునైన పదజాలమును వాడారు.

“ఒడ్డాణునుబోలు తోలు పటకాను
పొలుపారగా నడుమన బిగించి -

ఒక పురుషుడు విలాసంగా కండువాను వల్లెవాటుగా వేయగా - పైటవలె వేసిన వల్లెవాటు కండువా గూర్చి —

“పురుష వేశ్యయై నాదగి తిరుగుచుండు” అని వ్యంగ్యంగా చెప్పారు. ఏమాత్రం ఆడంబరం - వేషంలో - మాటలో కనుపించినా

ఆయన సున్నిత విమర్శకు గురియ్యెడిది. నొప్పి లేకుండా సూదులు గుచ్చుచున్నట్లుండేది. నిత్య సాంఘిక జీవనంలో అత్యల్ప విషయాలు కూడా ఆయన దృష్టినుండి తప్పించుకోలేవు.

“ప్రజయార్పణము” అనునది కథావస్తువులో నిబద్ధితమైన కరుణరస పూరితమైన ఖండిక. - 1940 సంవత్సరమునకు పూర్వం ఈ ప్రయత్నం అధునాతనమే.

“థా మను మ్రోతతోడ నకటా పడిపోయెను ప్రాణహీనమై
యా మిథునంబునందు నొక యండజ మయ్యెడ బువ్వు పల్లవ
స్త్రోమము రాలె ధూమపరిధూసరితంబుగ నా క్షణంబునన్
వ్యోమతలంబుపై నెగిరి పోయెను దక్కిన పక్షి గ్రక్కునన్.”

కరుణరస పూరితమైన ఆక్షర పంక్తి కిది మచ్చుతునక. ‘మనసు మార్దవమైనకాని మాట మార్దవము కాదు’ అన్నది లక్ష్మీపతి గారికి అన్వయిస్తుంది.

పెమ్మరాజు లక్ష్మీపతిగారికి పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారు, కాటూరి వెంకటేశ్వరరావుగారు నచ్చిన కవులు. తరుచు ‘భారతి’లో పద్యరచనలు ప్రకటితమయ్యేవి. ఆయన దరఖాస్తు చెయ్యకుండాగానే 1940 సం॥ ప్రాంతంలో - అనేక సాహిత్య సంఘాలలో సభ్యత్వము లభింప చేశారు. సరసుడు - సహృదయుడు - దేశభక్తి పరిపూరితుడు ఆయన లక్ష్మీపతి తన 44వ ఏట - 1948 సంవత్సరం సెప్టెంబరు నెలలో కాలంచేశారు — నక్షత్రం చిన్నదైనా సహజ కాంతులకు కరువుండదు కదా! లక్ష్మీపతి ప్రతి పద్యం ఒక చిన్న నక్షత్రం.

శ్రీ పి ర భ ద్ర రా వ్ ప మ్మి

చెక్కభజన (పులివెందులమండలం)

జానపద నృత్యాల్లో చెక్కభజన ఒకటి. ఇవి ముఖ్యంగా పల్లెప్రజలు పాల్గొనుటకు సులభశైలిలో రూపొందినాయి. ప్రచార నృత్యాలు పల్లెప్రజల కొరకు ఏర్పడిన నృత్యరీతులు ఆయనప్పటికీ వాటిని ప్రత్యేకంగా కొద్దిమంది కళాకారులు ఎక్కవ శ్రమించి, అభ్యసించి ప్రదర్శించే సంప్రదాయ నృత్యాలు. జానపద నృత్యాలు అలాకాకుండా ప్రజలందరూ పాల్గొని ఆనందించే సులభశైలి కళా కేళిలు. వీటిని ప్రజా కళలుగా చెప్పవచ్చు. ఇవి కొన్ని ఏకపాత్ర నృత్యాలు, కొన్ని బృంద నృత్యాలు, కొన్ని ప్రత్యేకంగా స్త్రీలచే, పురుషులచే ప్రదర్శించునట్టివి. ఇలాంటి వాటిలో బృందంగా ఏర్పడి చేసే ‘చెక్కభజన’ నృత్యాన్ని ఏవిధంగా చేస్తున్నారో చర్చించటం ఈ వ్యాసోద్దేశ్యం.

చెక్కభజనను పలకలభజన, పలకలకోలన్న అని అంటారు. చెక్కలతో చేసే భజన కాబట్టి “చెక్క భజన” అని పేరు వచ్చింది. దీంట్లో ఎంతమందైనా పాల్గొనవచ్చు. కానీ నృత్యంలో చిన్నవాళ్ళు, పెద్దవాళ్ళు కలిసి ఉంటారు. చెక్కలు రెండు జానెలు పొడవు, బెత్తెడు వెడల్పు కల్గిఉంటాయి. వాటికి చివరలో రేకుతో చేయబడిన బిల్ల లాంటివి ఆమర్చి ఉంటారు. అలాంటివి రెంటికి అమర్చి ఉంటారు కుడి చేతిలో ధరంచే ఈ చెక్కలు రెండూ ఒకే ప్రమాణంలో ఉంటాయి. పసుపుపచ్చని గుడ్డను నడుముకు కట్టుకుని ఉంటారు. కొన్ని చోట్ల ఇతర రంగుల గుడ్డలు కట్టుకుంటారు. ఏ రంగు గుడ్డను కట్టినా అది ఒకే రంగులో ఉంటుంది. గురువు అందర్ని గుండ్రాకారంగా నిలబెట్టి తాను మధ్యలో చెక్కల్ని తీసుకొని నిలబడతాడు. వెంటనే “శ్రీమద్ రమారమణ గోవిందా హరీ” అని మొదలు పెడతాడు. అందరూ “గోవిందా” అని వంత పాడతారు ఇలా గురువు ఒక్కొక్క దేవుణ్ణి పేరు చెప్పి వేడుకోవటం, అందరూ చేతుల్లోని చెక్కల్ని గలగల మంటూ కదిలిస్తూ ఒకే లయలో శబ్దం చేస్తూ ఉంటారు తర్వాత గురువు చూపించే భంగిమల ననుసరించి అందరూ అవే భంగి మల్ని అనుసరిస్తారు. ఒక్కో చేతిని గాలిలో అలా య్యారంగా తిప్పుతూ చెక్కల్ని ఇంకో చేత్తో అందరూ ఒకే రకంగా కొడుతూ గురువును అనుసరిస్తూ ఉంటారు అలాగే రెండు కాళ్ళకు గజ్జలు కట్టుకొని నేలమీద ఒకే మాదిరిగా కొడుతూ గుండ్రాకారంగా తిరుగు తుంటారు. ఒకే వరుసలో నిదానంగా తిరుగుతారు. గురువు ఒక్కొక్క గేయం పూరి అవగానే లేదా మధ్యలోగాని తాళం మార్చి బిరబిరా తిరుగుతూ పాటలోని ఒక పాదాన్ని పూర్తిగా పాడి, మరల అదే పాదాన్ని సగం పాడితే అటగాళ్ళు తక్కిన సగం పాడతారు. అప్పుడు ఆ దృశ్యం చూడముచ్చటగా ఉంటుంది గజ్జల రవళి చెవుల్లో మార్మోగుతూ వినసొంపుగా ఉంటుంది. నృత్యభంగిమ సయనానంద కరంగా ఉంటుంది.

ఈ సృష్ట్యంలో రామాయణం ఇతివృత్తంగా కలిగిన గేయాల్లే ఎక్కువగా ఉంటాయి. భారత భాగవతాదుల్లోని ఇతివృత్తాలుగా గేయాలు చాలా తక్కువ. ప్రతి గేయంలోనూ ప్రతి పాదం కూడా కొంచెంసేపు నిదానంగా, కొంచెంసేపు ఖరఖరా సాగిపోతూ ఉంటుంది. అవి వాళ్ళ వీలునుబట్టి ఉంటుంది. గేయం నిదానంగా పాడుతున్న సమయంలో ఒకసారి నడుములు వచ్చి కాళ్ళ దగ్గర వరకు పోనిచ్చి ఆక్కడ చెక్కలనాదం చేస్తారు. తర్వాత నడుముల దగ్గర ఒకసారి చెక్కలనాదం చేసి, ఆ తర్వాత చేయి పైకెత్తి అక్కడోకసారి చెక్కలనాదం చేస్తారు. అలాగే కాళ్ళ ఒకదాని కొకటి మార్చుకుంటూ అడుగులువేస్తూ గుండాకారంగా తిరుగుతారు. ఒక చేయిని మాత్రం యానుగుణంగా గాలిలో ఆలా ఆలా తిప్పుతూ ఉంటారు. గురువు

గేయాన్ని బిరబిరా పాడుతున్న సమయంలో అదే అడుగుల్ని బిరబిరా వేస్తారు. వీలున్నంత వరకు ఎగరటం, ఉంటుంది. ఎగురుతున్న సమయంలో గజెలనాదం చెక్కలనాదం ఒకే తీయలో వినిపిస్తూ మనోహరంగా ఉంటుంది.

గురువు మధ్యలో తిరుగుతూ ప్రతి గేయం మొదటిగా 'ఎత్తు గడ' ను అందిస్తాడు. అడుగులు చూపిస్తాడు వాటికనుగుణంగానే అందరూ మనలుకొంటారు. ప్రతిగేయం అయిన వేంటినీ చివరలో కొద్దిసేపు లయాత్మకంగా ఎగరటం మాత్రం ఉంటుంది. అప్పుడు చుట్టూచేరిన జనానికి ఎంతో ఆహ్లాదకరంగానూ చూడముచ్చటగానూ ఉంటుంది. అలాంటి సమయంలో జనం ఈలలు వేయటం, ఎగరటం చేస్తుంటారు. ఈ లయాత్మకమైన శబ్దం చివర్లో మాత్రం ప్రతి గేయానికి ఉంటుంది.

ఈ సృష్ట్యంలో మొదటిగా శారవాంబను ఇలా వేడుకొంటారు—

“అంబ బ్రోవుమా శారదాంబ బ్రోవుమా తల్లి
కంబోకందరి మహమ్మాయి కరుణ జూడుమా తల్లి
రమ్ము వేమే నిన్ను నమ్మిన వారమే తల్లి
అమ్మా కల్పవల్లి మా కోర్కె తీర్పుమా తల్లి
పరుగున రచ్చింపవే శ్రీలోక జననీ తల్లి
అరమరేంసు మమ్ము కరుణ జూడుమా తల్లి
దరనిలో దుహటిపురి అజనతి విసునూ తల్లి”

తర్వాత సీరారాములు అరణ్యవాసంలోని ఇతివృత్తాన్నంతా గేయాలాధారంగా మన కళ్ళకు కట్టిస్తూ చూపిస్తారు. జానపదులు రామాయణాన్ని అల్లుకున్నంతగా మరీ ఏ గ్రంథాన్ని కూడా అల్లకో లేదు. రామాయణం ప్రీతిప్రాతమ్యేంద్రిగా కన్పిస్తుంది అందులో ఈ నృత్యమంతా రామాయణమే ఎక్కువగా కన్పిస్తుంది.

శ్రీరామచంద్రుడు తండ్రి మాట ప్రకారం ఆదవుల కెఱు
తున్నపుడు దృశ్యమిహ కన్పిస్తోంది—

“పోయి పచ్చెద మోసల వొనగుము జనకా
మ్రైక్కెడమూ పోయిపచ్చెద మయ్యా పొందుగా శైలివమ్మ
తమ్మునకు భరతునకు రాజ్యమిచ్చియు ॥పోయ॥

అస్మా కౌసల్యా సుమిత్ర కైక మాయమ్మ
మగ్గురి తల్లారుకు మదముతో వందనమ్మ,
ముందుగా | మొక్కిలివి పొందుగా కెలివిమ్మ

వందానమయ్యా, విశ్వామిత్ర వరగునవర్యా
 వందానమయ్యా నీ పాదార విందములకు
 దీవించి పంపుడి దివిజలు మెచ్చగా

॥హోయ॥

హితులారా రండి స్నేహితులారా మీరై నరండి
హితులార మిము విడచి విపిన భూములకును
చనుచున్న వారము జానక లచ్చనతో

॥పొయి॥

ముని వేషములనూ జానకి నాతా చేతోను
పొమ్మాని తెలివిచ్చె పొందుగా కైకమ్మ
సంతోసమాయెను సొమ్మిత్తికి నాకును

॥పొయి॥

అయోద్ధి యిడచి మముగన్నట్టి
తల్లిని బాసి నిర్దోసి యైనట్టి
తమ్ముని భరతుని రాజుగా కొలవండి

॥పొయి॥

మారీచుట్టి మాయ లేడిగా చూసి సీత రామున్ని ఇలా
అడుగుతోంది.

“నా మనోహర రామచంద్రా
నాదు కోర్కెలు తీర్చుమా
పర్వకాలకు ఏచ్చెను బంగారు
లేడిని చూడు మా
సుందరాంగా దాని కన్నులు
సుక్కలు కాబోలునూ
ప్రాణనాథా దాని దేహము
పంచపన్నెల చాయనూ”

సీత ఊర్మిళ సంభాషణలో మరదిపై ఉన్న ప్రేమను తెలియ
జేసే గేయమీలా ఉంది—

“వినవే వూర్మిల నా ముద్దు చెల్లెలా
రాముల తమ్ముడమ్మ నా మరది
రగులచ్చుమయ్య దేవుడమ్మ నా మరది
యేడుయేడండ్లనాడు యెండిన గజ నిమ్మ
పండును తెమ్మానె నా మరది
రగులచ్చున దేవుడమ్మ నా మరది
పది పదేండ్లనాడు పాడుబడ్డ జాయి కింద
పంటలు పండించె నా మరది
రగులచ్చున దేవుడమ్మ నా మరది
పుట్టెడు నూగులు భూమిపై యగజల్లి
రాసి కట్టించినాడు నా మరది
రగులచ్చున దేవుడమ్మ నా మరది
రాతి గోవును తెచ్చి రచ్చలో నిలబెట్టి
పాలె పిండించె నా మరది
రగులచ్చుమయ్య దేవుడమ్మ నా మరది

॥వినవే॥

॥వినవే॥

॥వినవే॥

॥వినవే॥

॥వినవే॥

కిల కిల నగినాడు లచ్చుమయ్య దేవుడు
నవ్వి న కారనం చెప్పవయ్య నీవు
నవ్వి న కారనం చెప్పవయ్య నీవు
బంగారు సావిట్లో బల్లి పలికెనాది
అందుకు నవ్వితి వోవదినా
నేనందుకు నవ్వితి వోవదినా”

సంవాద రూపమైన గేయంలో మొదట గురువు ఒక పాదాన్ని
పాడితే, తక్కిన అటగాళ్ళు దానికి వంత పాడుతారు. తర్వాత శిష్యుడు
ఇంకొక పాదం పాడితే, తక్కిన అటగాళ్ళు దానికి వంత పాడుతారు.
తర్వాత మధ్యలో ఉండే ఇద్దరూ ఎదురుబదురుగా పోటీగా అడటం
ఉంటుంది ఇద్దరూ అభినయంగా చూడముచ్చటగా కనిపిస్తారు. చుట్టూ
ఉన్నవారు మామూలుగా అడుగులు వేస్తూ ఉంటారు. ఈ సంవాద
రూపకం ప్రారంభంలో లయాత్మకంగా అటగాళ్ళు అనే మాటలు
అందరికీ వినసొంపుగా ఉంటాయి. ఈ అట చూస్తే నృత్యం యొక్క
గొప్పదనం కనిపిస్తుంది. కానీ వ్యాసరూపంలో న్యాయం చేకూర్చటానికి
వీలులేదు.

ఆకాశవాణి కడప కేంద్రంవారు రామన్న లక్ష్మమన్న బృందం
వారి చెక్కభజన నృత్యాన్ని అపుడపుడు ప్రసారిం చేస్తున్నారు.
కడప జిల్లాలో ఈ బృందాలెక్కువ. పులివెందుల తాలూకాలో ఈ
నృత్యానికి సంబంధించిన గేయాలు సుమారు 85 వరకు సేకరించాను.
జానపద నృత్యకళ మీద పి. హెచ్. డి. చేస్తున్న ఈ వ్యాసకర్త
సుమారు 28 నృత్యాల వరకు వెలికితీయటం జరుగుతోంది. అట్టిదుగున
పడివున్న జానపదసాహిత్యాన్ని వెలికి తీయటానికి మీలో ఏ మాత్రం
అభిలాష కలిగించినట్లయితే (ఈ వ్యాసం వల్ల) వ్యాసకర్త
సంతోషించగలడు.

శ్రీ చిగిచర్ల కృష్ణారెడ్డి

క వి త్వ ము - మార్పు

తదాత్మే నూతనం సర్వ మాయత్మాంద పురాతనం ।
న దోషాయై తదుభయం న గుణాయ చ కల్పతే ॥

“అనాటికడి కొత్తదే. కొన్నాళ్ళపొతే పాతదాతుంది. ఈ కొత్త
దనంలో గాని, పాతదనంలో గాని రెంటిలోనూ గుణమూ లేదు.
దోషమూ లేదు” అని పై శ్లోకం చెప్తుంది. “తాత తాతలనాటి కథలను
త్రవ్విపోస్తానోయ్” అని విశ్వనాథ కంకణం కట్టుకుంటే “నూతన
సంకేతాలను తాతలు గుర్తించలేరు” అంటూ ఆరుద్ర ధంకా బజా

యిస్తాడు. ఒకరు నిలకడ కావాలంటే వేరొకరు మార్పు కావాలంటారు. కావాలని కోరిగించుకున్నంత మాత్రంలో ఏదీ శాశ్వతంగా నిలిచేది లేదు. అక్కరలేదని గుర్తించనంతమాత్రంలో ఏదీ మారకుండా ఆగేది లేదు. ఏళ్లా పూళ్లా అలాగే బ్రతికేస్తూపోతే బ్రతుకు ఇంత కంటే చవిటి పట్ట అవుతుంది. అగకుండా అలా అలా కొనసాగే పద్ధతికి చెందిన వ్యవస్థలో విముక్తి లేకుండా పోయినకొద్దీ - అంత హెచ్చుగానూ ఆ సమాజం పతన మౌతునే వుంటుంది. అయినా మానవ జాతి ఎల్లప్పుడూ జిప్సీల ముర్రాల్లా సంచారంలాండం కాలేదు. ఇళ్లా వాటిళ్లా, ఊళ్లా పట్టణాలూ, రాజ్యాల్లా సామ్రాజ్యాల్లా విస్తరించి నిలిచిపోవాలనీ, ఎప్పటికప్పుడు నిలిచిపోవాలని ప్రయత్నిస్తూనే వుంది. అంతకుమించి కాలం కడు దొడ్డది అక్కడ మన కికురింపులు చెల్లవు. సువిశాల సామ్రాజ్యాల్లా, సుదీర్ఘ సంస్కృతుల్లా లెక్కలేనన్ని కాల గర్భంలో కలిసిపోయాయి. ఇదొక నిరంతర వైరుధ్యం. “నిలకడ - మార్పు” అనే వైరుధ్యాల జంట కాలం అనే భావన చుట్టూ అల్లుకుని వుంటుంది.

కవితల్లం శాశ్వత సన్మూలను రూపొందిస్తూ సంప్రదాయంలోని సారాన్ని చిరస్థాయిగా నిలవాలని పూర్వజులు భావించారు కవితల్లంలో నిలకడ సంప్రదాయ దాస్యానికి - మార్పు ప్రగతిశీల చైతన్యానికి దారిల్లిస్తాయని ఆధునికుల భావన. కాని ఇక్కడ మొదట మదహరించిన శ్లోక భావాన్ని స్మరించడం విజ్ఞుల బాధ్యతగా కన్పిస్తుంది. గుణ దోషాలు కేవలం సంప్రదాయం - మార్పు అనే దృక్పథాన్ని ఆశ్రయించుకుని రూపొందించే మాత్రం కావు. వాటిని నిర్ణయించే శక్తులు వేరు. భగవంతుడు సృష్టిచేసినప్పుడే మనకు ఈయదగిన పదార్థాన్ని సంతటిని ఒక్కసారిగా ఇచ్చేదని, అప్పటికి ఇప్పటికీ ఎప్పటికీ అందులోంచి మనం కోల్పోయేది కాని దానికి అదనంగా చేర్చగలిగిందానీ ఏమీ లేదని ఒక వర్గానికి చెందిన తాత్త్వికుల భావన, “ఈ సంసార మిదెన్ని జన్మలకునేనీ మౌని వాల్మీకి భాషా సంక్రాంత ఋణంబు దీర్చగలదా? సత్కావ్య నిర్మాణరేఖా సామగ్రి ఋణంబు దీర్చగలదా?” అనే విశ్వసనీయ భావన ఈ కోవకు చెందినది. వారి దృష్టిలో కవితల్లం పదార్థానికి శాశ్వతత్వం వుంది. “బాణోచ్చిష్టం జగత్సర్వం” అనే మాటకూడా మరొక స్థాయిలో ఈ రకమైన నిలకడనే ప్రతిపాదిస్తుంది. ఆయితే వాల్మీకి - బాణుల వంటి వారుకూడా అంతకుముందు లేనదానిని సృష్టించేదని అన గలమా! ఆనందవర్ధనుడు “న హి వాచస్పతినాపి కోఽవ్యభిచారిః విధియతే” అని చెప్పినా సాహిత్యంలో వాల్మీకి - బాణ ప్రభృతులు ఒక నూత్న వ్యవస్థను నెలకొల్పిన విషయం ఎవరూ కాదనలేనిది. అయితే అలాంటి నూత్నావిష్కారాలు పైతం స్థల కాలావధుల్లో ముందే విశ్లేషించబడి వుంటాయని - సామాన్యసిక్తి అందకుండా దోబూచులాడే ఆ శక్తుల్ని మేధావులు తమ దర్శనం ద్వారా అంది

పుచ్చుకుని అవిష్కరించడం ద్వారా నూత్న వ్యవస్థకు రూపకల్పన చేస్తారనే వాదం ఒకటుంది. ఆ దార్శనికుని శక్తి ఎంత బలీష్ఠమైనదైతే అంత ఎక్కువ కాలం అది నిలకడను కలిగివుంటుంది. ఆ శక్తి బలహీనమైనప్పుడు ఆ మూలకాలే ఇంకొక రకమైన అమరికను పొంది నూత్న రూపంగా అవతరిస్తాయి దానిని మనం మార్పుగా అంగీకరిస్తాం. మార్పును అంగీకరించని వారు వర్తమాన వాస్తవికతలను గతానికి చెందిన సంభావ్యమణుగా - గొప్పవయినా వెనక్కునెట్టి ఇప్పటి నూతన సమ్మేళనాలను ఇదివరకెప్పుడో ఉన్నవే అని వాదించడం వుంది. కాని అందువల్ల ఉపయోగం లేదు. వస్తువు యొక్క సంభవ్యత ఎప్పుడూ ఒక ఆశాభావానికి మించిన ఉనికిని కలిగి ఉండదని తాత్త్వికుల భావన. వాస్తవికత మాత్రం ఉనికిని కలిగి వుంటుంది. ఉనికి మాత్రమే మార్పును సూచిస్తుంది. వాస్తవ పదార్థాలతో కూడిన పరిణామాత్మక ప్రపంచంలో నిలకడ గల వస్తువులు చేసే సాహసాల వర్తనే ‘మార్పు’ అని వైట్ హెడ్ అభిప్రాయం, కవితారంగంలో ఈ సాహసాలు మనకు మూడు రీతులుగా కనపిస్తాయి.

1. ప్రాచీనమైన వ్యవస్థకు సంబంధించిన అకస్మాత్సంఘటనల ద్వారా ఏర్పడిన మార్పు.
2. స్వయంప్రతిపత్తి గల నూతన వ్యవస్థ అవిర్భావం.
3. ప్రాచీనమైన వ్యవస్థను అంతరింప జేయుట.

పూరాణేహసాల వ్యవస్థలో రస లోలుపత్వం ప్రవేశించి కావ్య - నాటక ప్రక్రియలను అవిష్కరింప జేయుట ఇందులో మొదటి రకానికి చెందుతుంది. కాళిదాస - భవభూతులు ఈ రకమైన మార్పును వ్యవస్థీకృతం చేయడానికి లోకంలో ఎలా తలపడ్డారో మనకందరికీ తెలియనిది కాదు. కావ్య - నాటకాల యుగం చెల్లినంత కాలం సాహిత్యంలో ఐతిహాసిక - పౌరాణిక ప్రాబల్యం నిరంతరాయంగా కొనసాగి వస్తూనే వుంది. యధార్థానికి కావ్య నాటకాలకు ప్రత్యేకమైన స్థితి లేదనవచ్చును. కాలానిక యుగం ఒక స్వతంత్ర పురస్కారంతో అవతరించింది. ‘ఎద్దియో ఆపూర్వ మధురరక్తి స్ఫురించుగాని ఆర్థము కాని భావగీతము లవ్వెడ’ అనే భావన భావకవుల స్వయంప్రతిపత్తిని చూడే చేస్తుంది. ఇందులోని ఆపూర్వ మధురరక్తి కొత్తదాన్ని తెలియ చేస్తుంది అర్థం కాకుండా ఉండే లక్షణం స్వయంప్రతిపత్తిని వ్యక్తం చేస్తుంది. అర్థం కాలేదంటే పాతదనం లేదన్నమాట. ప్రతి కొత్త విషయాన్ని పాత విషయంతో ముడిపెట్టడంలోనే అవగాహనను ఆరంభించే రీతిగా మానవుడి బుద్ధి రూపొందించబడిన దంటాడు బెర్క్ సన్. అందుచేత కొత్తది అర్థం కావాలంటే అది ఒప్పందాల ద్వారా అభివృద్ధి కావాలి. పాత ఒప్పందాలను పరామర్శించకపోవడం వల్లనే భావకవితల్లం అర్థంకాదనే ఆచిత్యంకాని గురయింది. ఈ రకమైన స్వయం ప్రతిపత్తిని

సాధించినా భావకవిత్వం ప్రాచీన కవిత్వం యొక్క చలామణిని అటంకపరచలేదు. ఆభ్యుదయ కవిత్వం ఆ అవకాశాన్ని అందిపుచ్చు కుంది. అదొక స్వయం ప్రతిపత్తి గల నూత్నావిష్కారంగా రూపొందడమే కాకుండా ప్రాచీన సంప్రదాయాన్ని అంతరింపజేసే ప్రబల శక్తిగా పరిణమించింది. ఇందుకు కేవలం కవిత్వం కారణ మనుకుంటే అది ఒక భ్రమే అవుతుంది. కవితా ప్రపంచాన్ని బాహ్య ప్రపంచం పరిపాలించడమే ఇందుకు కారణం. ఆధునిక యుగ లక్షణాలను కాదని ఏ ఒక్క మార్పుని కవితా రంగంలో వ్యవస్థీకృతం చేయలేక పోయారన్న సంగతి మన మిక్కడ విస్మరించ కూడదు. సమాజంలో కాని కవిత్వంలో గాని తాత్త్వికులు కవులు కావాలను కున్న మార్పులు ఒక్కసారిగా రావు మార్పుతో కూడిన భావాలను స్వీకరించడానికి ప్రజలు సిద్ధంగా వుండాలి. ఒక్కొక్కసారి ప్రజలు సిద్ధంగా వున్నా పరిస్థితులు అనుకూలించకపోతే మార్పులు రావు. అనూదీలా జరిగిన అనేక మార్పులు ఆనాస రూపంగా నిలవడం మనకు తెలుసు ఆభ్యుదయ కవిత్వంతో పాటు తెలుగు కవితా రంగంలోకీ ఆధారితంగా దుమికిన అతి నవ్య కవితా ధోరణులు తెలుగు కవితా ప్రియులకు మింగుడుపడక పోవడానికి కారణమిదే. ప్రజలు గురజాడను గ్రహించడానికే కొంతకాలం పట్టింది. సంప్ర దాయం నుండి విడిపడ్డ వారై నా ఆధునికులు సైతం ఎప్పటికప్పుడు ఒక వ్యవస్థను రూపొందించడానికి ప్రయత్నం చేస్తూ వుంటారు. అయితే సృష్టిలో నియతమైన దేదీ లేదని మార్పు మూత్రమే సత్యమైన దనే తాత్త్విక సూత్రం ఆధునిక కవిత్వానికి సైతం వర్తిస్తుంది. వస్తువు - రూపం - సంవిధానం అనే కవిత్వాంశాల విషయంలో పూర్వుల మీద తీవ్రంగా ధ్వజమెత్తిన ఆధునికులు అవే అంశాలకు సంబంధించి అనేక ఆరోపణలను, నైరాశ్యాలను ఎదుర్కోవలసిన సమయ మాసన్నమవుతుంది.

తాత్త్వికులు కొందరు ద్రవ్యం శాశ్వతమన్నారు కవిత్వంలో ద్రవ్యం, రూపం శాశ్వతమేమోనన్న అభిప్రాయం కొన్ని శతాబ్దాల పాటు అప్రతిహతంగా నిలిచింది. ఆధునికులలో అనేకులు మార్పుని కోరే ఎడతెగని దాహాన్ని కలిగివున్నట్టే ఈ శతాబ్దానికి పూర్వులైన కవులు సంప్రదాయ పరేరక్షణ పట్ల అంతటి దృఢమైన దీక్షను పాటించడమే అందుకు కారణ మనిపిస్తుంది. వస్తువు ఉదాత్తము - రసవంతము కావాలన్నది వారి సాధారణ నిబంధన. 'కాదేదీ కవిత కన్నర్థం' అనే భావన వారికున్నా అది గౌణం. సతత మనన ధారణ లకు యోగ్యమైన, పరిచితమైన చందం వారి కవితకు రూపాన్నిచ్చింది. కవిత్వానికి పాండిత్యానికి చుట్టటికం లేదని ఈ శతాబ్దా నికి పూర్వం తేలలేదన్న చెళ్లపిళ్లవారి మాట అక్షరాల నిజం. సంవిధానంలో సైతం వారి నవ్యత ఒక సంయమనాన్ని కలిగి వుంది.

చాటువులు - ముక్తకాలు అడపా దడపా వస్తూన్నా అనాడు కవి లక్ష్యం కావ్యం లేదా మహాకావ్య నిబంధనం. కల్పన వారి కవితకు అలౌకికత్వాన్ని సంతరించింది. శబ్దార్థ సమన్వయ శోభితమైన అనిర్వచనీయత వారి మార్గం. ప్రాచీన కవిత అక్షరాస్యులకు అక్షయానందాన్ని అందిస్తూ నిరక్షరాస్యులకు సైతం వేర్వేరు పరిధుల్లో నిరంతరాకర్షణగా మిగిలింది ఇప్పటికీ ఆ శక్తి పూర్తిగా వణిపోలేదు ఆధునిక కవిత వేపు ఆశగా చూసే అనేకులు ఈ భూమికను విస్మరించలేని అవస్థలో వున్నారు.

ఆధునికులు పై అభిప్రాయాలను త్రోసిరాజిని శాశ్వత వస్తువుకు బదులు సమకాలీన సత్యాన్ని, పద్ధానికి బదులు చదన కవితను చేపట్టారు. సంవిధానంలో సైతం అనేక మార్పులను అమలు చేసేరు. మొదట పారు పాండిత్యంమీద దెబ్బతీసేరు. అందుకే 'తొలి నాకుల పద్యార్థము తెలియనివో' పాఠకునిది తెలియమి - యీ నాకుల వ్రాసిన కవి దోషము' అని విశ్వనాథ అక్రొంఠడం జరిగింది. అయితే యీ పరిస్థితి ఎంతోకాలం కొనసాగలేదు. వాస్తవిక వాదం మరికొంత ముందుకుపోయి కల్పనన కాదుపొమ్మ న్నారు. అప్పుడు 'కవితాకామినికే వచ్చింది ఖాయలా - అసలు గూటిలోనిచే అదృశ్యమైందా కోయిల' అని నారాయణబాబు నెత్తి మొత్తుకున్నాడు. తోకలోకలుగా రాసుకుంటూ పోవడం ప్రాచీన ఛాందస మన్నారు. "ఇప్పటి కవికి అంత ఏకాగ్రత లేదు, అంత సాధకుడూ కాదు. తపస్సు తక్కువ ఇతనికి ఉదాత్తావేశం కూడా కొంచెం తక్కువేమో. మహాకావ్యం సృష్టించే ఆ మహా ముహూర్తం పోయింది." అంటూ కృష్ణశాస్త్రి బహిరంగంగా వెక్కిరించి రోపించేడు. శబ్దార్థాలు కవిత్వం కాదు పొమ్మన్నారు. కవిత్వం పిట్టలా ఎగిరిపోతుందని "నువ్వెంత సర్కుసువాళ్ల వెల్లుర్ని నొక్కినా దాని రెక్కల్ని కాల్చుదు" అని ఘంటానాదంగా చెప్పేరు. అయితే ఇలాంటివాళ్లు "నిర్వచనంలేని కవితా కంటక వనాంతరాల ప్రవాసులై నివ్వాసులై పోతున్నారు" అంటూ లింక్, అతని ఆనుయాయులు నిష్కర్షగా వీరిపట్ల వైముఖ్యాన్ని ప్రదర్శించేరు. కవితకు కథ కావాలని కుందుర్తి వర్గం ఆరాటపడితే సామాజిక స్పృహతో కూడిన భావం చాలంటూ శ్రీశ్రీ వర్గం అడ్డునిలిచింది. అంతటితో కవిత్వ రూపం నినాదాలపుట్టగా మారిందన్న అభియోగం అవతరించింది. ఆరుద్రకు "మంచి కవిత యొక సమస్యగా మారి" నట్లనిపించింది "పద్యంతో బొడ్డుపేగు తెంచుకోకుండా వున్నంత కాలం ఆధునికత ఆ దరిదాపులకే రాదు" అని రమణారెడ్డి అభి ప్రాయం. కాని ఆ బొడ్డుపేగు తెంచుకోకుండా వున్న కారణంచేతనే శ్రీశ్రీ ప్రభృతుల కవితలు కొన్ని కవితాభిమానుల నోళ్లకు పట్టి ఇప్పటివరకూ నిలిచివున్నాయని. ఆ పేగు తెంచుకున్న రచనలు నోటికి పట్టవని, మననానికి అందవని సృష్టించేయవలసి వస్తూంది.

“వ్యవధిలేని అవధానం వెళ్లిపోయిందేమోయింది” అంటూ రుక్మిణీనాథశాస్త్రి బాజాలు కొట్టేడు. అయితే ప్రాచీనుల వస్తువు - రూప - సంవిధానం వందల సంవత్సరాల పాటు రసవిహులను ఉర్రూతలూగిందాయి. ఆధునిక కవిత్వంలో ఈ మూడూ ఒక వ్యవస్థగా బలపడక ముందే కేవలం మూడు, నాలుగు దశాబ్దాలకే వట్టిపోయి కవిత్వం నిలుస్తుందా? అనే ప్రశ్న ఎదురైంది. తాతలను పద త్రొక్కిన ఆరుద్రే

‘పద్యాల సేద్యానికి యోగ్యమైనది కాదీ కార్తి
ఉద్యమాల ఉన్మాదాలలో ఉత్పాదిత మవుతున్నది ఆర్తి’
అమ్మా నైరాశ్యానికి లోనవడం ఆధునిక వ్యవస్థలోని లోపమా?
కృష్ణశాస్త్రి భావించినట్లు కవుల శక్తి హీనతా?

‘నేస్తం, ఇక కవిత లేదు
దైనందిన ప్రాతఃకాంతిని నవత లేదు,
ఏమని అడుగవద్దు

కనులు మూసిన కవితకు ఇది నా కడఁబడి మద్దు’—

అంటూ బైరాగి కవితకు వీర్యం చెప్పిన సందర్భాలున్నాయి. ఇప్పుడు తెలుగు దేశంలో కవిత్వం పేరుతో వస్తున్న చెత్తంతా చదువుతూ వుంటే ఒక ఎడారిలో నడుస్తున్నట్లుందని గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ అంటే ఈ రోజుల్లో ఆయనొక్కడే మంచి కవిత్వం వ్రాస్తున్నాడని శ్రీశ్రీ ఆయనకో కిరాబు నివ్వడం అందరికీ తెలిసిందే ఎవరైతే ఆధునిక కవులలో ఎన్నిక చేయదగ్గవారని అనేకులు భావిస్తున్నారో వారంతా ప్రత్యక్షంగానో పరోక్షంగానో తమను మిన హాయిచుకొని ఆధునిక కవితపై కొన్ని అభియోగాలు చేస్తున్నట్లే కనిపిస్తుంది. అందుచేత ఈ కవితకు నిలకడ వుంటుందా అన్న సందేహం కొందరిని బాధిస్తుంది.

‘చైతన్యవంతమైన ప్రాణికి మార్పు మాత్రమే ఉనికిని కల్పిస్తుంది. మార్పు పొందడమంటే వికాసాన్ని పొందడమే తనను రాను నిరంతరం పునస్పృష్టించు కోవడమే వికాసం’ అంటాడు బెర్గ్ సన్. ఈ వికాసం కాలం అనే ప్రమాణం ఆసరాగా కొనసాగుతుంది. నిరంతర సృజన శీలరు ఆరుదుగా వున్నారు. అందుకే ‘కావిత్కపీనాం నవా దృష్టిః’ అన్నారు అభిజ్ఞాను. ఎన్ని మారినా మానవలా విలువలకు మార్పు లేదు దానిని కాంక్షించడమే నిజమైన ఆభ్యుదయం. అందుకే మానవుని అనూహ్య సాహసాభియానాలన్నీంటితోనూ కనిపించే ఆత్మీయతా లక్షణం ఒకటుంటుంది మార్పు మధ్య వ్యవస్థని - వ్యవస్థ మధ్య మార్పుని సంరక్షించు కోవడమే ఆభ్యుదయంలోని కళాత్మకత అందుకే ‘పాత కొత్తల మేలి కలయిక’తో క్రొమ్మెరుంగులు జిమ్మిన గుర్రజాడ ఆభ్యుదయ కవితకు అసలైన నాయకుడు. ఏ ఉద్యమానికి ఆ నినాదాన్ని చేబట్టిన కాలజ్ఞాను లందరూ కాల పరీక్షకు తట్టాకో వలసిన అవసరం కనిపిస్తుంది. నేటి మనుష్యులు రేపటి తీర్పుల

నందించలేరు. భవిష్యద్వారాలు విశాలంగా తెరుచుకుని వున్నాయి సేవ్యుకు ఎల్లలులేని నేల దత్తం చేయబడివుంది. అంత వరకు ప్రతి యధార్థ వస్తువు శాశ్వతంగా ఉంటుందని అంగీకరిస్తూనే ప్రతి ఉదయం తన పరివర్తన ప్రమాణంతో కూడిన నూత్నసత్వాన్ని కలిగి ఉంటుందని అంగీకరించాలి. ఇప్పటికింకా “గాలి గాలంతా కవిత్వమే-భూమి తనువంతా కవిత్వమే” అంటున్నారు శివారెడ్డి “రేపు ఎటువంటి కవిత్వం వస్తుందో చెప్పలేను” అన్నారు శ్రీశ్రీ.

డా॥ యు. ఎ. సరసింహమూర్తి

లేఖలు

చరిత్ర విరుద్ధం

శ్రీ వెనిగళ్ళ రాంబాబుగారి శిల్ప విలాపం (భారతి ఫిబ్రవరి 84) చదివిన తర్వాత నాలో ఎన్నో సందేహాలు మొలకెత్తాయి. రాంబాబుగారు బహుశా కరుణశ్రీ వల్ల ప్రేరితమై ‘పుష్ప విలాపాన్ని’ శిలా విలాపంగా రూపొందించడానికి యత్నించారు. కానీ ఈ కవిత చాలా పేలవమై చరిత్ర విరుద్ధంగా రూపొందింది. బౌద్ధ మతం భారత దేశంలో అంతరించడానికి - అసలు పూర్తిగా అంతరించిందా (భారత దేశంలో 1971లో 40 లక్షల మంది బౌద్ధులు ఉన్నారని జనాభా లెక్కలు తెలుపుతాయి.) కారణం బౌద్ధ మతంలోని లోపాలే కానీ “కుటిల హైందవ జాతి కుట్రవల్ల” కాదు. దేవుడి లేదని, అంతా శూన్యమని వాదించిన బౌద్ధులు సంఘ మర్యాదను, సంస్కృతిని ఆతిక్రమించారు. సనాతనమైన ధర్మాన్ని త్రోసిరాజనడం ఒక ఎత్తు, దానికి పర్యాంగా ఒక నిర్దిష్టమైన అనుసరణీయమైన సాంఘిక మర్యాదను పెంపొందించడం మరో ఎత్తు. మొదటిది చాలా తేలిక. రెండవది చాలా కష్టం, ఈ కష్ట సాధ్యమైన కృషిని సఫలీకృతం చేయడంలో బౌద్ధం పరాజయమైనది. ఇది చారిత్రక సత్యం. బౌద్ధ విహారాలు “లంజ దిబ్బలై నాయి” సాంఘిక బాధ్యత నైతిక బాధ్యత లోపించిన రాజులచే అహింసా సిద్ధాంతాలు మరీ విచారిత స్థాయికి కొనిపోబడి, రాజ్యాలను నీర్విర్యం చేసింది. విదేశ శతృవులకు ఆహ్వానం పంపింది. హిందూ దేశం విచ్ఛిన్నం అవడానికి తోడ్పడింది. చరిత్ర సత్యం ఇలా వుండగా ఏవో తమ బావోద్రేకంతో చరిత్రకు ద్రోహం తలపెట్టడం ప్రతిభాపంతుల లక్షణం కాదు. అసలు బౌద్ధ మతం భారత దేశంలో జన్మించింది. దానిలోని విశిష్టమైన గుణాలు ఎప్పుడో హిందూ మతంలో ఆవిర్భవించినాయి. ఇస్లామ్ వలె అది హిందూ సురానికి విరుద్ధం కాదు, విదేశ మతం కాదు

ఒక్క అమరావతీ విషయం ఏమోగాని ఎల్లోరా, అజంతాలలో హిందూ దేవాలయాలు, బౌద్ధగుహలు సమీపంగా విరాజిల్లుచున్నాయి. దేశంలో 80% శాతం కల “కుటిల హిందువులు” ఆశోక చక్రాన్ని

తమ రాజ్యానికి చిహ్నంగా ఎన్నుకొన్నారు. అన్ని మతాలను సమంగా భావించి సెక్యులర్ రాజ్యాన్ని స్థాపించిన - దారినిపోయే తద్దినాన్ని కొనితెచ్చుకొన్న - హిందువులు నిజంగా “దుర్జనులే మరి”

ఇక “కరణ” “అహింస” “సరోవరం” వంటి గుణాలు రంగరించుకొనిన బౌద్ధ మతానికి ప్రతీకంగా నిల్చుకొన్న ఆ శిల్పించే కవీశ్వరుడు అనిపించిన వాక్కులు గమనించండి : “హిందూ మత మును నిలువెల్ల హింస చేసి (అనుమతాన్ని హింస చేయడమేమిటో) కరుణ లేకుండ నద్దాని ధరణి నుండి కనుకరించక.....” భేష్ నిజంగా బౌద్ధ మతంలోని ఇంత వజ్రా అవగాహన కాని అంశాలను వెలుగుకి తెచ్చి, బౌద్ధ మతం అసలు రంగును చూపించాడు.

ఒకవైపు స్థూపాలు మేము వేరే జాతి అని, దలితులు మేము వేరే జాతి అని, క్రైస్తవులు అందరినీ మతం మార్చడానికి తమకు రాజ్యాంగ హక్కున్నది అని వాదిస్తూనే తమ ఇందిలోనే బందీ అయిన హిందువులు నిజంగా “దిరిపములే”

డా॥ యం. మురళీధర్, బొంబాయి.

గ్రాంధికంలో వ్యావహారికం

ఫిబ్రవరి, 1984 సంచికలో శ్రీ వెనిగళ్ళ రాంబాబుగారు వ్రాసిన “మౌన గీతం (అను) శిల్ప విలాసం” అనే కవితలో కొన్ని స్థావరాలు కనిపించాయి. వాటిని మీ దృష్టికి, పాఠకుల దృష్టికి తేవాలని ఈ లేఖ వ్రాస్తున్నాను.

కవిగారు దీన్ని తేటగీతుల్లో వ్రాసినట్లు కొద్దిపాటి పరిశీలన వల్లనే తెలుస్తుంది. ఛందోబద్ధమైనంతమాత్రాన గ్రాంధికమే వాదాలన్న నియమం లేకపోవచ్చు శ్రీశ్రీగారి “సిరిసిరిమువ్వ శతకం”లో వలె వ్యావహారికం వాడవచ్చు కాని రాంబాబుగారు ఖండికను గ్రాంధికంలో వ్రాస్తూ, వ్యావహారికపు అతుకు బుందడం దురదృష్టకరం. వారు సంప్రదాయ రీతిలో తేటగీతుల్లో వ్రాస్తూ కొన్ని దోపాలు దొర్లించారు. ఉదాహరణకు కొన్నింటిని వాటి శుద్ధరూపాల్లో యిస్తున్నాను.

సద్దు ఓ ప్రతిమనుండి [సద్దొక ప్రతిమనుండి]; ప్రతిమిట్లు [ప్రతిమ యిట్లు]; రమ్మమోయి [రమ్మోయి]; అలవర్చి [అలవరచి]; ఏను యిప్పటిదానను [ఏ నిప్పటిదానను]; సభ్యతేది [సభ్యత యేది]; ఆర్హతేది [ఆర్హత యేది] మొదలగునవి.

బౌద్ధశిల్పం తన బాధను వ్యక్తంచేస్తూ, “ఏను యిప్పటిదానను కాను” అని ప్రారంభిస్తూ - “సిల్పినాడ, పుట్టినాడ, జీవించినాడ” అనడం జరిగింది. శ్రీలింగమో పులింగమో తెలుపనక్కరలేదనుకుంటే, అప్రాణివాచకమని భావించినా, “దానను” అని కొనసాగించాలి.

సంది చేయని తావులందు వినంది పాటింపవచ్చు గాని కృతకమైన యథాగమాలు వాడారు రాంబాబుగారు.

గు. కృష్ణమూర్తి నాయుడు, ప్రియా అగ్రహారం.

అనువాదాలు

గాధాసప్తశతి అనువాదాలకు సంబంధించి 1983 డిసెంబరులో ముదివేడు ప్రభాకరరావుగారు, 1984 సెప్టెంబరులో సూర్య దేవర రవికుమార్ గారు కొన్ని వివరణలిచ్చారు. వారితోబాటు, నాకు తెలిసిన కొన్ని అనువాదాలను తెలియజేస్తాను. 1980 - 82 మధ్యకాలంలో రెండేళ్ళ గాధాసప్తశతి పారం చెప్పవలసి వచ్చింది. అందులో విభిన్న అనువాదాలను తులనాత్మకంగా చెప్పవలసివచ్చింది. అందుకోసం చాలా అనువాదాలు సేకరించాను. కొన్ని దొరకలేదు.

పై ఇద్దరు మిత్రులు పేర్కొన్నవారిలో రాళ్లపల్లి అనంత కృష్ణ శర్మగారు, కూచిభొట్ల ప్రభాకరశాస్త్రిగారు (ఈయన ఒక్కరే అనువదించ లేదు కూచిభొట్ల వీరరాఘవశాస్త్రిగారితో కలిసి చేశారు), ఘట్టి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రిగారు, కోవెల సంపత్కుమారాచార్యగారు, దిగుమర్తి సీతారామస్వామిగారు, తల్లాపట్టిల శివశంకరశాస్త్రిగారు, వాసిరెడ్డి వెంకట సుబ్బయ్యగారు మూత్రమే కాక ఇంకా కొందరు అనువాదకులు బున్నారు.

ఆచార్య తిమ్మావజ్ఞుల కోదండరామయ్యగారు 1960 ఆగష్టు భారతిలో “గాధామాధురి” అని ఇరవై రెండు గాథల్ని అనువదించారు. ఘట్టి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రిగారి గాధాసప్తశతిని (అనువాదాన్ని) తిరుమల రామచంద్రగారు సమీక్షిస్తూ శాస్త్రిగారి అనువాదం కన్నా, మల్లంపల్లి శరభయ్యగారి పద్యాలు బాగున్నాయంటూ రెండు మూడు పద్యాలదహరించారు (భారతి, ఏప్రిల్ 1959.) నేను వెంటనే శరభయ్యగారికి ఆ పద్యాలను పంపమని ఉత్తరం రాశాను. వారు “ఆ పద్యాలు నాకు గుర్తు లేవు. నీ దగ్గర ఉన్నవి రాసి పంపిస్తే సంతోషిస్తాను” అని రాశారు. రాసి పంపాను.

రాళ్లపల్లి అనంత కృష్ణశర్మగారు నాలుగు వందల గాథల్ని మూత్రమే అనువదించినట్లు ప్రభాకరరావుగారు అన్నారు. కాని 1981 ప్రచురణలో 395 గాథలు ప్రచురించినట్లు, 1984 లో 784 గాథలున్నట్లు తెలుస్తుంది. '84 లో ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు వారు ప్రచురిస్తూ ప్రకాశకుల విజ్ఞప్తిలో ఈ విషయం పేర్కొన్నారు.

అనువాదాలన్నీ ఈనాడు దొరకడం లేదు. అన్నీ లభిస్తే తులనాత్మక పరిశీలనకు అవకాశం కలుగుతుంది.

రావపాళెం చంద్రశేఖర రెడ్డి, అనంతపురం.

గ్రంథ విమర్శలు

ప్రసన్న కథావిపంచి

[నన్నయ భారతంలోని కొన్ని ఉపాఖ్యానాలకు సరస వ్యాఖ్యానం. డెమ్మీసెజ్ 418 పుటలు డెంబరా. 13=00 ప్రకాశకులు. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యఅకాడమి, కళాభవన్, సైఫాబాదు, హైదరాబాదు-500004]

సంస్కృత పురాణానికి హాసాలనుసరించి తెలుగులో వ్రాయబడిన గ్రంథాలలోకూడా, మూలసంస్కృతం మాదిరిగా ప్రధాన కథతో పాటు మరికొన్నికథలు సందర్భానుసారంగా చెప్పబడుతూ ఉన్నవి. అవి మూలకథకు మెరుగు పెట్టేవిగానూ, కొన్నిచోట్ల ముఖ్యకథకంటె ఎంతో రసవంతంగానూ ఉంటాయి. కవిత్రయంవారి భారతంలో ఈ ఉపాఖ్యానాలు మిక్కిలి రమణీయంగా కానవస్తాయి. అందువల్లనే కమలీయ గ్రంథాల పద్యభాగంలో తరచుగా వీటిని చేర్చడం జరుగుతున్నది. అడికవి నన్నయభట్టుగారి భారతభాగంలోని కథలు ఎంతో ప్రసన్నత కలిగిఉంటాయి. సాహిత్యాభిమానుల ఉపయోగార్థం ప్రసన్న భావము క్షమలైన నన్నయగారి ఉపాఖ్యానాలను ఆంధ్రప్రదేశ్ ఎనిమిదింటిని తీర్చి సమర్థులైన విద్వాంసుల వ్యాఖ్యానాలతో సాహిత్య అకాడమివారు "ప్రసన్నకథావిపంచి" అనే పేరుతో ఈసంపుటాన్ని ప్రకటించారు. విపంచి సప్తస్వరాలను పలికించి సహృదయులకు ఆమోదాన్ని కలిగించినట్లే సరళ వ్యాఖ్యానాలతో కూడిన ఈ ఉపాఖ్యానాలు అందరికీ సంతృప్తిని కలిగించ గలవని చెప్పవచ్చును.

వీటిలో మొదటిది ఉదంకోపాఖ్యానం-వ్యాఖ్యాత. ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు. రెండవది గరుడోపాఖ్యానం-వ్యాఖ్యాత. డాక్టర్ దివాకర్ల వేంకటాచలనిగారు, మూడవది యయాతి చరిత్ర- వ్యాఖ్యాత ఖండవిల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు. నాల్గవది శకుంతలో పాఖ్యానం-వ్యాఖ్యాత మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు. అయిదవది నల్పాపాఖ్యానం వ్యాఖ్యాత డాక్టర్ దూళిపాళ శ్రీరామమూర్తిగారు. తర్వాతి మూడూ వరుసగా రురూపాఖ్యానం, ఆస్తికోపాఖ్యానం, ఆజగరో పాఖ్యానమున్నూ. వీనివ్యాఖ్యాత జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రిగారు.

ఉపాఖ్యానాల ఎన్నిక బాగానే ఉన్నది. వ్యాఖ్యాతలూ సమర్థులైన విద్వాంసులే కానివ్యాఖ్యానాన్ని ఒకపద్ధతిలోలేవు. హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు మూలంలోని కఠినపదాలకు మూత్రం అర్థం ఇస్తూ, భావాన్ని తెలిపి, తమకుతోచిన విశేషాలను వివరించారు. వేంకటాచలనిగారు ప్రతిపదార్థ తాత్పర్యాలను ఇచ్చారు. యయాతిచరిత్రమూలం ఇయ్య

బడలేదు. వ్యాఖ్యాత. లక్ష్మీరంజనంగారు, మూలగద్యపద్యాల సంవాదీ ఆద్యంతాను ఇచ్చి అర్థతాత్పర్యాలను, అవసరమైనచోట పాలను తెలియజేశారు కుదునాపంతుల సత్యనారాయణ శాస్త్రి అన్నిటికీ అర్థం వ్రాయలేదు. అక్కడక్కడ కొన్నిటిలో కఠినలకు మూత్రం అర్థంవ్రాస్తూ, భావాన్ని, విశేషార్థాలనూ తెలియజేశాడాక్టర్ దూళిపాళ శ్రీరామమూర్తిగారు కఠిన పదాలకు అర్థాల తాత్పర్యాలనూ, కొన్నిచోట్ల విశేషాలనూ ఇచ్చారు. జంధ్యాల పాపశాస్త్రిగారు కఠిన పదాలకు అర్థాలనూ. తాత్పర్యాలనూ వ్రాసి ఉపాఖ్యానాలన్నింటికీ ఒకేమాదిరి వ్యాఖ్యానం ఉంటే ఇంతటి బాగుండేది.

ఉపాఖ్యానాలు నన్నయ భారతభాగంలోని పర్వాల క్రమ అనుసరించిగాని, ఆఖ్యాసాలను అనుసరించిగాని లేవు. ఇవి క్రితప్పించి ముడించడంలో అభిప్రాయమేమో తెలియడంలేదు. యదచరిత్ర మూలాన్నికూడా ప్రకటించడం ఎలానో అవసరం. ముద్రేందున పాఠకులకు ఎంతో ఆసౌకర్యంగా ఉంటున్నది.

ముఖ్యమైన ఉపాఖ్యానాలను అర్థతాత్పర్యాలతో ప్రకటించి ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యఅకాడమీ వారి సంకల్పం ప్రకాశనీయమై అకాడమీవారు తిక్కన, ఎర్రనల రచనలలోని ఉపాఖ్యానాలను, ప్రప్రబంధాలలోని రసవంతమైన ఉపాఖ్యానాలనూ కూడా ఈ విధం ముద్రించి ప్రకటిస్తే ఆంధ్రసాహిత్యాభిమానులకు ఎంతోఉపయోగం ఉంటుంది.

తాలాంకనందినీ పరిణయము

[గ్రంథకర్త ఆసూరి మరింగంటి వేంకట నరసింహాచార్యగారు. సంపాదకులు- శ్రీరంగాచార్యగారు. డెమ్మీ 84 + 388 + పుటలు, వెల 12 రూ.లు. గట్టిబైండు. ప్రకాశకులు- ఆంధ్రప్రసాహిత్య అకాడమి, కళాభవన్, సైఫాబాదు, హైదరాబాదు-4000

బలరాముని పుత్రకలయిన శశిరేఖతో అర్జునుని కుమారు, అభిమన్యునికి జరిగిన వివాహ కథను తెలిపే ఉర్రూతల ప్రబంధంయిది. తాలాంకను బలరాముడు. నందిని శశిరేఖ. వివాహ వృత్తాంతం తెలుపుతున్నందున దీనికిపేరు గ్రంథకర్త చమత్కారంగా పెట్టబడింది. ఇదివరకు ఈ కథను ప్రబంధయుగం అప్పవృత్తి శశిరేఖపరిణయమనే పేరుతో ప్రబంధంగా వ్రాశా ఇది మరొక పద్యకృతి.

ఈ కథను అందరూ చెప్పుకుంటారుగాని, భారతంలోగాని, విదేశాల్లోగాని, భాగవతంలోగాని ఇది కానరాదు. పురాణాలలో కథలను కల్పించి చెప్పుకోడం మనవారికి పరిపాటిగాని కొత్తదు.

శశిరేఖాభిమన్యుల శ్రేణులలోనే వారిద్దరికీ వివాహం జరిపించానే సంకల్పం బలరామునికి లేకపోలేదు. కాని పాండవులు రాజ్యస్థులై, వనవాసం చెయ్యవలసి వచ్చినందున, అతడు తన అభిప్రాయాన్ని మార్చుకుని ధుర్యోధనుని కూమారుడు లక్ష్మణకుమారునికి శిరేఖానిచ్చి వివాహం చెయ్యడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు. ఇందులో భేదాన్ని పాత్రకూడా కొంతపని చేసింది. సుభద్రాభిమన్యులు విచారంతో ద్వారకనుండి వస్తున్నప్పుడు ఘోరమైన సంగతి తెలుసుకొని తన మాయా ప్రభావం వల్ల ఆ వివాహం తప్పిస్తాడు. చివరకు శిరేఖాభిమన్యులకు వివాహం జరుగుతుంది. పాండవులు అజ్ఞాతస్థంలో ఉన్నందున ఆ పెండ్లికి రాలేకపోయారు. అజ్ఞాతవాసం జరిగిన తర్వాత తమ సమక్షంలో ఉత్తరాభిమన్యులకు వివాహం, రిపించి, శశిరేఖా పరిణయానికి వెళ్ళని లోపం తీర్చుకున్నారు. ఇది బందలి ప్రధాన కథాంశం. అప్పప్పకవి శశిరేఖా పరిణయ కథకూ, యి తాలాంకనందినీ పరిణయ కథకూ, వ్యత్యాసం కానవస్తుంది. ఈ వి, ఆ కథను కొంత మార్చి గ్రంథం చివర ఉత్తరాభిమన్యుల వివాహ కథను చేర్చి కొత్తదానిని తీసుకువచ్చాడు.

గ్రంథకర్త తెలంగాణాకు చెందిన సూర్యాపేట నివాసి అని సంపాదకులు వ్రాస్తున్నారు. గ్రంథకర్త గొప్ప పండితుడు. మహావి. ఈ శతాబ్దికి చెందినవారు. ఈయన ప్రబంధములు, నాటకములు, రుక్మాంగనములు, స్తోత్రములు, శతకములు, మున్నగు పెక్కు గ్రంథములను రచించినారు. ఈ ప్రబంధములో తమ ప్రతిభా సాంధ్యిత్వములను వెళ్ళవించుచు చిత్రకవిత్వమును, బంధకవిత్వమును కూడ చెప్పారు. రచన సరళంగానూ రసవంతంగానూ సాగింది. ఒక్క చాహరణ- —

“కుంతీసూనుల నిట్టరణ్యము నకుం

గ్రోధాత్ముడై పంపి, ని

శ్చింతం జెంది సుయోధనుం డతులిత

శ్రీ గర్వదుర్వారవి

బ్రాంతాపస్పృతి మిన్ను మన్ను వివరిం

పన్ లేక మద్యన్మదా

క్రాంతుండై కురురాజ్య సంపదలనే

కప్పట్రుడై యేంగన్” [ద్వితీయాశ్వాసం. పరి]

సంపాదకులు బహుశ్రమం కోర్చి తాళపత్రగ్రంథములను పరిశోధించి పరిష్కరించారు. తాళపత్రప్రతి వ్రాతల నమూనాలను

ఫోటో తీయించి యిందు చేర్చి, గ్రంథం చివర పద్యాను క్రమశికను ఇచ్చినారు. అముద్రితమై మూలపడియున్న ఈ గ్రంథాన్ని వెలికితీసి ప్రకటింపజేసిన సంపాదకులకూ, ప్రకటించిన ఆం. ప్ర. సాహిత్య అకాడమి వారికి ఆంధ్రులు కృతజ్ఞులై ఉండాలి. పాఠకులు సంపాదకుల విపుల పీరిక నుండి రచయిత చరిత్రను, గ్రంథవైశిష్ట్యాన్ని గ్రహించగలరు.

బులుసు వేంకటరమణయ్య

“అంతంలేని అమావాస్య”

[దడాల చుటబ్బాయి, శ్రీరామాప్రెస్, పాపకరావుపేట, వెల 10-00]

215 పేజీల యీ నవల మూల మాదిగలకు భామందులకున్న తరతమ భేదాలను చూప ప్రయత్నించింది. భామందు నాగభూషణం గారి భార్య సరళ తమింటి పాలేరు మాల ఎంకడి మీద మదంతో విరుచుకు పడితే ఆ ఎంకడు ఆమెకు శతక నీతులు చెప్పిపోతాడు. ఆమె భర్తతో ఏం చెప్పిందో చదువరికి కూడా తెలీదు గానీ నాగభూషణం ఎంకణ్ణి చంపించేస్తాడు. ఎంకడి పినతల్లి కొడుకు నాగభూషణం మీద పగదీర్చుకోడానికి సమయం కోసం 77 వ పేజీలో పొంచిమాస్తూంటాడు. అంతే ఆనక యీ కథ కనబడదు. అక్కణ్ణించి ప్రసిడెంటు రంగనాయకుల కథ ఆరంభమవుతుంది.

రివాజుగా అతని కూతురు ఆరుణమాల ప్రసాద్ ను ప్రేమిస్తుంది. దాని కాయన తోకమీద నిలుచున్న పాములా ఎగిసి పడ్డాడు. చదువరి వూహించే విధంగా అతన్ని చంపించేస్తాడు. ఈ నవలలో 99 వ పేజీనుంచి 183 వరకు ఎలక్షన్ల వర్షన. ఆ ఎన్నికలలో సామాన్య మయిన పోలిటిక్స్.

ఈ నవల చదువరిని ఆకట్టుకోదు. రచనలోగాని, కథలోగాని, కథనంలోగాని ఏ విధమైన ప్రత్యేకత లేదు. ఇటీవల వస్తున్న తెలుగు సినిమాల పోకడలో “చిలినీ” కథలో తిరుగుతుంటుంది.

కనీసం ముఖపత్ర చిత్ర రచన కూడా చక్కగా లేదు. ఖరీదు పది రూపాయలు.

అన్వేషణ అనుభూతి

[డా॥ మోపిదేవి కృష్ణస్వామి, డి వరల్డ్ టీవర్ ట్రస్ట్ సోదర బృందం, అమలాపురం, వెల : 3-00]

52 పేజీల యీ పుస్తకంలో మొదటి ఏడు పేజీలలోని “పరిచయం” లో పార్వతీకుమార్, “కృతజ్ఞతలు” లో వాడవల్లి చక్రపాణి రచయితను గగన మార్గానికి లేవనెత్తారు.

కథ : అన్వేషణ అనుభూతిలో రచయిత తన చిన్నపుడు కలలో సరస్వతీదేవి తన నామె యింటికి తీసుకువెళ్ళి నోరు చూపమని నీ నోట్లో నే నుంటాను అని నోట్లో జొరబడి స్థిరనివాసమేర్పరచు కున్నట్లు ప్రకటించారు. తనను తాను చాలా గొప్పగా “...యుగే యుగే” పద్ధతిలో మొదటి 20 పేజీలు చదివించి, అనక మిగిలిన 17 పేజీలలో ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్యగారిని ఆదే పద్ధతిలో చూపారు.

ఇది రచయిత స్వీయ చిన్న కథ. సామాన్య పాఠకునికి అంతగా రుచిపడు. ఎ. కె. వరల్డ్ ట్రస్ట్ సోదర బృందంలో రచయితకు మంచి మెచ్చుకోలు, ఒప్పుకోలు వుండి వుండవచ్చు. ఈ చిన్నారి పుస్తకంలో రచయిత తాను సమాజానికో, మానవాళికో చేసిన పనులు ఏవైనా వుంటే వాటిలో కొన్ని చదువరి ముందుంచి వుంటుంటే బాగుండి వుండేది. ఇ. కె. గారి గురించి మరి కొంచెం రాసిరా బాగుండేది.

“కృష్ణ సూర్యప్రభ వోవంశః

కృష్ణ చాల్ప విషయామతిః”

అని కాళిదాసుతనీ వాడే అంటూ, రఘువంశ రచన ఆరంభించాడు.

ఓం తత్ సత్యం.

“పాలాక్షుడు”

యూద్ధం

[కె. వి. యస్. వర్మ, క్రాంతి ప్రచురణ : విజయవాడ, వెం : 5-00]

“యుద్ధం” లో బ్రాహ్మణ్యం అగచాట్లు...వో బ్రాహ్మణ పసి హృదయం బ్రాహ్మణ్యానికి ఎదురు తిరుగుతుంది. పౌరోహిత్యం చేసు కునే తన తండ్రి జుద్ధం కసిగా తెంపేస్తాడాకుర్రాడు. తన పిలక భేదంతో కోసేసుకోవాని పరుగెత్తాడు. “జాలి” లో ముష్టి అడు కున్నేది ధైర్యంగా దేవుని డబ్బులు, ప్రసాదం జబర్దస్తీగా తీసుకుని అదేమన్న పూజారితో “అసలా దేవుడు ముండాకొడుకుంటే నిన్ను బతక నిత్తాడా” అని సింహంలా గర్జిస్తుంది. “అటుకులు” లో పనుగు దాలు అనే వో యువతి జీవితాన్ని బాగా అర్థం చేసుకుని చేతగాని మొగుల్లో రక్కున చీరిప్పి పారేసినట్లు పారేసి మిట్ట వోనర్ని పట్టు కుని పెద్దదై పోతుంది. “జైల్లో చంద్రుడు” లో ఖైదీగా జైల్లో వుంటున్న ధర్మరావనే దాక్టరు తోటి ఖైదీలకు వైద్యం చేసి తృప్తి పడుతుంటాడు.

ఇవి గాక యిందులో మరో ఎనిమిది కథలున్నాయి. కథలు క్లుప్తంగా చిన్న సందేశమిస్తున్నట్లున్నాయి. అయినా కథనం బాగుం డడం వల్ల చదువరిని ఆ కట్టుకుంటాయి. ఈ పన్నెండు కథలూ లోగడ వివిధ పత్రికలలో పడ్డట్లు “ఇదీ దారి” లో చెప్పబడింది.

పెద్దబొట్ట సుబ్బరామయ్యగారు “నన్ను డిస్టర్బ్ చేశాయి. ప్రళంశా వాక్యాలలో చదువరిని కాస్త తిక మిక పెట్టారు. ప్రళంశ ఒక్కొంత ఎక్కువై ఎక్కువ తీపి తిండిలా...ఉన్నది.”

తెలుగు చదువరి మెచ్చుకునేట్లు రచయిత వర్మ యీ “యుద్ధం” రూపొందించాడు.

భూపతిరాజు.

దైవ ప్రవక్తలు

[మూడు భాగములుగ ప్రచురించబడినవి. మూలం: మౌలానా అబూ సలీం అబ్దుల్ హై. మొదటి భాగం— అనువాదం : షేక్ హమీదుల్లా షరీఫ్. పేజీలు : 23. వెం : రు 1-75. రెండవ భాగం— అనువాదం : ఇఫ్ఫాల్ అహ్మద్. పేజీలు : 32. వెం : రు 1-80. మూడవ భాగం— అనువాదం : ముహమ్మద్ ఇఫ్ఫాల్ అహ్మద్. పేజీలు : 30; వెం : రు 1-50. ప్రకాశకులు : తెలుగు ఇస్లామిక్ పబ్లికేషన్స్, లక్నో-కోడ్. చల్తా బజార్, హైదరాబాద్-500 002]

మొదటి భాగంలో హజ్రత్ ఆదం, హజ్రత్ నూహ్, హజ్రత్ హూద్ ప్రవక్తల గూర్చి క్లుప్తంగా వివరింపబడింది. భగవంతుడు ఆదమ్ హవ్వాలను మొదటి మానవ దంపతులుగా సృష్టించి, స్వర్గంలో వారికి సర్వ సౌఖ్యాలు ఏర్పరచి, ఒక వృక్షము దరిదాపులకు వెళ్ళ కూడదని శాసించాడు. కాని ఆ దంపతులు సైరాన్ మోసానికి గురియై దైవాజ్ఞ ధిక్కరించి, ఆ వృక్ష ఫలమును సేవించారు. వెంటనే దైవ మహిమ గ్రహించి దేవుని సన్నిధిలో తప్పిదం ఒప్పుకున్నారు. అప్పుడు దేవుడు వారిని మన్నించి తొలిమానవులుగ భూలోకానికి పంపించాడు. హజ్రత్ ఆదమ్ తొలి ప్రవక్త అవుతాడు. అతని తర్వాత ఆవిర్భవించిన మరో ప్రవక్త హజ్రత్ నూహ్. ఇతని ఆదేశాలు పాటించినవారు రక్షింపబడి, ధిక్కరించినవారు ప్రళయప్రభావములో కొట్టుకొనిపోయారు. ఆ తర్వాత ‘అద్’ జాతిని ఉద్ధరించే నిమిత్తం అవతరించిన ప్రవక్త ‘హజ్రత్ హూద్’. ఇతను విగ్రహారాధన, బహుదేవోపాసనను ధిక్కరించి ఏకేశ్వరోపాసనను ప్రచారం చేశాడు. ధిక్కరించినవారు తుపానులో నష్టపోయారు.

రెండవ భాగంలో హజ్రత్ సాలెహ్, హజ్రత్ ఇబ్రాహీమ్, హజ్రత్ లూత్ ప్రవక్తల గూర్చి వివరింపబడింది. సమూద్ జాతిని ఉద్ధరింపటకు వచ్చిన ప్రవక్త సాలెహ్. ఇతని బోధనలు విన్నవారు రక్షింపబడి, ధిక్కరించినవారు భూకంపంలో కలిసిపోయారు. విగ్రహారాధనను ధిక్కరించినవాడు హజ్రత్ ఇబ్రాహీమ్. తన కుమారులయిన హజ్రత్ ఇస్మాయిల్, హజ్రత్ ఇస్హాఖ్లను దార్మిక సేవకు

నియోగించాడు. హజ్రత్ ఇబ్రాహీమ్ సోదరుని కుమారుడు హజ్రత్ లూత్. ఇతను సిరియా దేశంలోని మృత సమాధ ప్రాంతములో దైవబోధనలు చేశాడు.

మూడవ భాగంలో హజ్రత్ యూసుఫ్ చరిత్ర వివరింపబడినది. అతనిని సవతి తల్లి బిడ్డలు అడవిలోని బావిలో పడవేశారు. మదీనా నుండి ఈజిప్టు వెలుతున్న బిబారలు అతనిని రక్షించి, ఈజిప్టు ఖజానాకు అధిపతి అయిన అజీజ్ కు అమ్మివేశారు. అజీజ్ అతనిని స్వంత కుమారునిలాగ పెంచుకోసాగాడు. అజీజ్ భార్య, జులైఖా యూసుఫ్ అందానికి మోపించి తిరస్కరింపబడి 'అతనిపై తిరిగి నీచదారోపణ చేసింది. ఫలితంగా యూసుఫ్ జైలులో నిర్బంధింపబడ్డాడు. అతని సజ్జనత్వం తెలుసుకున్న ప్రభువు యూసుఫ్ ను చెబు నుండి విడిపించి అహరణాకు అధికారిగ నియమించాడు. చివరకు యూసుఫ్ తన తల్లిదండ్రులను సంతోషనం మీద కూర్చుండబెడతాడు. మోసం చేసిన సోదరులను శిక్షించాడు.

మూడు సంపుటలలో ముస్లిం ప్రవక్తల జీవితాలు క్లుప్తంగా వివరింపబడినవి. కొంతవరకు అరేబియా చరిత్ర కూడ తెలుస్తుంది. తనుక ముస్లిమేతరులు కూడ చదువతగిన పుస్తకములు.

నేను ఆరాధించే ఇస్లాం

[మూలం : ఆదియార్. అనువాదం : శ్రీమతి మాలతీ చందూర్. క్రొను సైజు. షేజీలు : 180. వెల : రు 8 00. ప్రకాశకలు : తెలుగు ఇస్లామిక్ పబ్లికేషన్స్, లక్కడ్ కోట్, చల్లా బజార్, హైదరాబాద్-500 002.]

తమిళంలో 'నాన్ కాదలిక్కుమ్' ఇస్లామ్ అన్న మకుటంతో శ్రీ ఆదియార్ ద్వారా వెలువడిన వ్యాసవరంపరను శ్రీమతి మాలతీ చందూర్ తెలుగులో అనువదించి 'గీటురాయి' వారపత్రికలో ప్రచురించారు. ఇందులో ఇస్లామ్ ఔన్నత్యము, దివ్యఖుర్ ఆన్ పవిత్రతను గూర్చి వివరించారు.

మహమ్మద్ ప్రవక్తను మానవజాతికి మనోహరమైన ఆదర్శ మూర్తిగ, అగ్రహంతో అరవటుగాని, అన్యాయానికి తలవంచటుంగాని చెయ్యని అపురూపమయిన జీవితం గడిపిన మానవతామూర్తిగ, ఆది తప్పని సత్యసంధునిగ, గృహస్థుగ ఉండి దైవసందేశ ప్రబోధము చేసిన ప్రవక్తగ, ఆదృతములు చెయ్యని ఆదృత నాయకునిగ, విశ్వ కారణ్య స్వరూపునిగ కీర్తించారు. భవిష్యత్ పురాణములో వేద వ్యాసుడు మహమ్మద్ ప్రవక్త రాకను సూచించినట్లున్నది.

ఆల్ ఖుర్ ఆన్ గుప్తం కాని గొప్పగ్రంథంగ ప్రపంచ విజ్ఞాన-సర్వస్వంగా పేర్కొంటూ, దీనికి వేదము, ఇతిహాసము, కావ్యము-మూడు లక్షణాలు ఉన్నవని చెప్పారు. ఇస్లామ్ లో మహిళల రక్షణ-హక్కులను గూర్చి చర్చించబడింది. ఇస్లాం ధర్మంలోని కొన్నితాత్విక శబ్దాలకు అర్థాలు చెప్పబడినాయి. ఇస్లామును పరిశుభ్రతకు మరో పేరుగ, కమ్మాని జంకంటే ఉన్నతమైన వ్యవస్థగ కీర్తించారు.

ఇస్లాం ఔన్నత్యాన్ని గురించి అన్నాదొరై బెర్నా, థౌషా-సెబోలియన్ బొనాపార్టీ, జాతిపిత మహాత్మాగాంధీ, శామ్మూల్ జాన్సన్, థాడ్ వెల్, సరోజినీదేవిగార్ల అభిప్రాయాలు తెలుపబడినవి.

పుస్తకములో ఆద్యంతములు విగ్రహారాధనను తీవ్రంగా ఖండించారు రచయిత. దేవతా విగ్రహములు, చిత్రములు నిర్మూలించటం సమర్థించారు- "మనదేశంలో కూడా 'శ్రీరంగనాథుని చిదంబరంలోని నటరాజుని ఫిరంగినోట్లోదూర్చి- పేల్చే రోజు ఎప్పుడు రానున్నదో!...." అంటూ పొడిబు పాతాయతప్ప అఖిరికి కుగ్రామం లోని వినాయకుని విగ్రహంకూడ కదపలేకపోయారు. పగల కొట్టటం-వారికి సాధ్యమూకాలేదు" అంటారు.

"సంస్కృత భాష ప్రాకృత భాషనుండి వచ్చినది" అని వ్రాసారు. అది సరికాదు.

"మత గంధాల్లో భాషలు అన్నీ, ఇందుమించు అన్ని మత గ్రంథాల భాషలూ సజీవంగ లెవు." అని వ్రాశారు. వేద వాఙ్మయము, ఉపనిషత్ వాఙ్మయము, గీతావాఙ్మయము అడినుండి నేటివరకు ఎట్టి మార్పులు, ఒడదుడుకలు లేకుండగ స్వరయుక్తంగ యుగయుగాల ప్రవాహన్యాయంగ ఉందనుట సత్యము.

ఏమతానికైనా తాత్విక, వ్యవహార పక్షాలు సమ పాళ్ళలో ఉంటాయి. ఈ గ్రంథంలో వ్యవహార పక్షం వైపు ఎక్కువ మొగ్గు కానవస్తుంది. ఆ మొగ్గును అపాదించటం కొరకు, అన్యధర్మశాస్త్రాలను, ఆచార్యులను, భాషలను చురకన భావంతో చూసినట్లునిపిస్తుంది- రచయితలో తాత్వికచింతనకంటె రాజకీయశైలి ఎక్కువగ కాన వస్తుంది.

ధర్మానికి మూలం తత్వం. ధార్మిక తత్వాలను నిజ జీవితంలో ఆరాధించేవారు. ఇతరుల భావాలను, బోధనలను చురకన చేయరు.—

కేప్టెన్ షేక్ మహ్మూద్

ఆధునికాంధ్ర సారస్వతము

స్తబ్ధత-చలనం

[డాక్టర్. వుప్పల లక్ష్మణరావు. వెల :- రు. 2. 00
ప్రతులకు:- డా॥ పి. రాజారామ్: కవిలా క్లినిక్, శివ లైన్; లక్ష్మీ
పురం గుంటూరు. 522007]

పాపినేని శివశంకర్

వెల :- రు. 3-00లు

ఆంధ్రప్రదేశ్ అభ్యుదయ రచయితల సంఘం గుంటూరు జిల్లా శాఖవారు ప్రచురించిన చిన్నపుస్తకం ఇది. అభ్యుదయ రచయితల సంఘం గుంటూరు శాఖవారు పులుపుల వెంకట శివయ్యగారి స్మారక కమిటీని ఒక దానిని ఏర్పాటుచేసి 1977 నుంచి పనిచెయ్యటం ప్రారంభించింది. 1980 నుంచి ఆ కమిటీ తరపున సంవత్సరానికి రచయితలను సత్కరించటం ప్రారంభించాము. 1988వ సంవత్సరానికి ఆ సత్కారం డా॥ వుప్పల లక్ష్మణరావుగారికి ఇవ్వటానికి నిశ్చయించారు. వారు వయోభారం చేత సభకు రాకపోయిన కారణంగా వారు పంపిన 'ఆధునికాంధ్ర సారస్వతం' అనే వ్యాసాన్ని ఈ చిన్నపుస్తకంగా కమిటీ వారు ప్రచురించారు. ఈ వ్యాసంతో పాటు వుప్పల లక్ష్మణరావుగారి జీవిత సంగ్రహాన్ని అతిక్లుప్తంగా పుస్తకం మొదట్లో ఇచ్చారు.

ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యంలో పరిచయం ఉండి వుప్పల లక్ష్మణరావుగారి పేరు వివరించారు ఉండరు. అయిన జీవితాన్ని, ఆయన సాహిత్యం నుంచి, దాని నిబద్ధత నుంచి వేరుచేసి చూడటం అసాధ్యమయిన విషయం. జీవితంలోనూ సాహిత్యంలోనూ కూడా ఒకే విధంగా కనిపించే ఆరుదైన వ్యక్తులలో లక్ష్మణరావుగారు ఒకరు.

కందుకూరిలో మొదలై గురజాడ వారి దగ్గర్నుంచి శ్రీ శ్రీ దాకాను వచన కవిత్వం వరకూ ఈ చిన్న వ్యాసం తెలుగు సాహిత్యాన్ని సమీక్షించింది. సమాజంలో వస్తున్న భావాలమార్పు, అది సాహిత్యంలో ప్రతిబింబించిన తీరు ఈ వ్యాసంలో లక్ష్మణరావుగారు అతిమామూలు మనిషికి కూడా అందేటట్లుగా రాశారు. అయితే దిగంబర కవులమీద లక్ష్మణరావుగారు పెట్టిన అభియోగం నూటికి నూరు పాళ్ళు నిజమైంది కాదు, దిగంబర కవిత్వంలో తిట్లు, బూతులు, జాగ్రేపే కాదు కవిత్వం కూడా ఉంది. ఆ కవిత్వం వెనుక సమాజావేష సమాజం పట్ల కావలసినంత కనీ ఉంది; ఆర్తి ఉంది, ఆవేదన ఉంది. వీటిని వేటిని పట్టించుకోకుండా అ. ర. సు. దృక్పథంలోంచి మాత్రమే దిగంబర కవులను ఆయన వెయ్యటం పాక్షికమేగాని సత్యం కాదు." కవిత్వం కవితోని అవినాభావమైన విషయం గనక. ఆ భావమూ, ఆ ఆనుభవమూ, ఆ ప్రేరణ అతనికి పుట్టడానికి గంకారజాలను మనం తెలుసుకున్నప్పుడే కవి సమ్యక్ దర్శన పాతకుడికి లభిస్తుంది." అన్న లక్ష్మణరావు గారు దిగంబర కవిత వెనుక ఉన్న ప్రేరణను, అనాటి పరిస్థితులను పసిగట్ట లేకపోయారా. మొత్తంమీద ఈ చిన్న వ్యాసంలో ఆధునిక సాహిత్య ప్రక్రియల మీద లక్ష్మణరావుగారి విహంగావలోకనం కనబడుతుంది.

- ప్రతులకు: 1) రచయిత; వెక్కెట్లు; గుంటూరుజిల్లా; -522 21
2) నవోదయ పబ్లిషర్స్, ఆరందల్ పేట; గుంటూరు
కారల్ మార్క్స్ రోడ్డు, విజయవాడ-2

1970 తరువాత తెలుగు కవిత్వానికి గ్రహణం పట్టేందని అడించేవాళ్ళు లెక్కకు మించే ఉన్నారు. వారి వారి అంతరాత్మకూరుకుపోయి స్వకీయ వేదనానుభవమే కవిత్వమనీ మిగిలినదా ఉత్తరేత్ర అని భావించే మేధావంతులైన కవులు తక్కువ ఉన్నారు. సమాజానికి, దాని వికృతికి చెందిన కవిత్వమంతా విప్రాయమని, కవితా విలువలు అసలు లేనేలేవనే నిరాశావాద ఉన్నారు. ఇంతమంది ఇన్నిరకాలుగా వర్తమాన కవిత్వాన్ని గురి అనుకొంటున్నా మహత్తరం కవిత్వం వస్తూనే ఉంది. అట్ల సాక్ష్యమే ఈ స్తబ్ధత-చలన కవితా సంచికలనం.

వస్తు దృక్పథంలో ఈ కవి పూర్తిగా సమాజకవి. సమాజం యొక్క వర్తమాన గమకదిక, భవిష్యత్తులో అది తిరగ సిన మలుపు ఈ కవిత్వానికి హిమిరి. ఈ వ్యవస్థ స్వరూపా చిత్రించడంలో కవి ఎక్కడా వచనత్వంలోకి, వాదాంతత్వంలోకి పోలేదు. అడవి ఈ వ్యవస్థకు ప్రాతినిధ్యం వహిస్తుంది.

“అలసి పోయిన అడవి నిద్రపోతోంది,

అదమరచిన అడవి నిద్రపోతోంది

అర్ధరాత్రి

ఎక్కడో గాయపడ్డ లేడి అరుపుతప్ప

ఏదో కిరుళ్ళువేదనా సంగీతం తప్ప అంతా నిశ్చల

ఇక్కడివరకూ ఈవ్యవస్థలో ఒక భాగానికి ప్రతీకలద రూపకల్పన చేసిన కవి ఈ భాగం ఇట్లా ఉండటానికి కారణమలో భాగాన్నికూడా స్వభావసిద్ధమైన ప్రతీకల్లో చిత్రిస్తాడు.

“పొదచాటున సింహం ఎరకోసం కడుల్తోంది,

ఎర మింగిన కొండచిలువ మత్తగా మెడుల్తోంది

పులి పంజా నెత్తుటి జీర మెరుస్తోంది

వాసన వట్టిన కొంకెనక్క అత్రంగా వెదుకుతోంది

అదమరచిన అడవి నిద్రపోతోంది”

ఆకులాడని అడవి నిద్రపోతోంది”

ఈ చివరి రెండు పాదాల్లోనూ జనం యొక్క ఆలోచనా సాహిత్యం, చైతన్యసాహిత్యం వెల్లడవుతోంది. మార్క్సిస్టు సిద్ధాంతం ప్రకారం జడత్వంలోంచే చైతన్యం వుడుతుంది; పుట్టాలి. నెత్తురును పొడరగా మేకప్ చేసుకునేవాళ్ళు, శాంతిగానం చేస్తూ స్వేచ్ఛను స్వేచ్ఛగా ఉరి తీసేవాళ్ళు, ఆదర్శాలను, ఆత్మలను ఖాసీ చేసేవాళ్ళు- నెత్తుటికిక్కు తలకెక్కి శాంతి భద్రతల సంరక్షణకు మళ్ళీ కించెల చట్టాలు నిర్మిస్తూ, పల్లెల్లో పట్టణాల్లో ఇనుపపూట్లను కవాతు చేయిస్తూ భూమి గుండెలమీద నిరంకుశ పతాకాలు ఎగరేస్తుంటే సాంఘిక జీవితం క్షుల్లకుండాక మరేమిటి?

“జీవితం కుళ్ళిపోయింది నేస్తం

దీనికి శత్రు చిత్త తప్పుడు

జీవితం మలినమైంది నేస్తం

దీన్ని పోరాటంలో ముంచెత్తక తప్పదు”

అని ఈ స్తబ్ధతలోంచి చలనం దిశగా ప్రయాణింపమనే సందేశం అందిస్తున్నాడు కవి.

ఈ దేశం ఎంత అందంగా ఉందో కవి చాలా వ్యంగ్యం గానూ, కవితాత్మకంగానూ చెబుతున్నాడు.

“నాగేటి చాళ్ళల్లో ఎర్రటి సెలయేళ్ళ నడుగు

నగరం కాళ్ళ కింద

దారిద్ర్యం దైనేజి పరిమళాన్నడుగు

పెంటల పేప్ మెంటుపై పీనుగలో

అటలా ఆకలి భంగిమనడుగు

సెంటరులో చెరవబడిన

చిన్నారి ఆరమోడ్లు కన్నుల నడుగు

అనాథం యోని సంభోగం మరిగిన

పోలీసువాడి లారీనడుగు

ఎక్కు పెట్టిన బంధుకుల

ఎదురు కాల్పు సంగీతాన్నడుగు

ఉరి కొమ్మలు రాల్చే ఊపరి పువ్వుల్నడుగు

ఆకాశ మెత్తున అందాల రాజమహాళ్ళు జైళ్ళు

వాటి గోడల్నడుగు”

ఇలా ఈ దేశ నై సర్గిక సౌందర్యాన్ని వర్ణిస్తాడు కవి. సమాజాన్ని వర్ణించుకోని కవులకు, కవితలకు భరమగీతం పాదాడు ఈకవి. ఈ వ్యవస్థలోని సర్వ దౌర్భాగ్యాల్ని, పీడనను, దోపిడిని కవిత్వాక్షర యంచేసి దీనిపై పోరాడవలసిన అవసరాన్ని కంఠదమ్ముంగా గుర్తించి హెచ్చరించాడు.

“మనసులకు మేకప్, మాటలకు మేకప్

మనిషి మనిషికి మధ్య ఇనుపతెర

మనసు మనసుకి మధ్య మైళ్ళదూరం

ప్రతివాడూ రెండోవాడికి మూలధనం”

అయిన ఈ వ్యవస్థను నిర్మూలిస్తేనే కాని ఆరోగ్యవంతమైన వ్యవస్థ పుట్టదు. అట్లాంటి వ్యవస్థావిగ్నావానికి మూలమైన బావచైతన్యానికి ఇట్లాంటి సంకలనాలు ఎన్నైనా రావాలి.

నిప్పురవ్వలు (కవితా సంపుటి)

[కామితెట్టి శివశంకర్ వెల:- రు. 8-00లు ప్రతులకు:-

1) కామితెట్టి శివశంకర్; మార్వాడీగుడి పిడి: గుంటూరు-522008

2) నవోదయా పబ్లిషర్స్; విజయవాడ-2: గుంటూరు-2

3) విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్; విజయవాడ-4

ఈ కవితా సంకలనం ప్రథమ ముద్రణ 1971 లో జరిగినది. ద్వితీయ ముద్రణ 1984. ఇది ద్వితీయ ముద్రణ పొందిన ప్రతి ‘దీనికి నిప్పురవ్వ జ్వాలగామారి విప్లవాన్ని తగిలించాలని’ రామ మోహన్ రాయ్ గారు ఆముఖ రచన చేశారు. ఎ.వి. శర్మగారు శివ శంకర్ గారి, వ్యక్తిత్వాన్ని కవిత్వాన్ని విశ్లేషించారు. ఆధునిక వచన కవిత్వానికి కాలం చెల్లలేదని ఇటువంటి కవితా సంకలనాలు ఇంకా ఋజువు చేస్తున్నాయి. శివశంకర్ గారి కవిత్యంలో నిజాయితీ ఉందని ఆయన మాటలే ఋజువు పరుస్తున్నాయి.

“సిద్ధాంత నిబద్ధత గురించి

తెలిసిన కొంచెం కంటే

తెలియని దెంతో ఉందని

తెలుసుకొని-

ఇవాళ ఓనమాలు నేర్చుకొంటున్నానని

ఇంకా వదలకె అర్థాలు కూర్చుకొంటున్నానని

ఓప్పుకోవడం తప్పుకోవడంకాదు

ఇలా చెప్పకోవటం మెచ్చుకోలుకి కాదు”

అంటారాయన ఇప్పుడున్న స్థితి మాత్రాని: ఈ వ్యవస్థ పరమం కాకపోతే ఈస్థితి మారదని, అందరి బతుకులు సుఖంగా గడిచే సమాజం రావాలని ఈ కవి ఆశయం.

“నా శ్వాస, నా దృష్ట, నా జో

శోకం లేని సుఖ లోకం కోసం

నా కరం. నా శరణం, నా దురైరం

దీకటి కానని వెలుగు దారి కోసం”

అది ఆయన కవితాస్వేషణను వ్యక్తం చేశారు.

కవులూ, కళాకారులూ ఈ వ్యవస్థకు అమ్ముడుపోకుండా పేడిత తాడిత పక్షం వహించి సమతా వ్యవస్థ నిర్మాణంకోసం అహరహం కృషి చెయ్యాలని ఈ కవి వేదన. అందుకు వ్యతిరేకులైన వారిని గురించి, పక్కా అవకాశవాదకవులను గురించి ఇట్లు అంటున్నా రీయన.

“ఆత్మవంచననే ఊపిరిగాపీలుస్తూ
బుర్రసీ బుద్ధిసీ అద్దెకిచ్చేసినవాడా
బిరుదులతో బలిసిన పిరుదులతో
ఆస్థానాల్లో స్థానాలకోసం
సత్కారాలకోసం, సన్మానాలకోసం
ఆహారహమూ తపించి
ఇన్నాళ్ళుగా సుఖించినవాడా”

ఇన్నాళ్ళ దైన్యాన్ని, హైన్యాన్ని, స్తబ్ధతను, ఆర్థోతను, కన్నీళ్ళను, అసహాయతను వదిలి కాదుచీకట్లు తొలగించడానికి, క్రాంతి ఖగ్గడా వెలిగించగ నాకి సమాజంలో ప్రతి ఒక్కడూ పోరాటంలో భాగస్వామి కావాలని ఈ కవి ఆకాంక్ష.

తమోనలం (కవితాసంకలనం)

[వెల:- రు. 8-00లు ప్రతులకు: శశి పబ్లికేషన్స్: 20-10-18 రాగిమానుషిది; మిట్టూరు; చిత్తూరు;

డి. మహేష్ కుమార్, మహమ్మద్ హరీస్ కె.యస్. రమణ, జాసీం యూసిఫ్, కె. మదన్ మోహన్ ఆసే ఐదుగురు కవులు ఎవరి కవిత్వం వారు విడివిడిగా కలిపి ప్రచురించిన కవితా సంకలనం ఇది, “వ్యక్తి విరుద్ధ భావాల సంగమ బింబువు. సహజాత వైరుధ్యాలకు. సహజాత ప్రేరణ విధాన వైరుధ్యాలకు మూలమైన మానవుడు తనను తెలిసికోలేక తనతో తాను పోరాడుతున్నాడు. అనంత ప్రకృతి మార్మిక లక్షణాలు సంఘస్వరూప వైరుధ్యాలు, వ్యక్తి అంతరంగిక సంఘర్షణలు మానవునికి మానవుని జ్ఞానానికి అతివేదనని అశ్చర్యాన్ని కల్గిస్తున్నాయి. ఈ సమస్య సమభితాంతర్యధన తమోనలం విధిలో....” ఈ తమోనలం అనే కవితా సంకలనాన్ని వెలయిస్తున్నట్లు ఈ కవులు చెప్పుకున్నారు.

ఈ కవుల అభివ్యక్తికరణ పద్ధతి బలమైంది. కవిత్వానికి చెందిన భావుకతలో పీళ్లు సిద్ధపడ్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని కవిత్వంగా రాయటంలో అరితేరిన వాళ్ళని ఈ ఖండితలు చెప్పక చెబుతున్నాయి.

అయితే ఈ సంకలనం చదివిన పాఠకునికి ‘ఏళ్ళు చెప్పేదేమిటి?’ అనే ప్రశ్న మిగిలిపోతుంది: వర్తమానకాలం, సమాజం అంతా అంధకారమే అనుకుందాం. ఇక్కడ ఊపిరితాలు కదిలే శవాలే అనుకుందాం. ఈ అంధకారం వెలుగు, ఈ జడత్వంలోంచి చైతన్యం వచ్చేమార్గం ఏమిటి? మనిషి తనను తాను తెలుసుకోవడమేనా? అదే అయితే ఆ తెలుసుకోవడమనేది ఏ దిశగా పోతుంది. వ్యక్తి చైతన్యానికి, సంఘ చైతన్యానికి ఎమీ సంబంధం లేదా? ఇత్యాదులైన ప్రశ్నలు చదువరికి కలగడంలో అశ్చర్యం ఏమీ ఉండదు.

“యీ నరకాన్నాక లోకంగా
మార్చేందుకు
యెంత రక్తం పముద్రమై పొంగుతుందో?
యెన్ని కంఠాలు తెగి
మౌన హిమసౌధంలోకి నిష్క్రమిస్తాయో?

భ్రమ...

కన్నీటి కంఠానిక
రంగులు వెలిసి పోతున్న ఆకా వర్ణ చిత్రం
యిక్కడ

ప్రతి వొకడూ తొడలు విరిగిన దుర్మోఢుడే” అంటూ చివరకు ఇది కదలని కదలలేని నరకం.” అని మహేష్ కుమార్ చెబుతున్నాడు. నూతన శిశుదయం జరగాలంటే పురిటి నెప్పలూ తప్పువు. రక్త స్రావమూ తప్పుడు. వ్రజం వ్రజంతోనే కదా తెగేది?

“నిష్పల వికృత సిఫిలిస్ సంస్కృతుల
మబ్బుల నీడలు
అకలితో అకలి తీర్చలేని అశక్తతతో
యెండిన స్తనాల బిరుసుక్క బీటలు వారిన
చుంచుకాలు చెట్లు మోళ్ళు
యే హృదిని చేరలేని కన్నీటి చారికల
అర్థాంతర అదృశ్య గమనాలు సెలయేళ్ళు
యీగలు ముసురుతున్న తెరుచుకున్న
నాగరికత నోళ్ళ నగరాలు ఊళ్ళు
కనీకల్లో కలల మరీచికలు
వెంటాడు తున్న వ్యవహారభావ పరివాజకులు
కనురెప్పల వేదికలపై నిదిరిస్తున్న తడి మంటలు
మానస మరు భూముల్లో చిలి పంటలు”

ఇట్లా వాస్తవికతను అధివాస్తవికంగా చిత్రిస్తూ మార్మికతవైపో అంతర్మధన వైపో కవులు పయనిస్తే ప్రయోజనం నిష్ప్రయోజనమే. ఈ కవిత్వ క్రిత, సమిష్టివైపు కేంద్రీకరిస్తే కవిత్వం ఉజ్వలం కాదా?

శ్రీ టి. ఎల్. కాంతారావు

ప్రేమ + సెక్స్ = నీతి

[రచన : మల్లాది సుబ్బమ్మ; వెల : రు. 17 లు; ప్రచురణ ప్రజాస్వామ్య ప్రచురణలు (ప్రై) లిమిటెడ్, హైదరాబాద్-500028]

కర్నూల్ కమలాకరరావు, మేజర్ గున్నేశ్వరరావు, సీరజ ఈ పెద్ద కథలోని ప్రధాన పాత్రలు. ఈ పాత్రల చుట్టూ రామలింగం, అతని భార్య సోభాగమ్మ, ఆదే భవనంలో అద్దెకుంటున్న నళిని, ప్రభాకరం, పద్మజ, ప్రకాష్, పద్మిని, వెంకట్రావు, సూర్యారావు, రుక్మిణి, మోహనరావు, చిత్రావతి, సావిత్రి, రాధమ్మ, గోపాలం, తదితర పాత్రలు తిరుగుతాయి. ఈ కథలో హత్య, సెక్స్, సాంఘిక సంస్కరణ వంటి సమస్యలను రచయిత్రి పాత్రల ద్వారా చర్చించారు, సెక్స్ సమస్యలను పలు కోణాలనుండి రచయిత్రి సందర్భోచితంగా చర్చించారు. చివరి మాటలో శ్రీ యం. వి. రామమూర్తిగారు ఉదహరించిన సందేహాలు మాత్రమే కాక యింకా పెక్కు సమస్యలు ఉత్పన్నమవుతాయి. యీ 288 పుటల పెద్దకథ తీరిగ్గా చదవగలిగితే సమాధానాలు దొరకవు. సమాధానాలు చెప్పకుండా కథను నడిపించడం ఒక శిల్పం. అయితే ఇదెక్కడి గొడవరా బాబూ అనిపించరారు. వ్యభిచార నిరోధక చట్టాన్ని సవరించవలసిన ఆవశ్యకతను విజ్ఞులందరూ ఎన్నడోగుర్తించారు. అలాగే భారత శిక్షాస్మృతిలోని 487వ సెక్షనును కూడా తొంగించవలసిందే. కథను బాగా నడిపించారు రచయిత్రి. కానీ ఈ కథ చెప్పడానికి ఇన్ని పాత్రలు అవసరమా? ఇన్నిపాత్రలను ప్రవేశపెట్టడం ద్వారా రచయిత్రి యేమి సాధించ

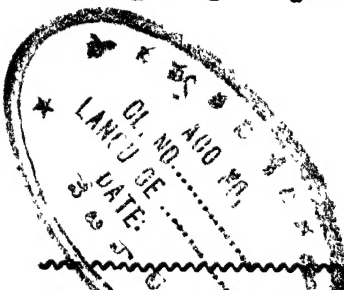
గలిగారు. "రచయిత చెప్పదలచిన అంశాన్ని సూటిగా చెప్పేదే మంచి కథ" అన్నాడు ఓ ఆంగ్ల కథా రచయిత. మొత్తంమీద పట్టుదలగల ఈ రచయిత్రికి వనర్థ పుష్కలంగా వున్నాయి కనుక ముమ్మండు ఇంకా మంచికథలు నవలలు వ్రాస్తారని ఆశించవచ్చునా?

విజయ జ్యోతి

[రచన. దాక్టరు ధనకుధరం లక్ష్మీనరసింహార్యులు, వెల : రు. 2; ప్రచురణ శ్రీవాణి గ్రంథమాల, తెనాలి.]

అఖిల విశ్వకళ్యాణమూ అయిన మన భారతీయ సాంస్కృతిక ఆధ్యాత్మిక ప్రధాన శిఖరాదిరోహణ చేసింది. సంస్కృత సాహిత్యాన్ని సామాన్యులకు సైతం సుగమం సులభంబోసేందుకు ఉపాసనాయోగ్యాలైన పెక్కు పుస్తకాలను శ్రీవాణి గ్రంథమాలద్వారా పదిహేడేండ్లుగా అడిగిన వారందరకూ అమూల్యంగా అందజేయడం ప్రస్తుత పరిస్థితులలో ప్రశంసింపదగిన సంగతి. ఇరువది తొమ్మిది పుటలు ఈ చిన్న పుస్తకంలో ధర్మం అంటే ఏమిటి? జ్ఞానం అంటే ఏమిటి? మార్గ తత్వం అంటే ఏమిటి? సాధన ఎట్లు చేయవలెను? గాయత్రీ ఉపాసన ప్రతీకోపాసన ప్రతిరూపాపాసన, భావోపాసన, పరోపాసనవంటి అంశాలను సరళంగా సులభతైలిలో ఈ రచయిత వివరించారు. గీతోపాసన విషయాన్ని విశదం చేశారు. శ్రీమద్భాగవతోపాసన వీటన్నింటిలో సులభ సాధ్యంకాదా? మలాచార్యులు ప్రతిపాదించిన ఉపాసనా విధానాలలోని తేడాభావ్యమయినదేగాని వాటిలక్ష్యం ఒక్కటేగదా? శ్రీవల్లభాచార్యులు ప్రబోధించిన శుద్ధదైవతో పాసన గురించి మరంత వివరించి ఉండవలసింది. శివాదైవతోపాసన గురించి 27వ పుటలో క్లుప్తముగానే అయినా వివరంగా వ్రాశారు. వీరశైవోపాసన సంగతి అంత స్పష్టంగాలేదు. ఈ పుస్తకంలో "ఈశ్వర విభూతి (శక్తి)ని పొందటమే ముక్తి" కాదా? జంగములు మాత్రమే వీరశైవోపాసకులనటం సమంజసమా? వీటన్నింటికంటే "అహింసా పరమోధర్మః" అన్న మహాత్మాగాంధీ ప్రవచించిన ఉపాసన గొప్పదికాదా?

శ్రీ వి. యన్. అవధాని





అమృతాంజనే
తేలును
ఒంటి నొప్పులు
మరియు
బెణుకుల బాధ



మృదువైన మూలపదార్థము వల్ల
ఉపయోగించుట సులభము

క్రొత్త కార్కు, అమరిక వల్ల
మందు శక్తికి రక్షణ



OBM 8777 TG



1984 ఒలింపిక్స్ క్రీడలలో
పాల్గొన్న భారత క్రీడాకారులకు
అధికారపూర్వకంగా పెయిన్ బామ్
నరఫరా చేసినవారు.

అమృతాంజన్

ఏ ఇతర బాధలు కల్గించని
శీఘ్ర నివారిణిని నమ్మండి